
بلبل
bolbol
مجلة الأبطال
العدد رقم ١١٦
زهرة المدائن
بأقلام الأصدقاء
بوستر
رائع
هدية
مع العدد
يا قدس
يا زهرة
المدائن
صورة مسجد قبة الصخرة
صورة المسجد الأقصى الشريف
عجلة مسعود
الجديدة
إحترسي يا يوكو





روبن هود

الدواء السحرى























تمــت

أهلا وسهلا

بلبل

bolbol

مجلة الأطفال

مجلة الجيل الجديد

تصدر أسبوعية كل يوم سبت عن دار

أخبار اليوم

رئيس مجلس الإدارة

إبراهيم سعده

رئيس التحرير

مؤنس زهيرى

عنوان مجلة بلبل ٦ شارع الصحافة مبنى دار أخبار اليوم ــ القاهرة تليفون: ٥٧٨٢٨٠٠/٥٧٨٣٦٠٠/٥٧٨٢٥٠٠

عنوان بلبل على شبكة الإنترنت:
www.akhbarelyom.org. eg / bolbol

عنوان البريد الإلكترونى:
www.akhbar @ akhbarelyom.org

سعر النسخة

سعر النسخة: مصر ١٥٠ قرش سوريا ٤٥ ل.س. لبنان ١٠٠٠ ل.ل الأردن ٧٠٠ فلس. الكويت ٥٠٠ فلس السعودية ٤ ريال. تونس ١٫٧٥٠ دينار. المغرب ١٠ درهم البحرين ٥٠٠. دينار. قطر ٥ ريال. الإمارات ٥ درهم. سلطنة عمان ٦٠٠ ريال. الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال. فلسطين والضفة ٧٥ سنت. المملكة المتحدة ١ جك. إيطاليا. السودان ١٥٠ دينار ٥٠٠ ليره اليونان ٤٠٠ درخمة أمريكا ٤ دولار تركيا ٥٠٠٠٠ ليرة

الاشتراكات السنوية

داخل مصر ٧٨ جنيهاً مصرياً الدول العربية ٥٢ دولار أمريكى دول أوربا واتحاد البريد الأفريقى ٧٧ دولار أمريكى. الولايات المتحدة وكندا ٩٥ دولار أمريكى اليابان واستراليا ودول أمريكا الجنوبية ١٣٨ دولار أمريكى السداد نقدا أو بشيك لأمر أخبار اليوم ٦ (أ) شارع الصحافة القاهرة مصر

علم بلادى .. رمز بلادى



شاهدت بعض الأصدقاء فى النوادى والشوارع يحملون أعلاما فى أيديهم، وبعضهم يضعها على دراجته أثناء تنزهه بها أو ذهابه الى المدرسة، أما البعض الآخر فهو يضعها على رأسه كأنها طاقية أو كاب يستعمله للتزين به ومحاولة التفاخر على أصدقائه فى الحى أو المدرسة..

والأعلام هى عبارة عن رموز لأصحابها.. فمن الممكن أن يضع أى شخص صورته على قطعة من القماش ويسميها علما له، وأيضا من الجائز أن تضع شركة من الشركات شعارها المميز على قطعة أخرى من القماش وتسميها علما لها تستعمله فى الدعاية لمنتجاتها والترويج بين جماهير المشترين، وأرقى وأسمى أنواع الأعلام هى تلك الأعلام التى تستعملها الدول للرمز اليها ومعرفتها بين سائر دول العالم فى المجتمعات الدولية..

وعلم الدولة هو رمز الدولة الذى يجب أن يقابل بكل احترام وتقدير من جانب كل شخص يشاهده أو يتطلع الى التعامل مع هذه الدولة، وكل دولة تختار علما لها تحرص أن يكون معبرا عن دورها بين الدول أو كفاحها فى التخلص من احتلال دولة أخرى لها أو أى شىء من هذا القبيل، المهم أن يكون العلم له لون (أو عدة ألوان) وشكل يختلف عن باقى أعلام الدول الأخرى ويميزه عندما يوضع بين أعلام دول العالم فى المحافل الدولية..

وفى صباح كل يوم يقف مئات الآلاف من التلاميذ والتلميذات فى كل مدارس الجمهورية يستمعون الى النشيد الوطنى المميز لوطننا وأيضا يحيون علمها وذلك قبل أن يتوجه الجميع لفصولهم الدراسية يقبلون على تحصيل العلم والاستزادة منه، وعندما يقوم أحد الزملاء برفع العلم شيئا فشيئا أثناء عزف النشيد الوطنى علينا جميعا أن نقف صامتين احتراما لهذا العلم الذى يرتفع ونحن نراقبه بأعيننا يصعد الى السماء كعلامة على أملنا فى بلوغ ذلك الرمز الجميل لبلادنا الى أعلى الدرجات بين الأمم..

وما رأيته فى النوادى أو الشوارع من بعض الأصدقاء الذين يستعملون علما آخر غير علم بلادهم هو أمر غير محمود.. حيث يقوم البعض بوضع أعلام دول أخرى على دراجاتهم وعلى رؤوسهم بل إن بعضهم يعلقه على جدران الحجرات داخل منازلهم وكأنه لا يعيش على أرض بلد عظيم له علم عظيم دفع بعض أبنائه أرواحهم ثمنا لكى يكون عاليا خفاقا بين أعلام سائر الدول، وتخيل أنك تسير فى الشارع وأنت ترتدى قميص جارك وكلما شاهدك واحد من الجيران عرف أن هذا القميص الذى ترتديه وتتباهى به بين الاخرين ما هو إلا قميص جارك وأنت تقترضه منه.. هذا هو الوضع بالضبط لكل الأصدقاء الذين يرفعون بعض أعلام الدول الأخرى ويضعونها على رؤوسهم سائرين بها فى الشوارع فخورين بها وهم لا يعلمون أنهم من الممكن أن يكونوا مثار سخرية الآخرين.

إذا أردت أن تمسك بيدك علم فأمسك بعلم بلادك العظيم، واذا أردت أن تضع على رأسك علما فضع علم بلادك العظيم، واذا أردت أن تتباهى بعلم فتباهى وتفاخر بعلم بلادك العظيم..

علم بلدك هو رمز بلادك وهو رمز لك أنت، وكما ترعاك بلادك وتوفر لك سبل الراحة والرفاهية والتعليم على أرضها قم أنت أيضا برعايتها واحترامها فى رمزها العظيم وهو العلم..

مؤنس زهيرى



سوق خيرية مصرية بطوكيو لمصلحة الأطفال

نظمت السفارة المصرية فى طوكيو سوقا خيرية فى العاصمة اليابانية تحت اسم «البازار الخيرى» لصالح مرضى السرطان من الأطفال تحت رعاية ماما سوزان، وشاركت فيه المؤسسات الثقافية وشملت المعروضات مجموعة من القطع الأثرية والمجسمات التاريخية، وقدم الجانب المصرى اثناء الافتتاح هدية رمزية من التراث المصرى القديم الى امبراطور اليابان، تعبيرا عن روابط الحب بين البلدين، كما قام الوفد المصرى بزيارة المتاحف والمواقع الأثرية اليابانية ودراسة مقررات التاريخ اليابانى وعمل مقارنات له مع العمارة المصرية القديمة والتعرف على اوجه الشبه والاختلاف بين الحضارتين المصرية واليابانية لايجاد المدخل المناسب لنشر ثقافة حضارتنا المصرية فى الشرق الأقصى.

توفير الدعم لمجالات رعاية المرأة والطفل تحت رعاية ماما سوزان

قامت ماما سوزان برئاسة أعمال ملتقى الجمعيات الأهلية العاملة فى مجالات الطفولة والأمومة الذى نظمه المجلس القومى للأمومة والطفولة وشارك فيه اكثر من ٧٠ جمعية أهلية من مختلف المحافظات وعدد من الخبراء والمتخصصين فى قضايا الطفولة والأمومة.

وركز جدول أعمال الملتقى على تنفيذ توجيهات الرئيس حسنى مبارك فى افتتاح المؤتمر القومى للتنمية الاجتماعية بتوفير كل الدعم لقضايا الطفولة والأمومة ووضعها فى مكانها الصحيح فى جدول العمل الوطنى وتوفير الدعم لكافة التنظيمات الاجتماعية وخاصة التى تعمل فى مجالات رعاية المرأة والطفل والأسرة.

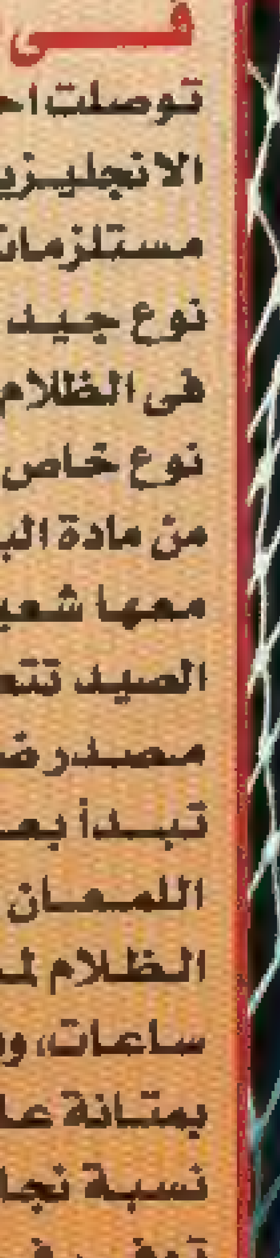
سباق الأوز



فى ايطاليا، فى بلدة مارينو القريبة من مدينة فينيسيا، اقيم سباق مثير للأوز وقد شاركت فيه ١٢٠ أوزة برفقة اصحابها من البشر، مسافة السباق ٤١٩ مترا، وغير مسموح للمرافقين بلمس الأوزة التابعة لصاحبها، مسموح فقط بارشاد الأوزة وتوجيهها باستخدام العصا.

وقد فازت بالسباق الأوزة «سبارتاكوس» التى قطعت فى ٦,١٢ دقيقة.

شبك صيد يضىء فى الظلام



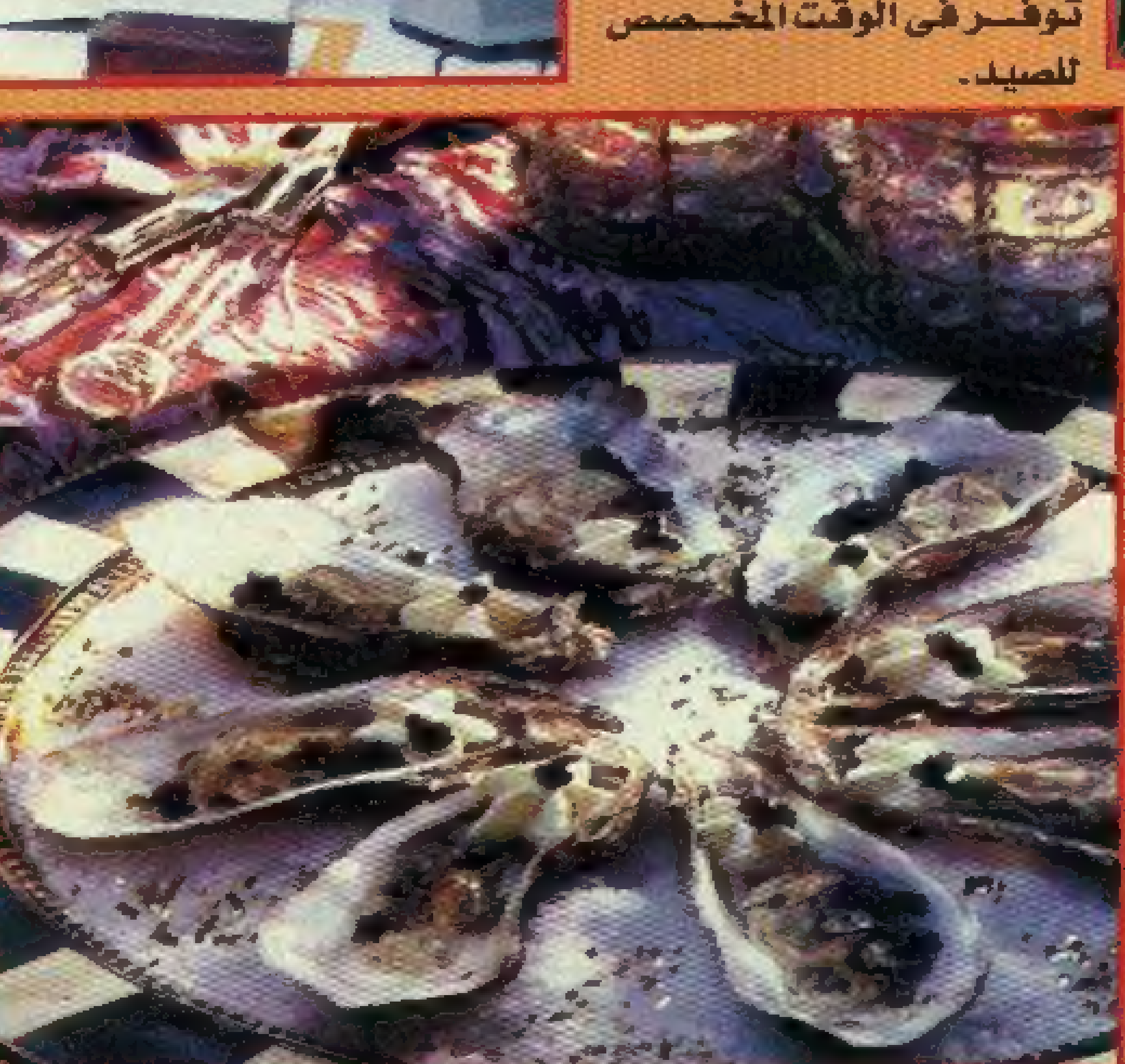
توصلت احدى الشركات الانجليزية المتخصصة فى مستلزمات الصيد الى ابتكار نوع جيد من الشباك يضىء فى الظلام، استخدمت فيه نوع خاص من الدوبار المجدول من مادة البولى ايثلين وجدلت معها شعيرة مضيئة وقبل الصيد تتعرض الشبكة الى اى مصدر ضوئى لمدة بسيطة تبدأ بعدها الشبكة فى اللمعان واعطاء الضوء فى الظلام لمدة تصل الى ست ساعات، وتمتاز هذه الشباك بمتانة عالية وتزيد ٣٠٪ من نسبة نجاح الصيد كما أنها توفر فى الوقت المخصص للصيد.



عمو فؤاد ٢٠٠٠

استعدادا لرمضان بدأ المخرج محمد رجائى تصوير حلقات مسلسل الأطفال الاستعراضى «عمو فؤاد ٢٠٠٠» تأليف فداء وشامخ الشندويلى وبطولة فؤاد المهندس وليلى طاهر وحسين الشربينى وفؤاد خليل واحمد نبيل وايمان ايوب وعمرو يسرى ومحمود ابوزيد..

ويتناول المسلسل فى ١٥ حلقة موضوع اكتشاف الأطفال الموهوبين وتنمية المواهب ورعايتها ويتضمن ايضا استعراضات غنائية كتب كلماتها شامخ الشندويلى ولحنها الموسيقار محمد على سليمان.



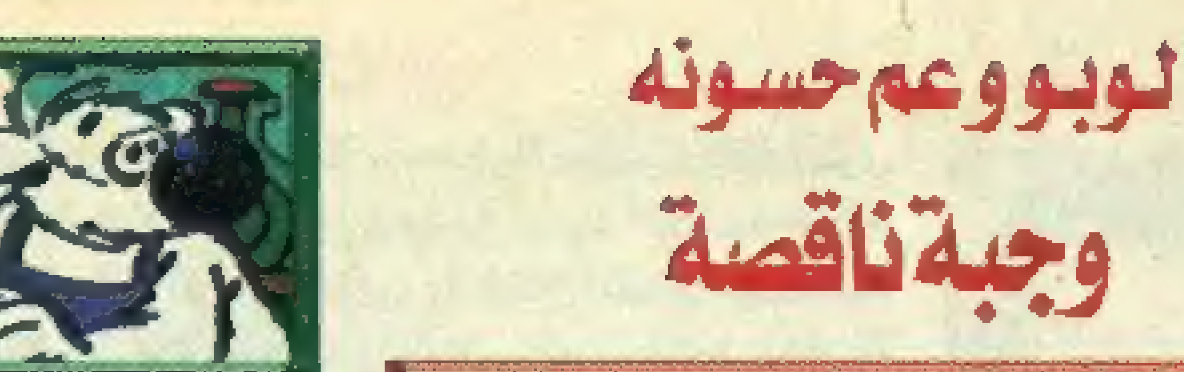
صمغ ضد الماء من الأصداف البحرية

توصل فريق من العلماء بجامعة يورك بشمال انجلترا برئاسة الدكتور سايمن ماك لانتاج نوع جديد من الصمغ المقاوم للماء باستخدام نوع خاص من الأصداف البحرية، هذه المادة تستخدمها الأصداف للالتصاق بالصخور ولكن تنتجها بكميات قليلة ولانتاج هذا الصمغ بكميات كبيرة اقتصاديا «تمكن العلماء من نقل الجين الخاص بانتاج هذا النوع من الصمغ الى نبات التبغ بتكنولوجيا خاصة ولذلك امكن انتاج كميات كبيرة من الصمغ والذى يمتاز بقوة ترابطه ومقاومته الشديدة ويستخدم هذا النوع فى الأغراض الطبية مثل عمليات تركيب الاسنان وفى جراحات العظام وفى بعض الصناعات مثل الزوارق وفى المنشآت المائية وكثير من الأغراض الصناعية.









لوبو وعم حسونه

وجبة ناقصة























تمت

بريد الأصدقاء

إعداد : عواطف الشربينى

شهادة تقدير ببلبل

صديقى.. صديقتى أصحاب الرسائل المتميزة.. والمعلومات الجديده المفيده أنتم من يسعد بهم بلبل.. ويرسل اليهم على الفور شهادات التقدير.. فهيا.. نحن فى انتظار رسائلكم ويرجاء الاهتمام الخاص بتوضيح العنوان حتى تصلك الشهادة بسهولة

الكشافة

• الكشافة جاءت نتيجة حصار الجيش الإنجليزى بقيادة اللورد (بادن باول) وكان عدد الجنود معه قليل فإستعان اللورد (بادن) بأطفال القرية وعلمهم الإسعافات والطبخ بدون أوانى ونصب الخيمة واستقبال وإرسال الشفرات .. ومن هنا جاءت فكرة الكشافة التى تجول حول العالم

رامى شوقى شرقاوى/١٢ سنة/حدائق المعادى

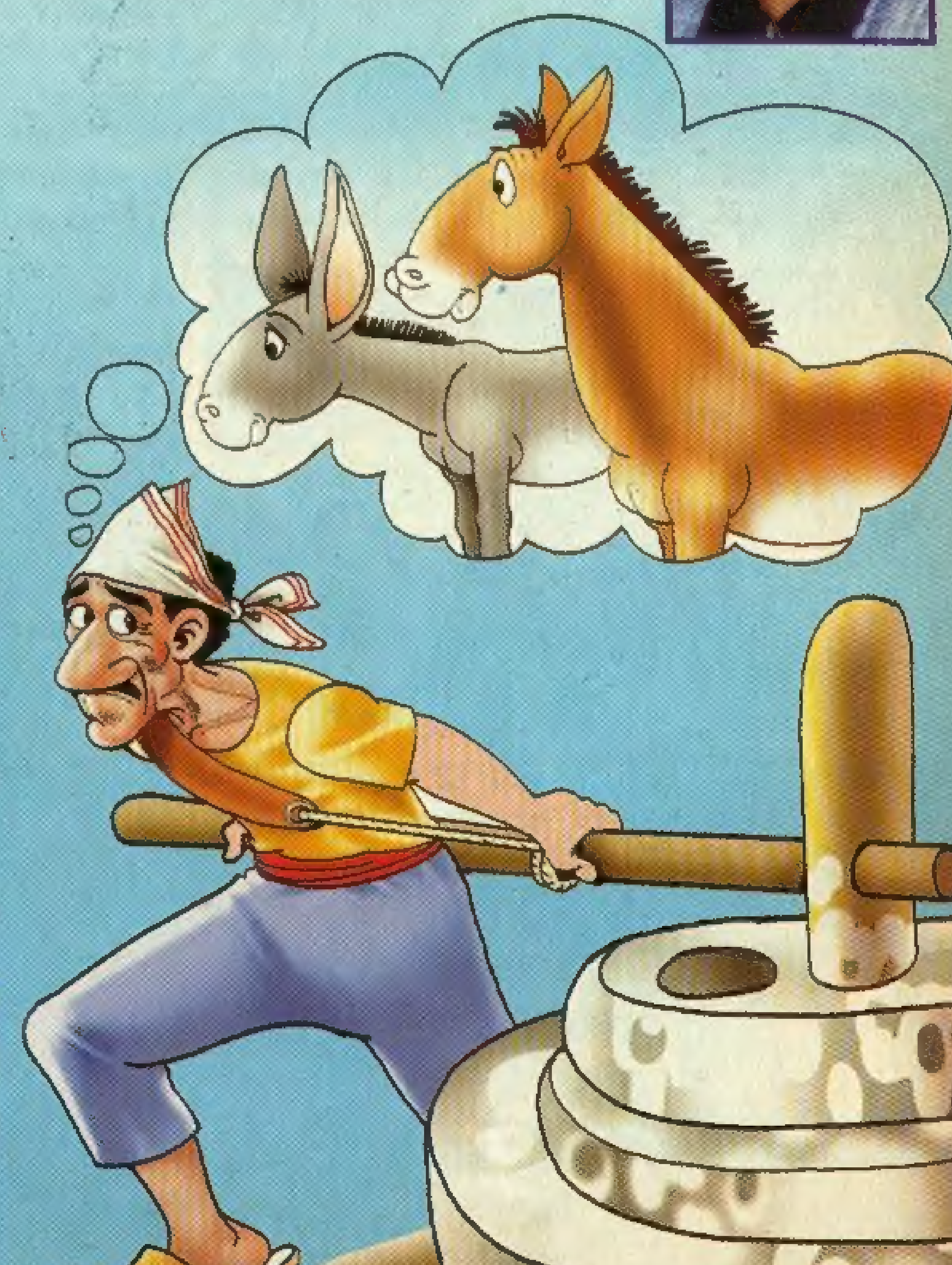
الطحان البخيل صورة

فى إحدى القرى ، عاش طحان بخيل ، كان عنده بغل يدور فى الطاحونة وحمار ينقل عليه أكياس الغلال إلى الزبائن ، فكر الطحان وقال : إن البغل والحمار يأكلون بمال كثير فماذا إذا بعتهم فى السوق واحتفظت بثمنهم ووفرت طعامهم .. وفعلاً باعهما الطحان وأخذ ثمنهم .. واحتفظ به تحت شجرة بعيدة ، وكان كل يوم يذهب ليطمئن على النقود وهو فى غاية السعادة والسرور ولكنه أيضاً فى غاية التعب ، لأنه هو الذى كان يحمل أكياس الغلال وهو الذى كان يدور الطاحونة

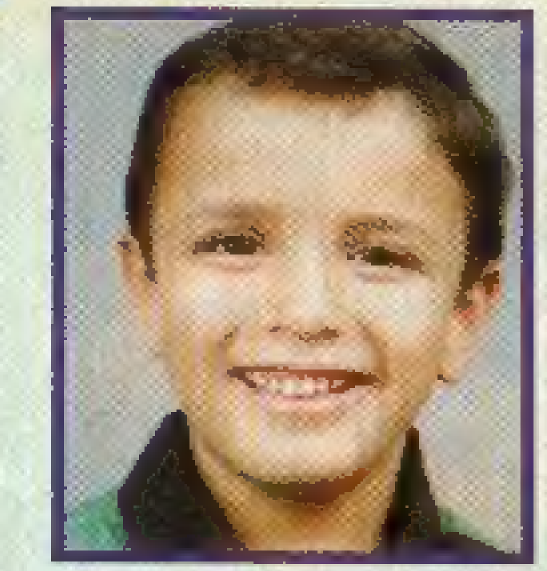
وفى أحد الأيام تبعه لص إلى مكان النقود وسرقها، ولم يجد الطحان النقود فعرف أنه فقد ماله وصحته ومن قبلهما فقد البغل والحمار ، فأخذ يبكى وشكى لزوجته التى قالت له : هذا نتيجة طمعك

المؤلفة الصغيرة/مروة عادل سالم عثمان
١٢سنة/العطارين

يعجبنى فى قصتك يا صغيرتى انك كتبتيها بأسلوب بسيط وسهل هذا يدل على أن الكلمات تطاوعك وهذا يضيف إليك الكثير .. ولكننى لاحظت انك لا تستخدمين (الفصلة) بين الجمل وبعضها وهذا قد لا يساعد القارئ على فهم المعانى وقد يخلط بين الجمل وبعضها فى مكانها المناسب .. ولكن هذا لا يعيب قدرتك على الحكاية ونقلها بشكل جميل ومشوق للقارئ



أحمد عرابى



• أحمد عرابى زعيم وقائد أول ثورة مصرية فى العصر الحديث وهو زعيم ظهر بين أبناء شعب مصر وواجه الطغاه والظالمين واستطاع أن يحقق الكثير .. ولد أحمد عرابى فى مارس ١٨٤١ بالزقازيق .. وحفظ أغلب القرآن الكريم والتحق بالأزهر ثم إلتحق بالجيش وكان أول مصرى يحصل على رتبة رائد وتفوق على ضباط الجيش من الشراكسة والأتراك ، وقاوم عرابى الإنجليز وقام بحركة ٩ سبتمبر ١٨٨١ وحارب بالإسكندرية وقاوم بكفر الدوار وسجل بطولات ألحقت الهزيمة بالانجليز وتمت محاكمته ونفيه إلى جزيرة سيلان فى ٩ يناير ١٨٨٣ وظل بها ١٩ عاماً وعاد إلى مصر عام ١٩٠١ وتوفى عام ١٩١١م

محمد صبرى عامر
٨ سنوات/كفر الدوار البحيرة

حازم إمام

• من مواليد القاهرة ١٠ مايو ١٩٧٥م

• يلعب مهاجماً أو فى الوسط ويرتدى الفانلة رقم ١٤

لعب لأندية : الزمالك المصرى ١٩٩١ إلى ١٩٩٦م

أوديتيزى الايطالى من ١٩٩٦ إلى ١٩٩٨م

دى جراف ثاب الهولندى من ١٩٩٨م حتى الآن

شارك فى دورتى ٩٦ ، ١٩٩٨م للأمم الأفريقية ونال ذهبية ثانية

أحمد ابراهيم السيد



البطريق

• تعتبر طيور البطريق قبل كل شيء مخلوقات اجتماعية.. فهى تحب المعيشة فى البحر وعلى الارض فى جماعات.. وتحدث ضوضاء عالية. ويمكن استئناسها بسهولة وهى لصيقة بالانسان الذى يطعمها ويعتنى بها.. وهى فضولية جدا.. وعلى الرغم من أنها ليست ذكية الا انها مخلوقات مسلية وجذابة.

ويعرف منها ١٧ نوع تختلف كثيرا فى الحجم والمظهر وتشترك جميعها فى عدم القدرة على الطيران واجنحتها على شكل زعانف تستخدم فى السباحة وحركاتها على الارض بطيئة وثقيلة الى حد ما.

أمانى محمود عرابى
الشرقية - الزقازيق

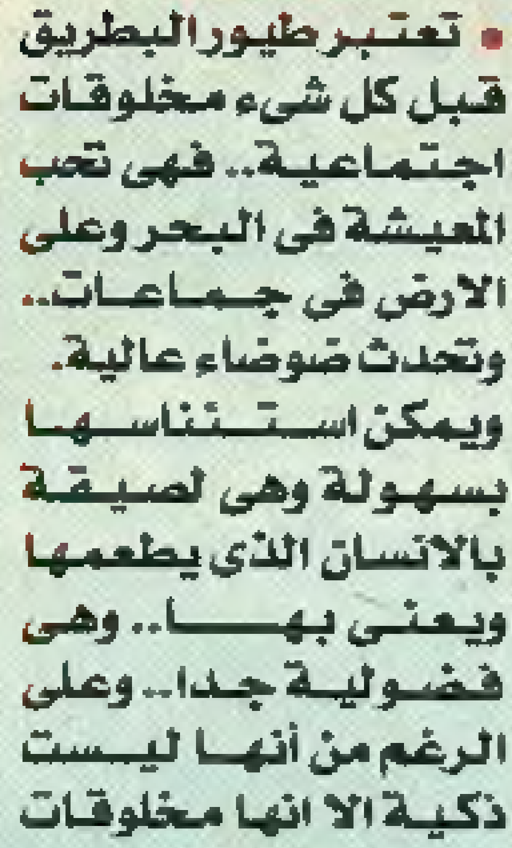
الكهرباء



• هل تعلم أن الكهرباء لا توجد فقط فى أضواء المدن أو فى أسلاك كهرباء المنازل وانما توجد أيضاً حيث لا تتوقع !! فالكهرباء موجودة فى جسدك وبالتحديد فى قلبك وهو الذى يقوم بإنتاج كمية بسيطة منها .. وأيضاً الرياح والشمس والمياه والأرض كلها عناصر توفر الطاقة التى يحولها الإنسان إلى كهرباء .. والألواح المعدنية التى تلتقط أشعة الشمس تعمل على تغذية المنازل بالكهرباء والبرق والصواعق ما هى إلا شحنات كهربائية ولكنها أحياناً تكون شديدة قد تصل إلى ٢مليون فولت وأكثر والفولت .. هو وحدة قياس الجهد الكهربائى

حسن محمد حسن

نعمة الوقت



• من أجمل ما قرأت للإمام الشافعى قوله : (وقتك إن لم تشغله بالحق شغلك بالباطل) وهى كلمات مضيئة يجب أن نتبعها ..فلا يمكن أن تكون حياة الطفل منا جداً خالصاً ولا هزلاً خالصاً وإنما كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم :(ساعة وساعة) فالقلوب تكل كما تكل الأبدان وهى إن كلت عميت .. ولذلك فالموازنة ضرورية وهامة وكل العظماء هم من عرفوا قيمة الوقت واستفادوا به

عزة شوقى على سيد
١٤ سنة /السنبلاوين

قارة آسيا

• يعتقد أن اسم قارة آسيا مشتق من الكلمة الآشورية (أسو) أى أرض شروق الشمس أو يكون الأغريق قد أطلقوا اسم آسيا على البلاد الواقعة فى الشرق من موطنهم . وقد قامت عدة حضارات عريقة بالقارة منذ آلاف السنين واتصلت بالحضارات المجاورة لها فى ذلك الوقت

هبه محمد فرج سلامه
١٣ سنه / المنوفية

توشكى الوادى

• شفت حضارة مصر بلادى أبو الهول والنيل والوادى وادى جديد بنعمر فيه بسواعد شباب بلادى راح نبنيه ونعليه ونخليه زى ما شيد هرم اجدادى توشكى يا توشكى هانروح ونشقى لجل ولادى وولاد ولادى تعيش يا مبارك يا اللى قرارك خلى الصحرا جنة ووادى جنة جميلة نزرع فيها قمح وقطن فوق العادى يارب احميها وبارك فيها دى أم الدنيا مصر بلادى

سمر عبد المنعم حسين
١٤ سنة - مكتبة ٦ أكتوبر



اضحك معنا

• عثرت بنت على حدوة حصان فى الشارع فقال لأمها.
ماما.. يوجد حصان يمشى حافيا.
مها مصطفى
كلية رمسيس للبنات

عيد الأرض

• فى يوم ٢٠٠٠/٤/٧ احتفلت بعض الدول بعيد الأرض بدون تلوث ولمدة ٥ أسابيع .. حيث تقام المهرجانات فى الشوارع والحدائق .. وتدعو فيه الدول الكبرى الى التوسع فى استخدام الطاقة النظيفة حتى لا تلوث البيئة
من خالد عمر رياض
١١ سنة / الأسكندرية

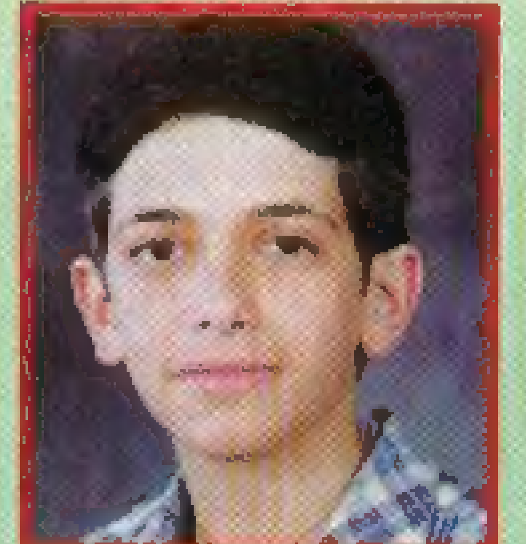
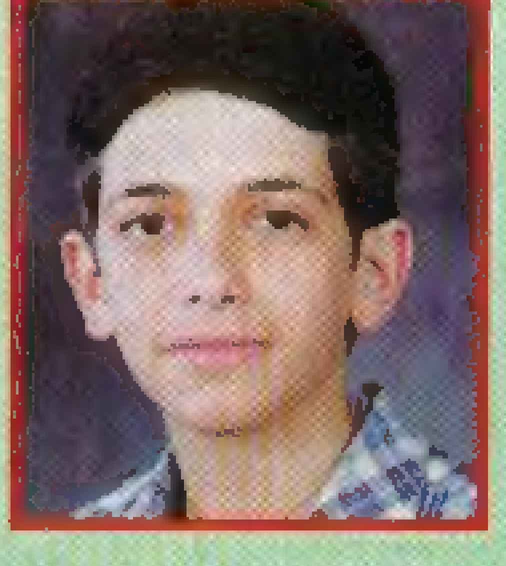
خروف ناجح

• قال الأب لابنه ، إذا نجحت هذا العام سأذبح لك خروفاً سميناً وعندما ظهرت النتيجة رسب الابن فى الإمتحان قال الأب ، هل نجحت الإبن : لا .. بل الخروف هو الذى نجح
محمد الزهرى كمال
الاسكندرية

لازم بكرة

• لازم الشمس حتطلع بكرة ...
لازم العزم يبقى شديد ...
لازم نوصل سكة بكرة...
لازم نحلم حلم جديد...
لازم لازم بالتأكيد...
لازم نحلم حلم بكرة ...
مهما كان الحلم بعيد...
لازم نتعب نشقى ونعمل...
لازم ننتج بكرة جديد...
لازم لازم بالتأكيد...
بسمة السيد حسين
١٣ سنة - مكتبة ٦ أكتوبر

مخترعون ومكتشفون


• مكتشف الحديد غير قابل للصدأ .. هارى باريلى عام ١٩١٢م
• مخترع المصعد الكهربائى .. الأمريكى أمرئيس عام ١٨٥٢م
• مخترع السيارة البخارية .. الفرنسى كوينو عام ١٧٦٩م
• مخترع القاطرة الحديدية الإنجليزى جورج ستيفنسون عام ١٨٢٩م
المندوب الصحفى
محمد أحمد عبد الحليم/١٤سنة/بور سعيد

هل تعلم

• أن الحلقات المحيطة بكوكب زحل هى عبارة عن أعداد كبيرة من الأجسام الصغيرة التى تدور حول الكوكب وتمثل آلاف من الأقمار الصغيرة
• ان سور الصين العظيم بنى بغرض حماية البلاد من غارات التتار المنغوليين (بنى فى القرن الثالث قبل الميلاد)
المندوبة الصفية
هبة عبد الحميد أبو غزالة
١١ سنة / الاسكندرية

اليمامه والثعبان

• كانت هناك يمامه تعيش فى عش جميل .. أقامته بين أغصان شجرة كبيرة .. وعادت يوماً الى عشها فوجدت ثعباناً قد إحتل عشها .. فكرت اليمامة فى خطه .. وطارت حتى وجدت رجلاً يحمل عقداً ذهبياً فخطفت العقد فتبعها الناس لإسترداده .. فرمت اليمامه العقد فوق عشها وإبتعدت .. فصعد الرجل الشجرة فوجد الثعبان فقتله بعصاه "واسترد العقد الذهبى واستردت اليمامه عشها"
محمد شريف بحر / ٧ سنوات / الجيزة

أوائل



• أول من وضع صورته على عملة معدنية هو الإسكندر المقدونى
• أول من وضعت صورتها على طابع بريد هى الملكة فيكتوريا
• أول من حصل على جائزة نوبل للأدب هو الشاعر الفرنسى (سولى برودهم)
أول لغة كتبت بالأحرف هى اللغة الصينية
أحمد محمد غراب
١٤ سنة/بور سعيد

أسرار رقمية

• فى القرآن الكريم كلمة (الحياة)تكررت ١٤٥ مرة وكلمة (الموت) تكررت أيضاً ١٤٥ مرة وكلمة (الصالحات) تكررت ١٦٧ مرة وكلمة (السيئات) تكررت ١٦٧ مرة وكلمة (الدنيا) تكررت ١١٥ مرة وكلمة (الأخرة) تكررت ١١٥ مرة
محمد سمير حسين/١٤ سنة

صلاح الدين الأيوبى

• ولد صلاح الدين عام ١١٣٦م فى تكريت بالعراق من أصل كردى نشأ فى دمشق فى عهد نور الدين سلطان السلاجقة ويعتبر صلاح الدين زعيماً مجاهداً فى سبيل الإسلام من أجل تحقيق رسالته .. كان عمه أسد الدين شيركوه يقوم بحملات ضد الفاطميين بمصر وهو معه .. وفى الحادية والثلاثين من عمره توفى عمه وتولى منصبه فى الوزارة عام ١١٦٩م وإستطاع فى أول سنة الإنتصار على البيزنطيين قرب دمياط وإنهاء حكم الفاطميين عام ١١٧١م وبدأ عهد الدولة الأيوبية ومن أشهر أعماله وإنتصاراته تحدى الصليبيين وهزيمتهم وسقوط بيت المقدس فى يد الأيوبيين وتوفى صلاح الدين فى دمشق عام ١١٩٣م
محمود نبيل سيد التركى/الاسكندرية



إذا خرجت من المنزل





• دعاء الخروج من المنزل :
اللهم انى أعوذ بك أن أضل أو أضل .. أو أذل أو أذل أو أجهل أو يجهل على .. أو أظلم أو أظلم
سارة السيد محمد

الموسيقى غذاء الروح

• المندوبة الصحفية علا عبد القادر الكرانى من الجيزة وحديث صحفى مع الأستاذ /إيهاب مدرس التربية الموسيقية بمدرسة أبو الهول القومية المشتركة
• كيف قررت أن تدرس الموسيقى ؟
بعد دراستى بكلية التربية النوعية شعبة تربية موسيقية قررت أن أدرس الموسيقى وحتى يكون التدريس إحترافاً إستكملت الدراسات العليا .. والأن أصبحت الموسيقى هواية وإحترافاً وتدريساً وكل شئ
• لماذا تدرس الموسيقى ؟
حبى للموسيقى جعلنى أحاول توصيلها للأجيال التالية
• ما فوائد الموسيقى ..وما أضرارها ؟
الموسيقى تعلم الإنسان كيف يكون حساساً مرهفاً وكيف يتحكم فى أعصابه وأن يشعر بالجمال فى كل ما حوله .. وأضرارها سوء الإستخدام وفرض الصخب والإسفاف على الغير
المندوبة الصحفية علا الكرانى/١٤ سنة/الجيزة

الدكتور أحمد هيكل

• شاعر مصرى وناقد أدبى استاذ جامعى.. كان عميدا لدار العلوم ونائبا لرئيس جامعة القاهرة ثم وزيرا للثقافة وعضوا فى المجمع اللغوى.. ولد فى : منيا القمح ، بمحافظة الشرقية ونال الدكتوراة من اسبانيا فى الادب الاندلسى.
ضياء محمد نور الدين

من أنواع الديناصورات

• (هبسيلوفودون) كان صغير وبطن وفريسة سهلة لأكل اللحوم
• (ستيراكوصوروس) أعجب الديناصورات شكلاً بقرونه العديدة الكبيرة
• (روتيودون) هو جد جد جد التماسيح والسحالى الضخمة الحالية
إسلام شاكر الخضرى
١١ سنة/الاسماعيلية



رقم قياسى



• سيدة روسية سجلت رقماً قياسياً فى عدد الولادات التى ولدتها فقد ولدت٦٩ طفلاً توأمين ست عشرة مرة وسبع مرات توأم ..ثم بعد ذلك أنجبت أربع مرات ثلاثة توائم وقد تمت هذه الولادات فى الفترة ما بين عام ١٧٢٥ - ١٧٦٥م حيث عاش لها ٦١ طفلاً
عليلوس محمد
١٣ سنة/المغربه



قصة : د. نبيل فاروق

رحلة صيد

رسوم : عبدالشافى سيد





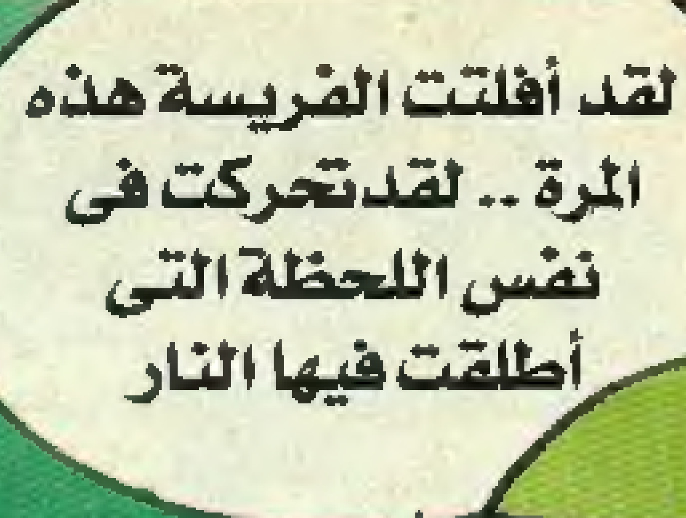
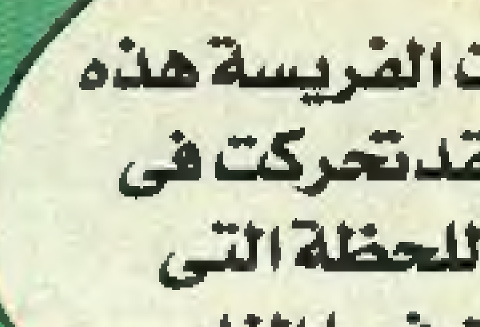




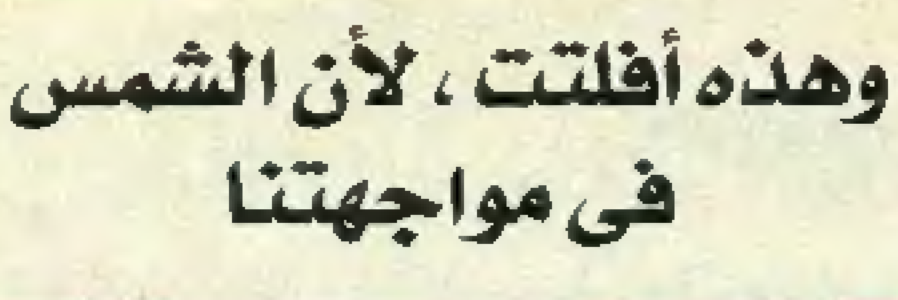






لقد أفلتت الفريسة هذه المرة .. لقدتحركت فى نفس اللحظة التى أطلقت فيها النار

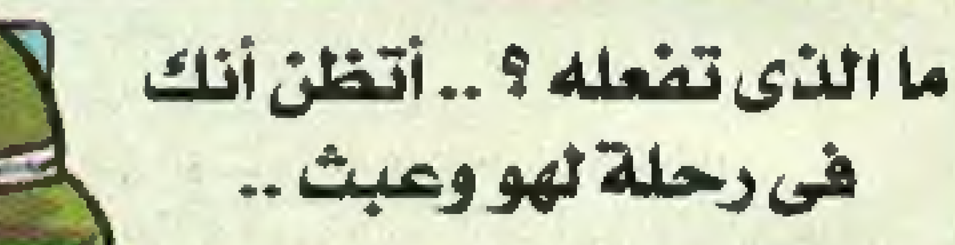


وهذه أفلتت ، لأن الشمس فى مواجهتنا





وبعد ساعة أخرى
وهذه أيضاً أفلتت بسبب ال ..



ما الذى تفعله ؟ .. أتظن أنك فى رحلة لهو وعبث ..







أقسم لك أننى سأخبر الجميع أنك أنت الذى اصطاد هذا الأسد .. صدقنى .. لن أخبرهم الحقيقة

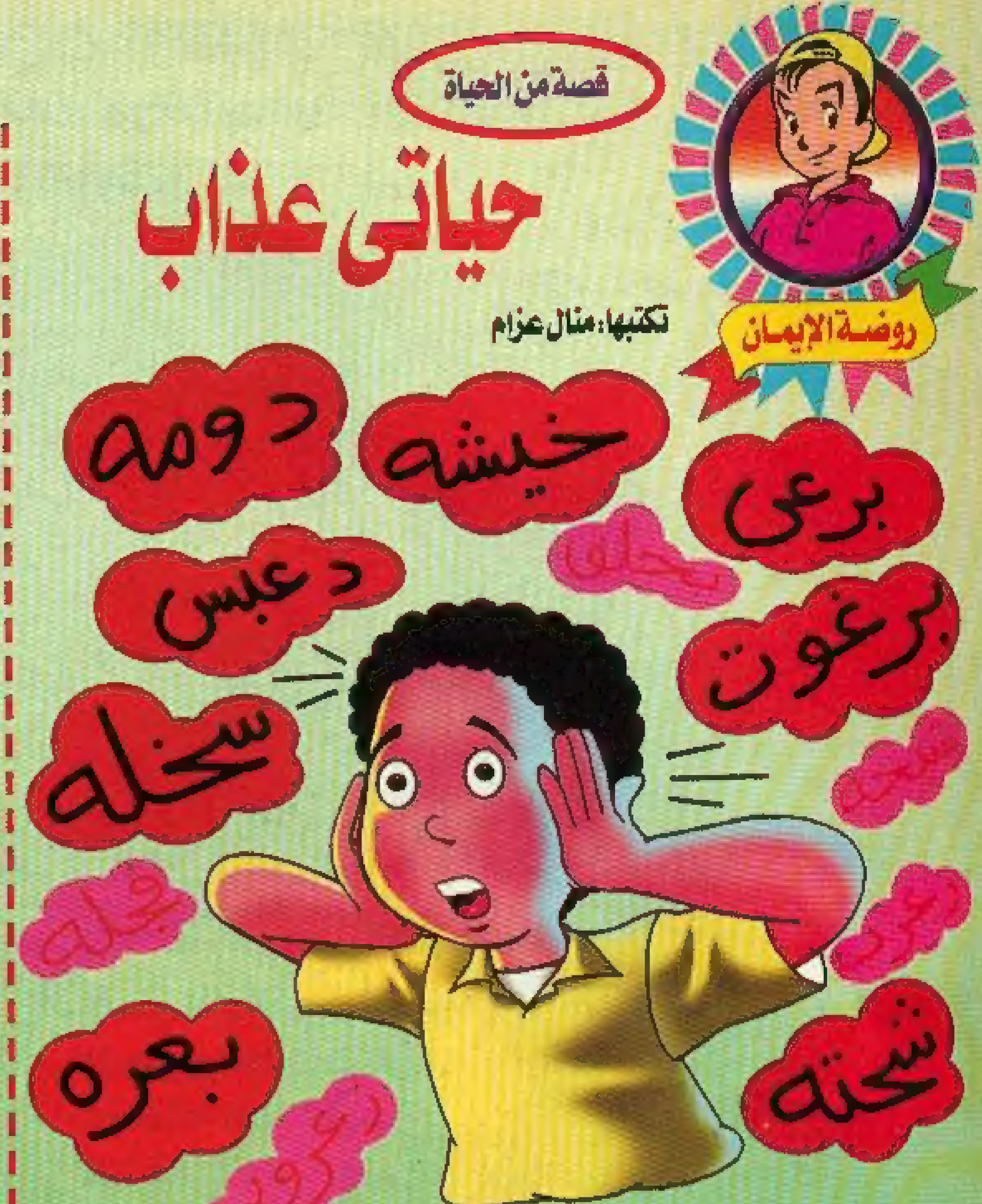
تمت

روضة الإيمان

قصة من الحياة

حياتى عذاب

تكتبها: منال عزام



مشكلتى كبيرة حتى لو بدت أنها صغيرة فاسمى لا يعجبنى ولا يعجب أحد بل أنه يعتبر من العلامات السوداء فى حياتى، وبدأت هذه المشكلة معى من الصغر.. فما أن وعيت على الدنيا حتى سمعت الكل يسخر من اسمى ولن أقول لكم عليه حتى لا تضحكوا مع من ضحكوا.. المهم أننى بدأت أكرهه وأكره اليوم الذى سمانى فيه والدى بهذا الاسم وخاصة أننى أصبحت سخرية كل من يسمعه ولازمتنى هذه المشكلة طوال سنوات حياتى فى المدرسة فإذا دخل أى مدرس الى فصلنا وسألنى عن إسمى انفجر الأولاد فى الضحك أما المدرس فيظل مبتسما كلما رآنى أو إضطر لنطق اسمى فتألمت بشدة وتساءلت لماذا فعل بى والدى هذا.. فأنا أحبه وأقدره وهو رجل ميسور ولم يقصر فى حقى أبدا وإن كان قد سمانى بهذا الاسم.. ولأنه رجل غير متعلم فقد أرجعت هذا لعدم حصوله على قدر كاف من التعليم، ولكننى ذات يوم اختنقت وعدت الى البيت غاضبا وما أن رأيت أبى حتى صرخت وبكيت وسألته لأول مرة لماذا سميتنى بهذا الاسم، فقال لى أنه لم يدخر جهدا فى اسعادى وأنه كان لى نعم الأب ولأننى ولد وحيد بعد ثلاثة بنات فقد خاف على من الحسد ورأى أن يسمينى باسم حتى لا يحدث لى مكروه فلم أقتنع بهذه الحجة وهتفت بأنه ظلمنى ظلم فادح فوجدت والدى يصيح بى قائلا أننى ضيق الأفق وان الاسم ليس شيئا طالما الشخص ناجحاً ومرموقا وان اسمى سيصبح جميلا لو أننى جملته وقبيحا لو أنى لم أكن شخصا طيبا.. وتركنى فشعرت بالمرارة وها أنا أخبركم بأن حياتى عذاب ومرار بسبب اسمى الذى يلازمنى كظلى وأتساءل هل يرضى الله عن الظلم أم أننى لست مظلوما.

من الحقوق الواجبة على الآباء نحو أبناءهم هو اختيار الأسماء المناسبة لهم لقوله صلى الله عليه وسلم «أحسنوا أسماءكم وأسماء أبناءكم فإنكم تدعون يوم القيامة بأسمائكم وخير الأسماء ما عبد وما حمد» وقد أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بتغيير بعض الأسماء فى مجتمعه بعد دخول الاسلام مثل مرة وحرب، ولأنك يا صديقى تعانى معاناة حقيقية وتتضرر من اسمك ضررا بالغا فعليك أن تلجأ لأى كبير لديكم فى العائلة وتطلب منه أن يتدخل ليحل هذا الأمر مع والدك ولكن بعد أن تحاول أنت وتروى لوالدك بهدوء وأدب عن الرسول وموقفه من هذا الأمر وسيتفهم والدك إن شاء الله ليغير اسمك بعدها ولن تعرفك المجتمعات الجديدة إلا بإسم جميل تحبه وتطيب به نفسك لأن هذا حق من حقوقك.

مكارم الأخلاق

فضيلة التوكل على الله

يحتاج الإنسان فى حياته لكى ينجح ويصل إلى ما يريد، إلى الأخذ بالأسباب والاجتهاد فى كل أموره، والتوكل على الله وطلب العون منه. وهذان الأمران لاغنى عنهما للإنسان، الأخذ بالأسباب والتوكل على الله.

والتوكل على الله معناه تفويض الأمر لله، وطلب التوفيق منه، لأنه عز وجل بيده النفع والخير، وهو وحده القادر على منح الإنسان الصحة والسعادة والغنى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

« لو أنكم توكلتم على الله حق توكله، لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا » - أى تطير فى أول النهار ضامرة البطون من الجوع، وتعود آخر النهار ممتلئة البطون - إن التوكل الحق - كما يشير إلى ذلك الحديث الشريف - معناه أن نعلم أن الرزق والموت والحياة والصحة والفقر بيد الله، مع ضرورة أن نعمل ونسعى ونجتهد لكى يحقق الله لنا ما نريد، أما أن نقصر فى أعمالنا ولا نجتهد فى دراستنا وننتظر النجاح وتحقيق أهدافنا، فهذا شيء لايقره عقل ولامنطق. فقد جاء رجل إلى النبىّ صلى الله عليه وسلم فقال:

- يارسول الله أعقلها وأتوكل، أو أطلقها وأتوكل؟ قال: « اعقلها وتوكل ».

وكان مع الرجل ناقة فسأل النبىّ صلى الله عليه وسلم هل يربطها أو يتركها، وهو فى كلا الحالين يتوكل على الله، فأمره النبىّ صلى الله عليه وسلم أن يأخذ بالأسباب ويربط ناقته ثم يتوكل بعد ذلك على الله.

وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول:

- لايقعد أحدكم عن طلب الرزق، فإن السماء لاتمطر ذهبا ولافضة!

ويالها من حكمة بليغة، لخصّ فيها عمر بن الخطاب رضى الله عنه، حقيقة التوكل على الله، حيث يطلب الإنسان الرزق من الله عن طريق العمل والسعى، ولايجلس فى بيته انتظارا لمجيء الرزق إليه.

وكان الرسول صلى الله عليه وسلم، وهو أفضل المتوكلين على الله، كان يدّخر التمر الذى يكفيه ويكفى أهله لمدة عام، وفى هذا أكبر دليل على الأخذ بالأسباب.

إن التوكل على الله بصورة صحيحة من علامات الإيمان، وهو كفيل بإعطاء المؤمن ثقة كافية يواجه بها الحياة والظروف، ففى أحلك الظروف التى مرّ بها المسلمون، كان إيمانهم بالله وحسن توكلهم عليه، هما الدافع الأكبر فى تبديد الخوف من نفوسهم، وغرس السكينة والاطمئنان فى قلوبهم.

ففى بدر الصغرى، عقد الرسول صلى الله عليه وسلم العزم والتصدى لأبى سفيان أثناء عودته من الشام، وكان المسلمون الذين خرجوا معه قلة، فحاول بعض المنافقين أن يحبطوا عزيمتهم، ويمنعوهم من الحرب والقتال، وخوّفوهم من كثرة عدد المشركين وقالوا لهم:

- لقد استعدوا لكم وأخذوا مواقعهم وجمعوا جموعهم فاخشوهم وارجعوا إلى بيوتكم، لانهم سيغلبونكم لامحالة، وما كان من المسلمين إلا أن ثبتوا على موقفهم، وأنزل الله السكينة فى قلوبهم وقالوا فى يقين:

- حسبنا الله ونعم الوكيل.

وأحسّ أبوسفيان التصرف وهرب الى مكة بعد أن أحس بخطورة الموقف، وعاد بعد ذلك بجيوشه ليلاقى المسلمين فى بدر الكبرى، وكان النصر حليف المؤمنين بإذن الله.

قال تعالى:

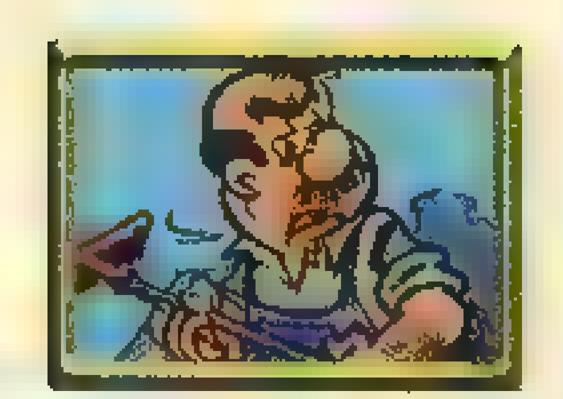
« الذين قال لهم الناس ان الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيمانا وقالوا حسبنا الله ونعم الوكيل، فانقلبوا بنعمة من الله وفضل لم يمسسهم سوء واتبعوا رضوان الله والله ذو فضل عظيم » [آل عمران: ١٧٣، ١٧٤]

اللهم إنا نسألك جميل الإيمان بك، وحسن التوكل عليك، وأن تجعل أعمالنا خالصة لوجهك الكريم.

بقلم: د. وجيه يعقوب

رسوم: عبد الشافى سيد



مغامرات نونو
مشاية مبتكرة جداً

















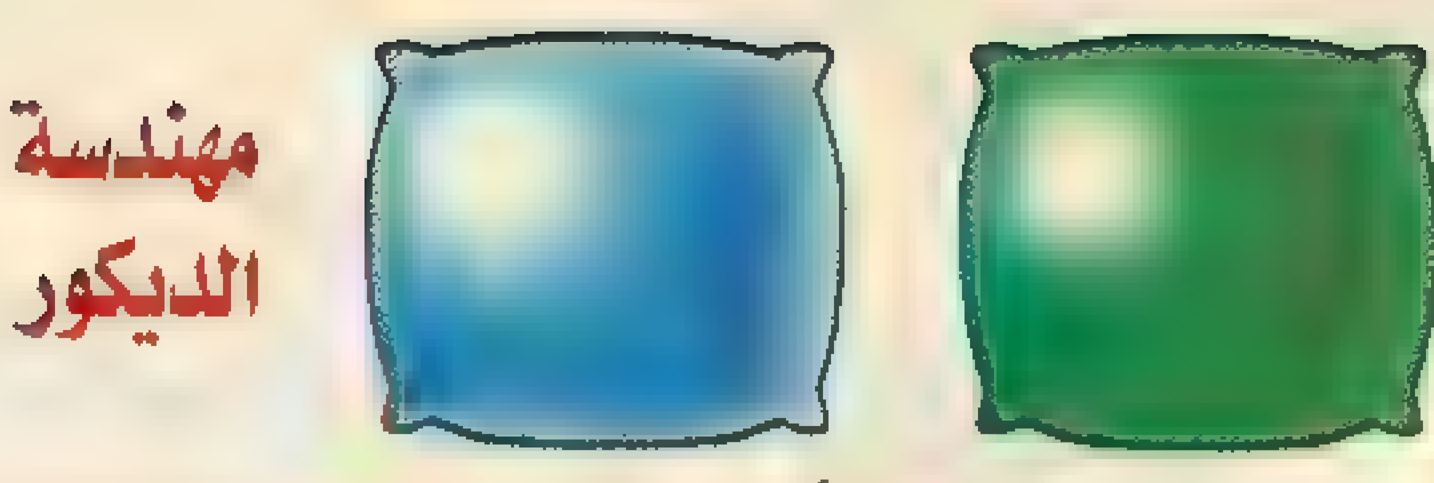





تمت

أختى الصغيرة

مهندسة الديكور



تناسق ألوان الكنبة، والمخدة، والورود

ان تناسق الوان مكونات حجرة المعيشة، يلعب دوراً اساسياً، ومهما فى أن تصبح الحجرة مكان راحة نشعر فيه بلمسات الجمال، والأناقة.

فمثلا، لو كانت كسوة الكنبة والكراسى باللون الأزرق، فأضيفى لها وسائد باللون الأصفر أو الذهبى. وفوق منضدة صغيرة جانبية ضعى فازة باللون الكحلى، ثم صففى فيها وروداً وزهوراً باللون الوردى والأحمر، ولاتنسى أن تضيفى اليها الأوراق الخضراء التى تبرز جمالها ورونقها.

أما لو كانت الكنبة والكراسى باللون الأحمر أو البيج الغامق، فاصنعى لها وسائد صغيرة من اللون اللبنى الغامق أى الأزرق الفاتح بلون السماء. واذا كانت المفروشات باللون الأخضر الفيروزى، فاصنعى لها الوسائد باللون الوردى أو الأصفر. المهم، جربى فى عينات صغيرة من الأقمشة، حتى تصلى الى أنسب الألوان مع بعضها، لتكونى مهندسة ديكور ماهرة

المعانى الجميلة لأسماء نفضلها

تحبين اسماء اخوتك وقريباتك، فهل تعرفين معناها الجميل؟

اليك مجموعة من الاسماء التى لها معنى جميل، فابحثى بينها، لعلك تتوصلين الى ما يسر قريباتك، ويسعد اخوتك معنا.

- عواطف: جمع عاطفة، وهى الشعور الجميل.
- زينات: هى جمع زينة، وهو ما تزين به.
- كمال: يقال: له كمال كذا، اى ان معناها كل الشىء.
- هاشم: تعنى الكاسر اى الذى يهشم او يكسر. ايضا تعنى الشخص الذى يقوم بحلب اللبن بمهارة.

والى لقاء قريب مع أحب الاسماء الى قلوبنا جميعا، وذلك فى عدد من اعداد بلبل القريبة

طبق طماطم فاتح للشهية

عندما تعودين ظهرا من المدرسة، وفى كثير من الأيام، لاتشعرين ان شهيتك مفتوحة بالدرجة الكافية لكى تتناولى وجبة الغذاء، بالرغم من انها مهمة جدا، لأنها الوجبة الساخنة، والتى تتضمن الخضراوات والفواكة اللازمة جداً لجسمك ولصحتك.

فاليك صنفاً، يمكنك ان تجهزيه بسرعة، فيساعدك على أن تقبلى بعده على غذائك، وفى نفس الوقت هو مغذى جداً، لما يحتويه من كل العناصر الغذائية من بروتينات، ومعادن، وفيتامينات، وكربوهايدرات، ودهون

المقادير:

- عدد من ثمرات الطماطم متوسطة الحجم، متماسكة. وذلك بعدد أفراد الأسرة.
- بيض مسلوق.
- باقة من البقدونس. • فص ثوم.
- شريحتان انشوجة.
- رغيف خبز افرنجى. • زيت زيتون.
- قليل من الخل أو الليمون.
- مسحوق فلفل اسود. • ملح.

طريقة الاعداد:

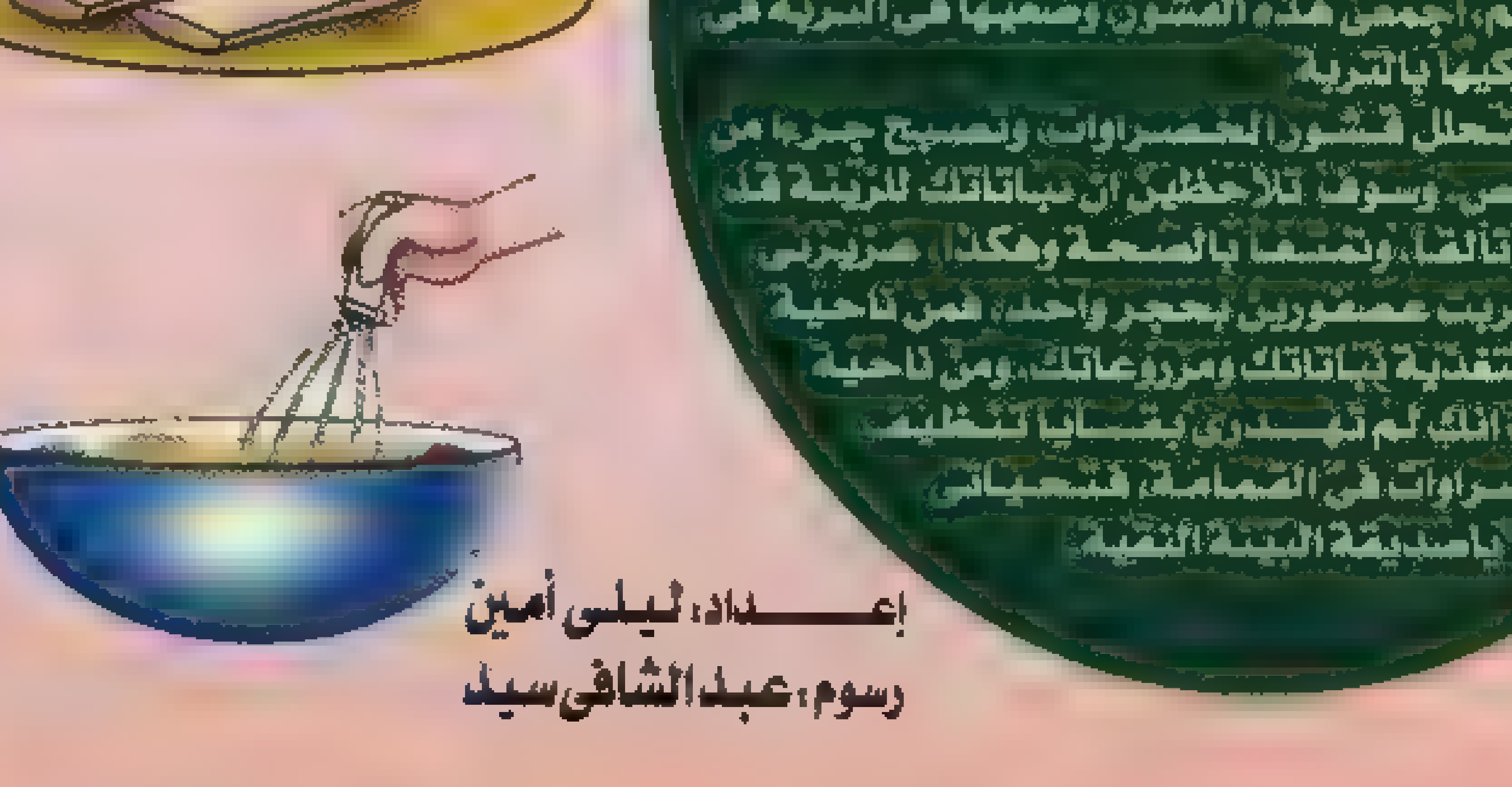
١. إغسلى الطماطم، وشقيها بالعرض الى نصفين، ثم انزعى البذور.
٢. إسلقى البيض، وقشريه، وقطعيه الى مكعبات ثم اهرسيها.
٣. إغسلى البقدونس، وافرميه ناعما، وكذلك الثوم افرميه.
٤. اخلى الانشوجة من الشوك، ثم اهرسيها.
احضرى اناء عميقاً، واخلطى لب الخبز مع الخل، والبقدونس والثوم المفرى، والانشوجة، والبيض المسلوق المهروس.
٦. تبلى الخليط بالملح والفلفل، حتى تضبطى المذاق.
٧. اضيفى كمية مناسبة ـ بحسب الرغبة ـ من زيت الزيتون ثم قلبى الخليط.
٨ ـ إملأى انصاف الطماطم بالخليط.
٩. صفى الطماطم فى طبق مسطح، وجملى وجه الطماطم وحولها بشرائح البيض، والبقدونس، والجزر.

وبألف هناء وشفاء... وشهية طيبة دائماً.









عزيزتى صديقة البيئة

نستمتع بجمال النباتات الخضراء، ونستمتع فى بيوتنا بنباتات الظل الخضراء، فهى ديكور رائع، ووسيلة فعالة لاكساب الحجرة طراوة محببة فى عز الحر.

ولكى تزيدى من صحة ورونق وتألق نباتات الظل الخضراء ومختلف المزروعات فى بيتك، جربى ما يلى:

• بعد أن تنتهى من تنظيف خضراوات الغذاء، مثل الكوسة والخيار، والطماطم، اجمعى هذه القشور وضعيها فى التربة فى اصيص الزرع، وافركيها بالتربة.

مع الوقت سوف تتحلل قشور الخضراوات وتصبح جزءا من التربة فى الاصيص، وسوف تلاحظين ان نباتاتك للزينة قد اصبحت اكثر تألقا، وتمتعا بالصحة وهكذا، عزيزتى تكونين قد ضربت عصفورين بحجر واحد، فمن ناحية فقد قمت بتغذية نباتاتك ومزروعاتك، ومن ناحية اخرى، انك لم تهدرى بقايا تنظيف الخضراوات فى القمامة، فتحياتى ياصديقة البيئة النقية.

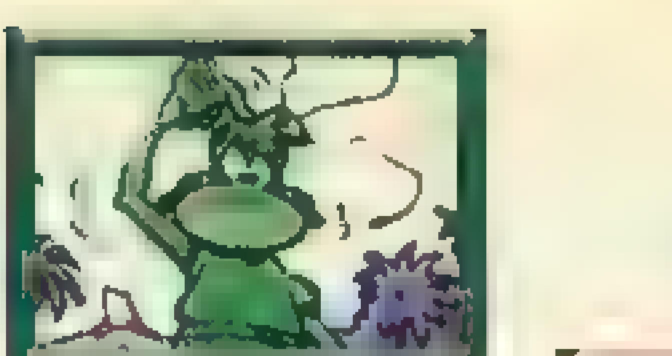
إعـــداد: ليلى أمين
رسوم: عبد الشافى سيد

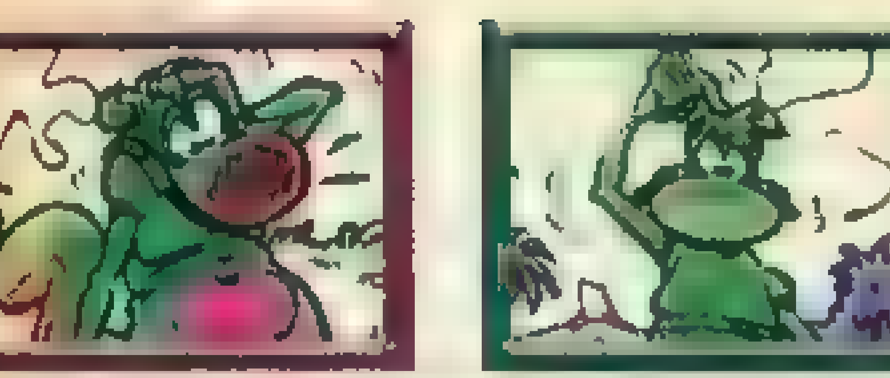












هل أنتم مستعدين ؟ .. ١ .. ٢

















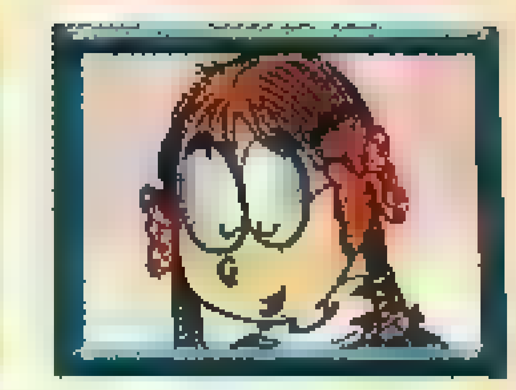
لغز جريمة المعمل

دق جرس الهاتف فى منزل المصور الصحفى/ طارق وعلى الفور أسرع لتلبية النداء فأتاه على الطرف الآخر صوت هادئ رصين يتحدث بلباقة قائلا: مرحبا طارق.. كيف حالك؟
إتسعت إبتسامة طارق على ثغره وهو يقول فى سعادة:
- مرحباً بالدكتور عاصم أكبر عالم فى مجال علوم الاحياء، جاءه على الجانب الآخر صوت الدكتور عاصم يقول
- أخجلتم تواضعنا يا طارق وأشكرك على هذا الإطراء.
قال هذه العبارة ثم استطرد قائلاً: لقد طلبتك اليوم لأدعوك إلى زيارة لمعملى المتواضع حيث أننى إكتشفت إكتشافا علميا مذهلا هو بمثابة إنتصار فى ذلك المجال.
ويسعدنى ويشرفنى أن تكون أول مصور صحفى يسجل بالصورة ذلك النصر العلمى يا طارق.
قال طارق: وسأصطحب زميلى الصحفى اكرم ليكتب عن الموضوع.
أتاه صوت الدكتور عاصم خافتا هذه المرة وهو يردد فى عجالة.. حسنا.. حسنا.. فى إنتظاركما.. إلى اللقاء.
قال هذه العبارة وأنهى محادثته مع طارق، حيث دخل عليه شخص يعرفه جيداً إلى المعمل وما أن رآه الدكتور عاصم حتى قطب حاجبيه فى غضب قائلا: أنت؟ ما الذى جاء بك إلى هنا؟؟؟
أجابه الرجل بقوله: جئت لأقترض منك بعض المال و... قاطعه الدكتور عاصم فى حدة: لقد طلبت منى هذا المطلب من قبل وذكرت لك أننى لا أملك نقودا، كما أننى أقرضتك أكثر من مرة ولم ترد لىّ الدين. عقد الرجل حاجبيه فى غضب حتى كادا أن يلتصقا ببعضهما وإتسعت عيناه فى شراسة لامثيل لها قبل أن يدس يده فى جيب سترته ويخرج مسدسا كاتما للصوت ويطلق عدة رصاصات فى صدر الدكتور عاصم الذى سقط على الأرض بلا حراك، وفى حركة حادة وسريعة إستدار ذلك الشخص واتجه نحو مكتب الدكتور عاصم وفتح أحد أدراجه وراح يلتقط بعض النقود التى عثر عليها ثم دسها فى جيبه وغادر المكان وجبهته تتصبب عرقا غزيراً.
دق طارق باب معمل الدكتور عاصم بهدوء قبل أن يدفع الباب أمامه ويدلف إلى المعمل فى خطوات بطيئة مناديا على الدكتور عاصم دون أن يلقى جوابا ووقعت عيناه على الدكتور عاصم ملقى على أرض المعمل وقد فارق الحياة تماما..
وشعر طارق أنه فى مأزق.. مأزق حقيقى.
- ما معلوماتك عن الحادث؟
ألقى المحقق هذا السؤال على طارق الذى راح ينتفض من فرط الإنفعال وهو يدقق النظر فى ذلك الحشد الهائل من رجال الشرطة الذى إمتلأ بهم المعمل ثم إبتلع ريقه الجاف قبل أن يقول فى خفوت: لقد جئت لعمل تحقيق صحفى مع الدكتور عاصم فوجدته قتيلا.
أومأ أكرم الذى كان يقف إلى جوار طارق برأسه قائلا: هذا صحيح ياسيدى فعندما وصلت الى هنا فى موعدى وجدت طارق فى حالة من التوتر والهلع والدكتور عاصم ملقى على الأرض بلا حراك فأسرعت وقمت بالإتصال بكم للتحقيق فى الحادث. رمقه المحقق بنظرة شك قبل أن يأمر أحد الجنود بإحضار خادم الدكتور عاصم للتحقيق معه وكانت أقواله كالتالى:
- لقد أرسلنى الدكتور عاصم لشراء بعض إحتياجات المعمل وعند عودتى وجدته قد قتل و..
صمت برهه ليلتقط أنفاسه المتلاحقة قبل أن يستطرد وهو يشير بسبابته إلى أكرم وطارق قائلا: وهذين الشخصين بجواره.. شعر أكرم بالغضب لهذا الاتهام المستتر ولكنه واصل متابعة التحقيق.
بينما طلب المحقق إحضار بعض المترددين على الدكتور عاصم مثل وصفى إبن شقيق الدكتور عاصم الذى قال لقد كنت دائم التردد على عمى فهو الذى تولى تربيتى بعد وفاة والدى ولكنى لم أره منذ عدة شهور حيث كنت مشغولا بتجارتى لأعوض بعض الخسائر التى أصابتنى فى الآونة الأخيرة حيث كنت فى ضائقة مالية ولكنى إجتزت الأزمة بفضل الله عز وجل.
وعندما أخبر المحقق السيد/ فرج وهو أحد أقرباء الدكتور عاصم بما حدث إكتسى وجهه بعلامات الحزن وتساءل: وكيف قتل عاصم؟؟
مط المحقق شفتيه ثم قال: هذا ليس من شأنك.
قال هذه العبارة ثم سأله عن مكان وجوده وقت الحادث فقال:
- لقد ذهبت فى رحلة صيد مع بعض الأصدقاء وعدت منذ قليل سأله المحقق.. هل تملك سلاحا ياسيد فرج؟؟؟
أومأ السيد فرج برأسه علامة الإيجاب ثم قال: نعم ولكنه سلاحا عاديا وليس كاتما للصوت ياسيدى وانتهى التحقيق واقترب أكرم من المحقق هامسا:
- لقد عرفت الجانى ياسيدى.
أجابه المحقق قائلا.. وأنا أيضا عرفته.
صديقى.. صديقتى هل عرفت اللص أنت ايضا؟؟

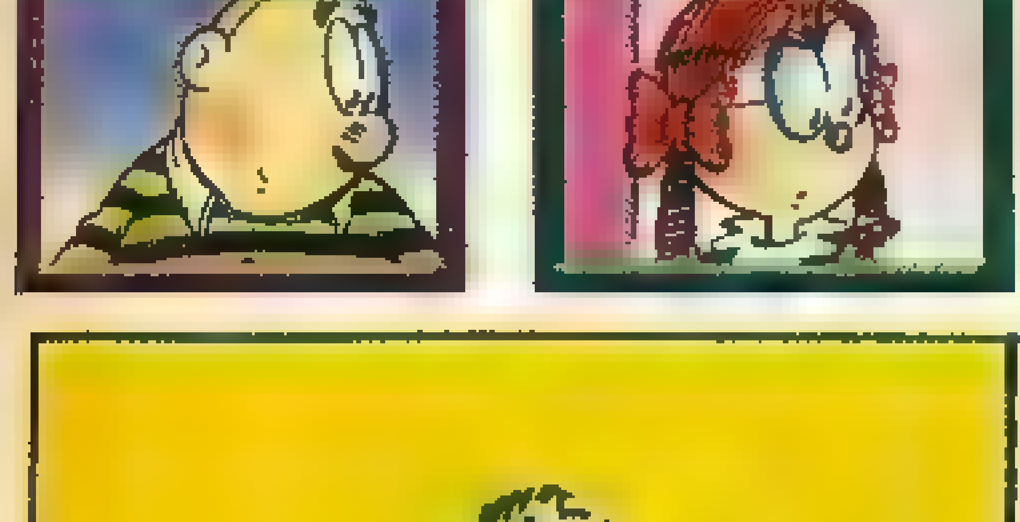
حل لغز الوثائق السرية

من الواضح أن أكرم ليس لديه فى منزله ساعة حائط ذات دقات مرتفعة أو أجراس عالية كما ذكر هو بنفسه لأنه لايفضل ذلك النوع من الساعات بينما كان يصاحب صوت المتحدث فى الهاتف صوت دقات ساعة تشير الى الثانية صباحا فادرك طارق ان المتحدث شخصا آخر ينتحل شخصية أكرم خاصة وانه ذكر انه يتحدث من المنزل.

تأليف: هشام الصياد
رسوم: عبد الشافى سيد





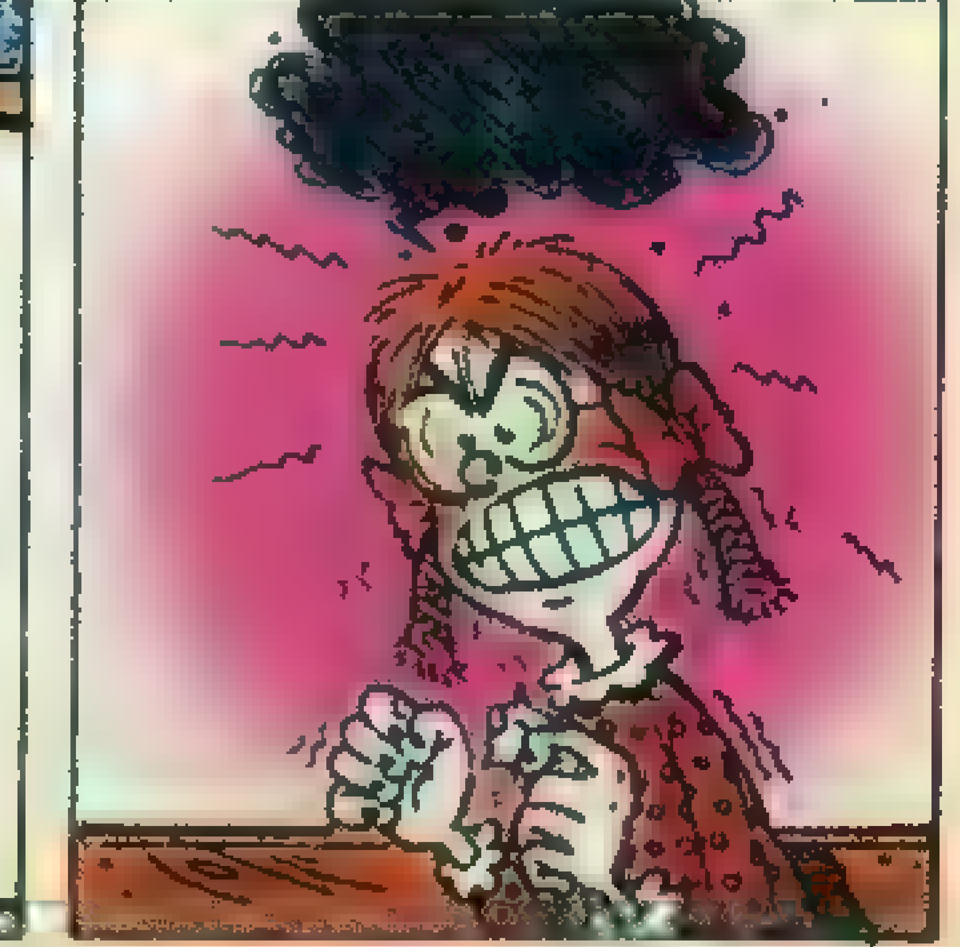
يوميات شكل ونبيهة
حــــادث أليم


تاك
تاك تاك
؟
هااه ؟ شكل.. ماذا حدث
لك ياشكل؟؟
تاك تاك
تاك تاك

لقد تعرضت لحادث أليم
بالأمس افقدنى بصرى..

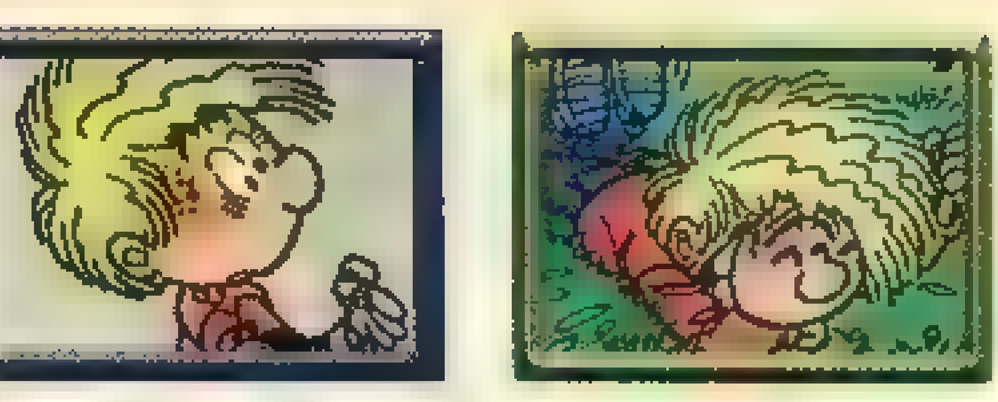
الآن يمكنك ان ترتاحى يانبيهة فلن
أتمكن من أن أغش منك.. اهىء.. إهىء

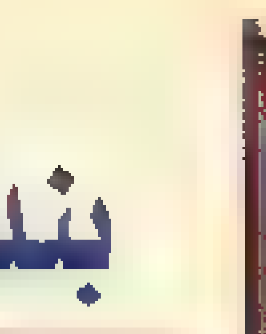
لاتبك ياشكل.. أنا سأكتب لك
حلول الواجبات والامتحانات
والان خذ قطعة شيكولاته

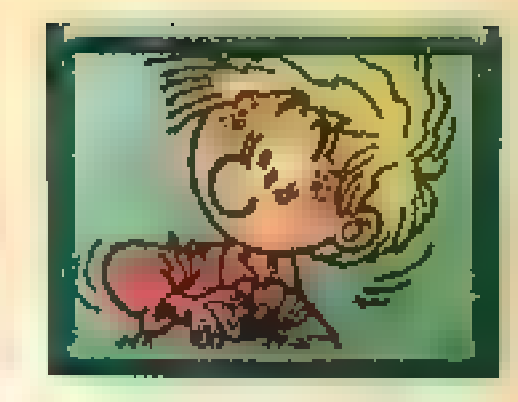
لا.. شكراً يا نبيهة..
أنا لا أحب
الشيكولاته البيضاء


هااه.. شكل.. ماذا
حدث لك يا شكل؟
لقد تعرضت
لحادث أليم!!

تمـــت

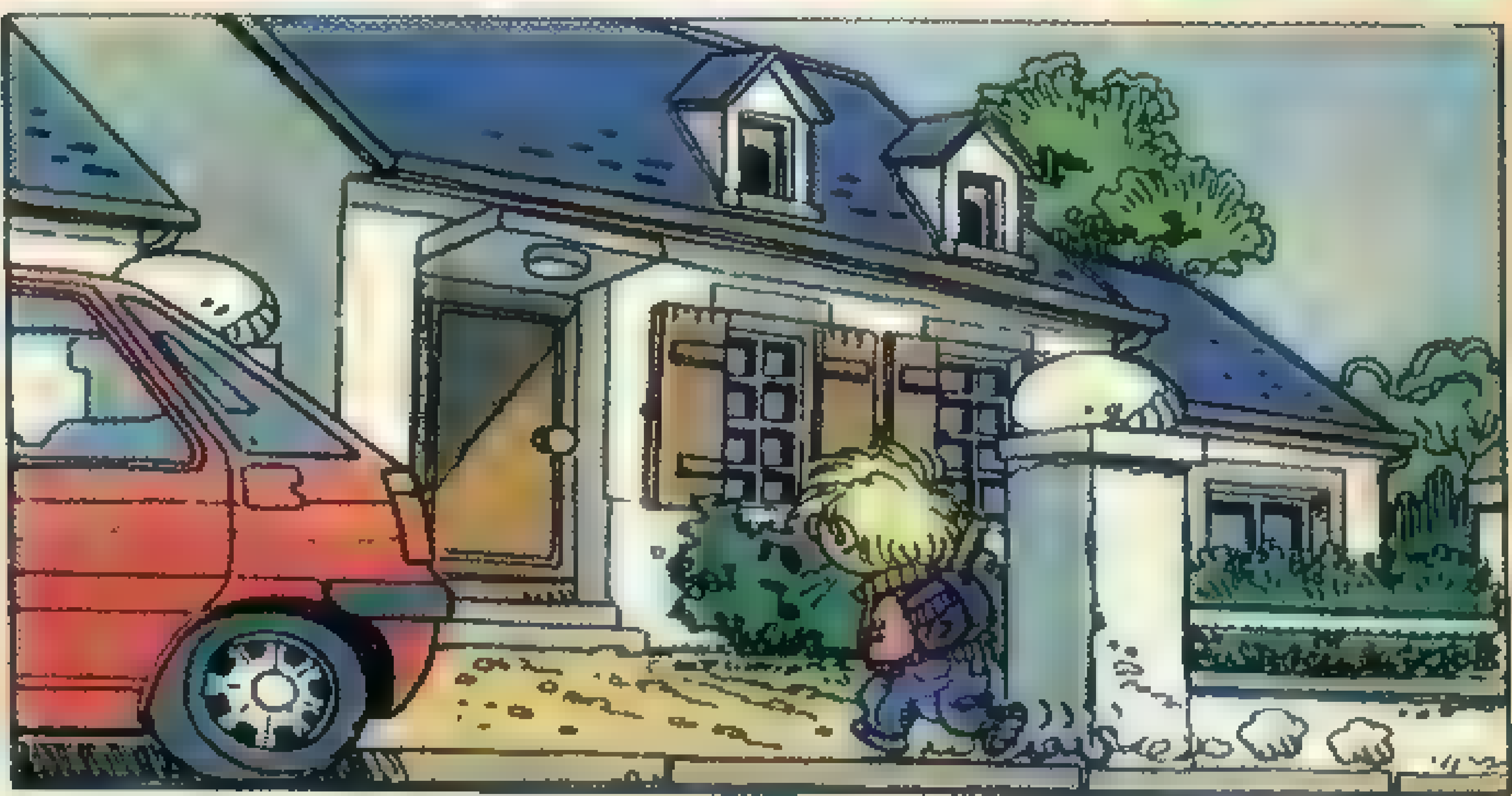


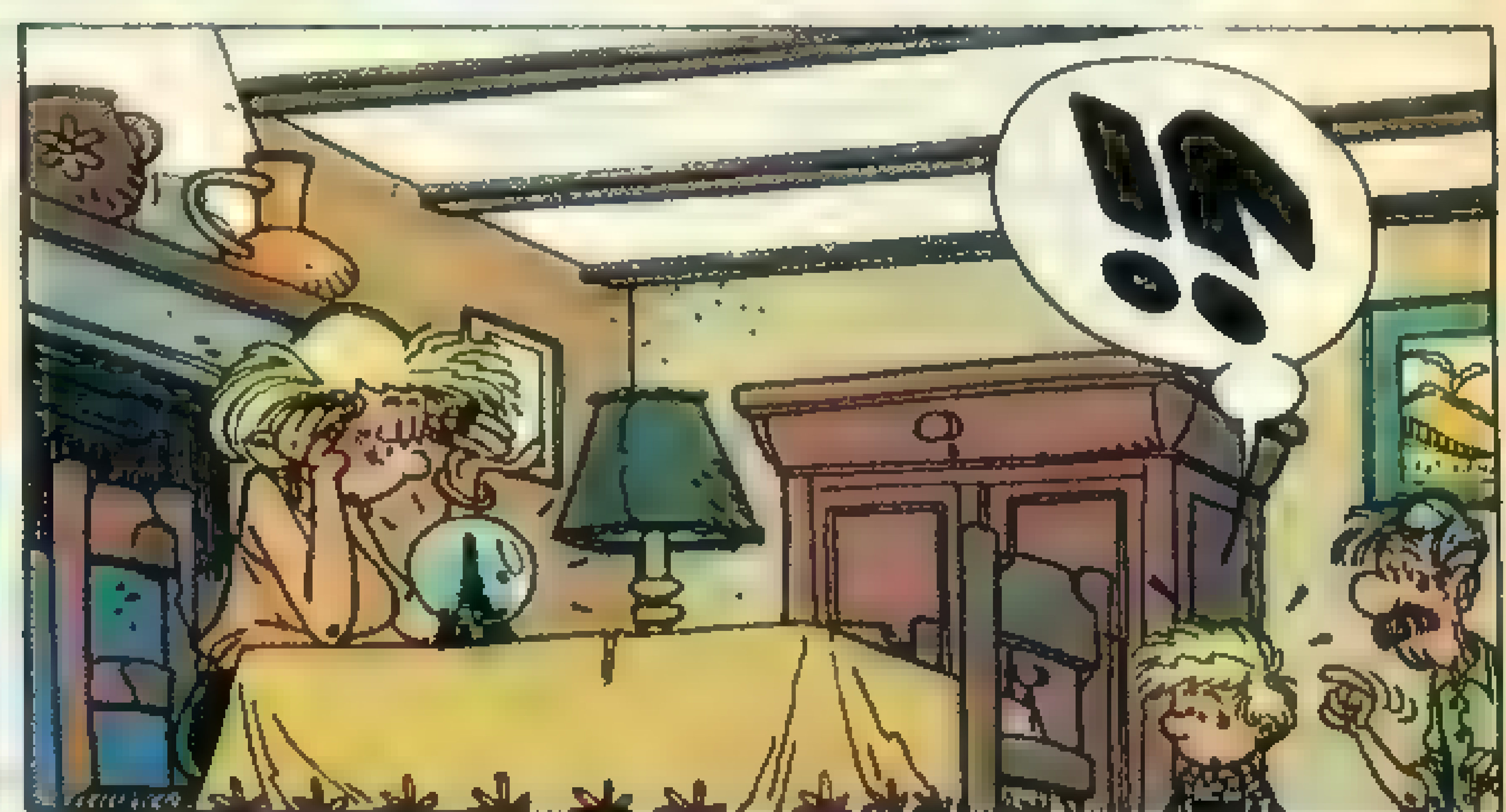




حكايات بندق

بندق ضحية خدعة





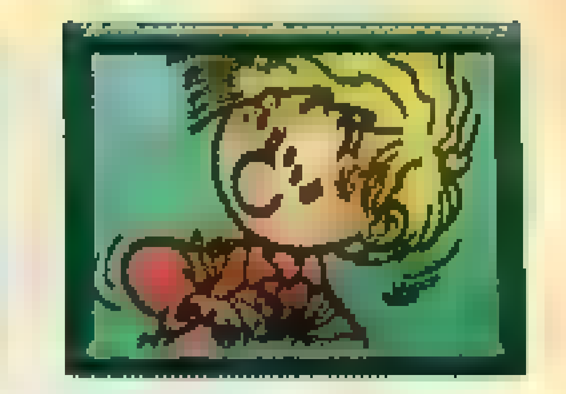


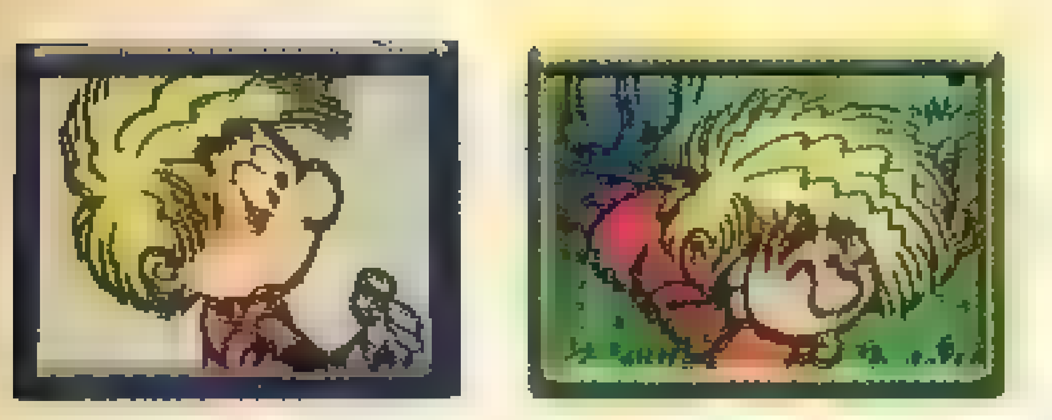


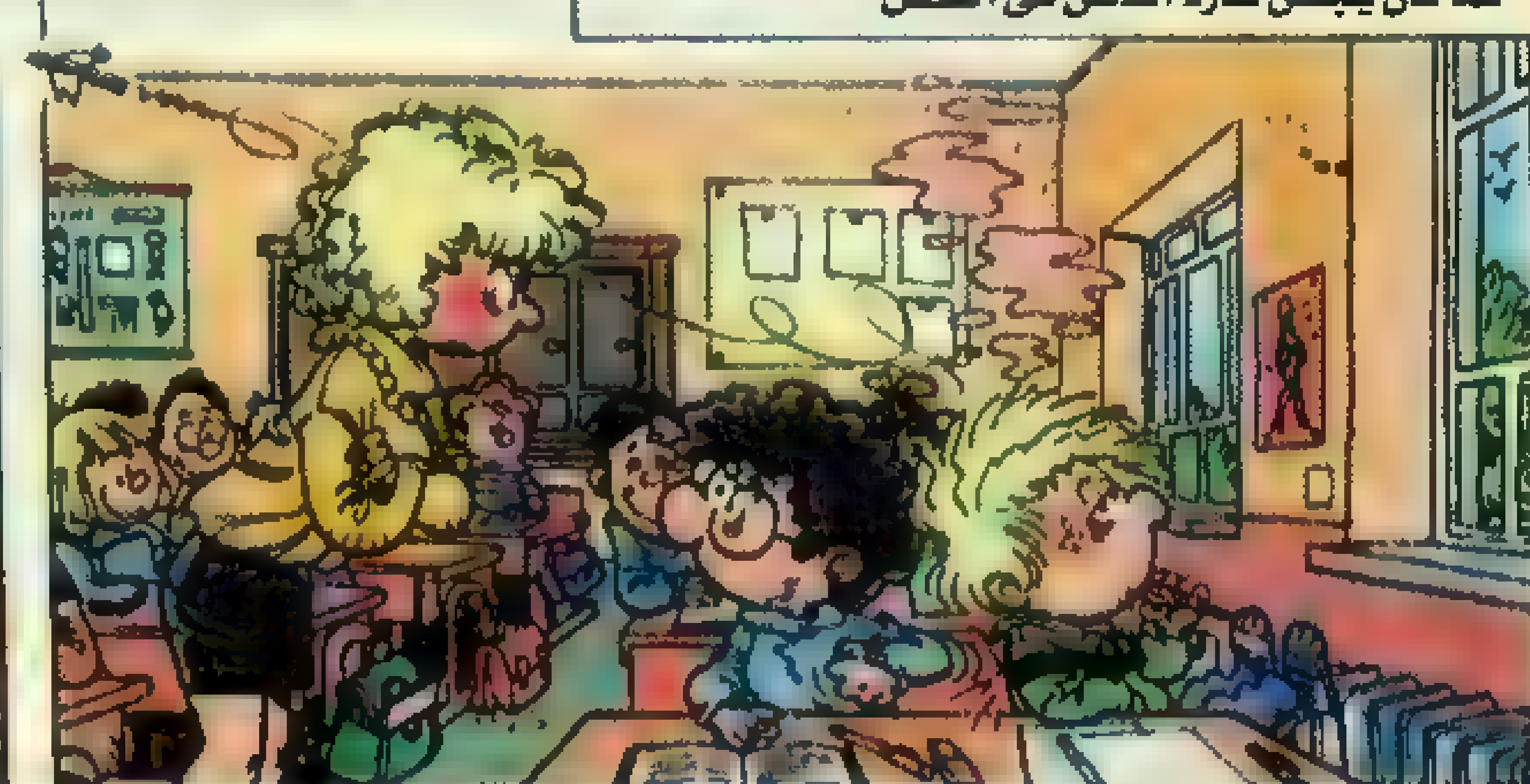


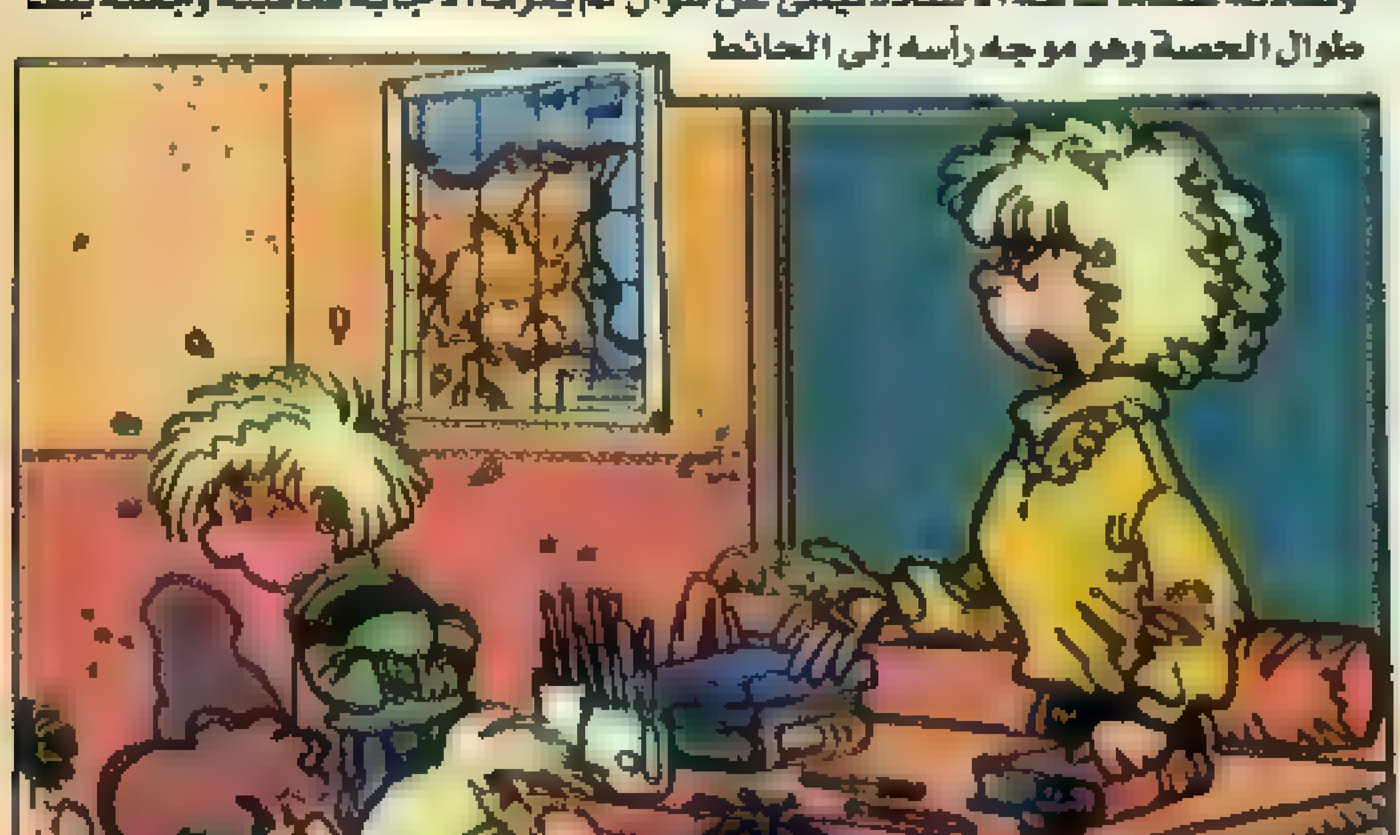


إعداد: منى الحداد



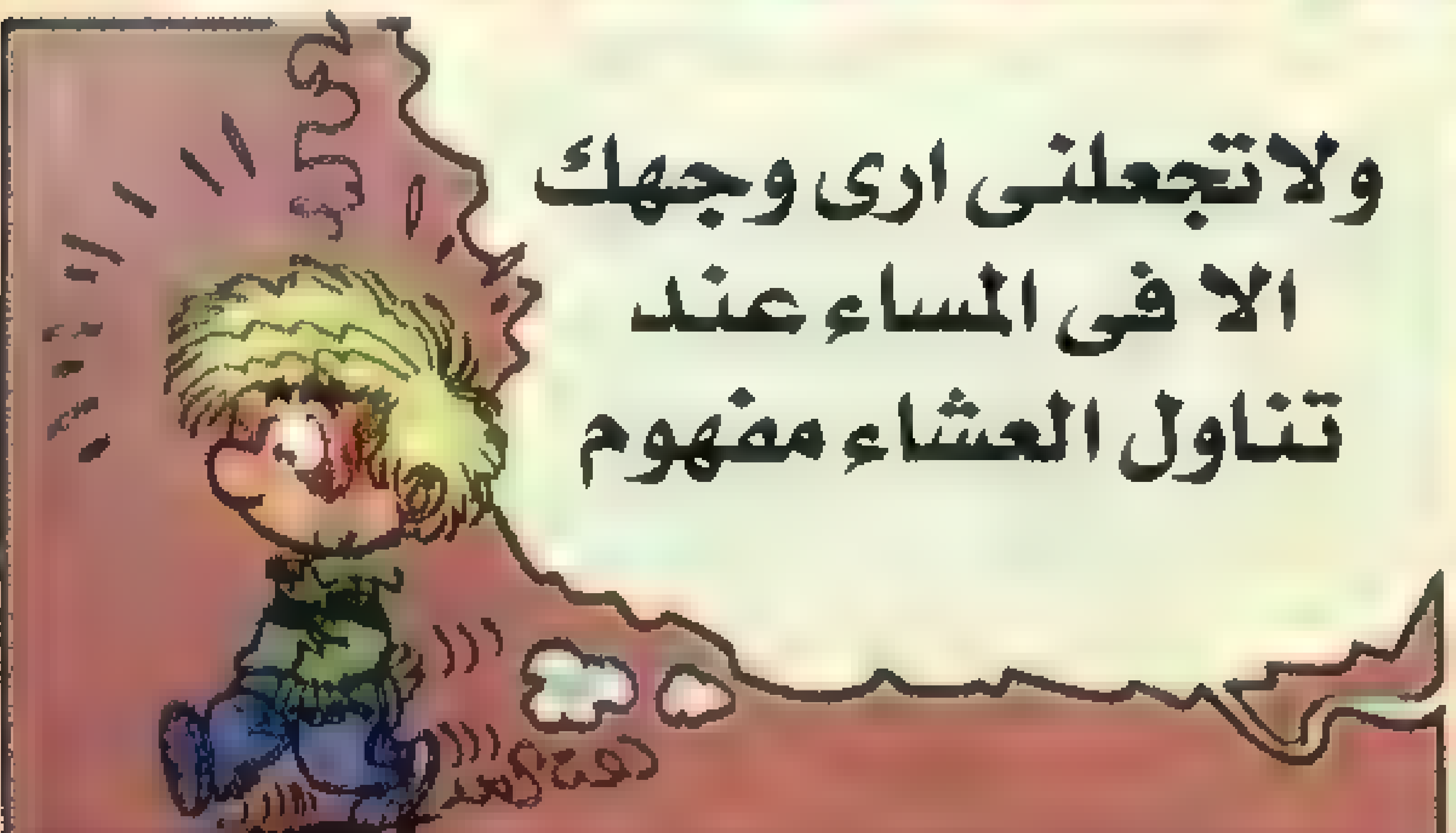

حكايات بندق
بندق ضحية خدعة


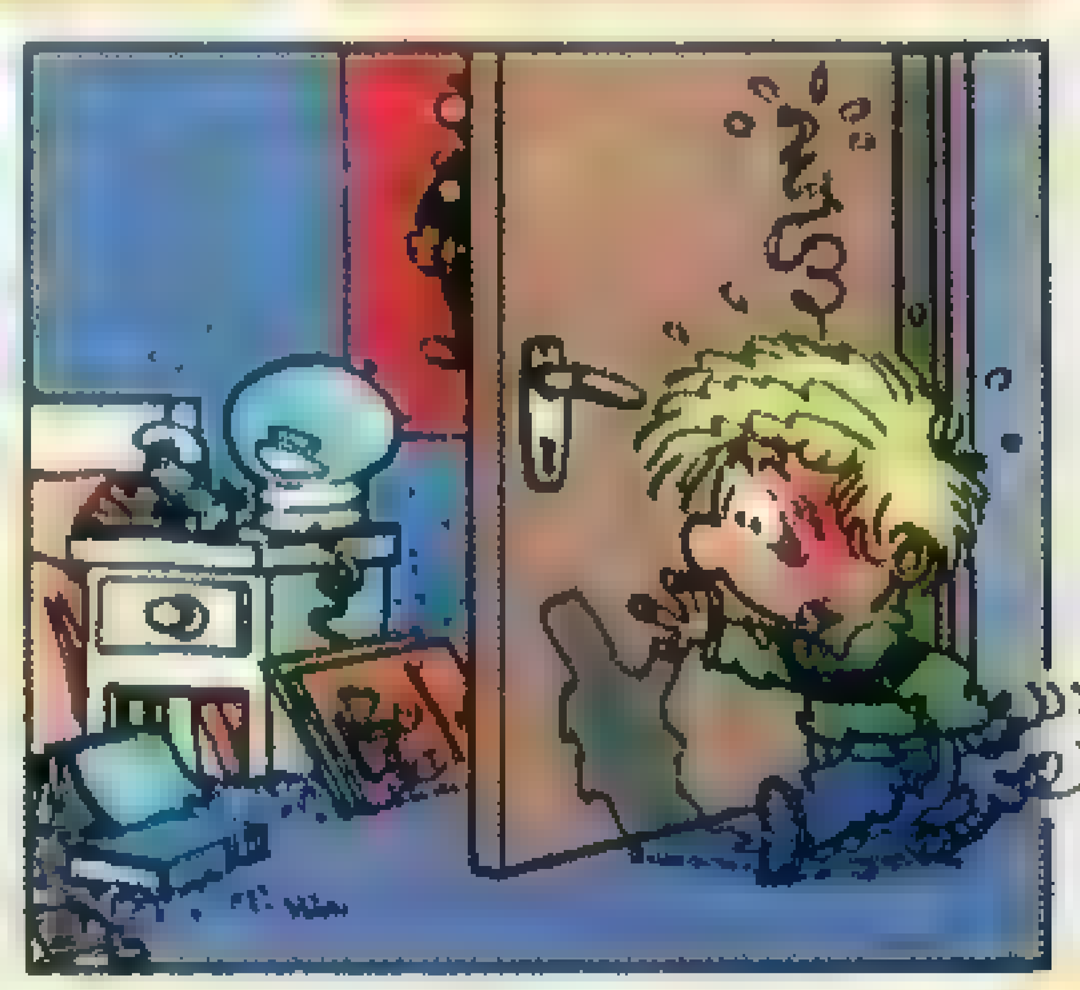
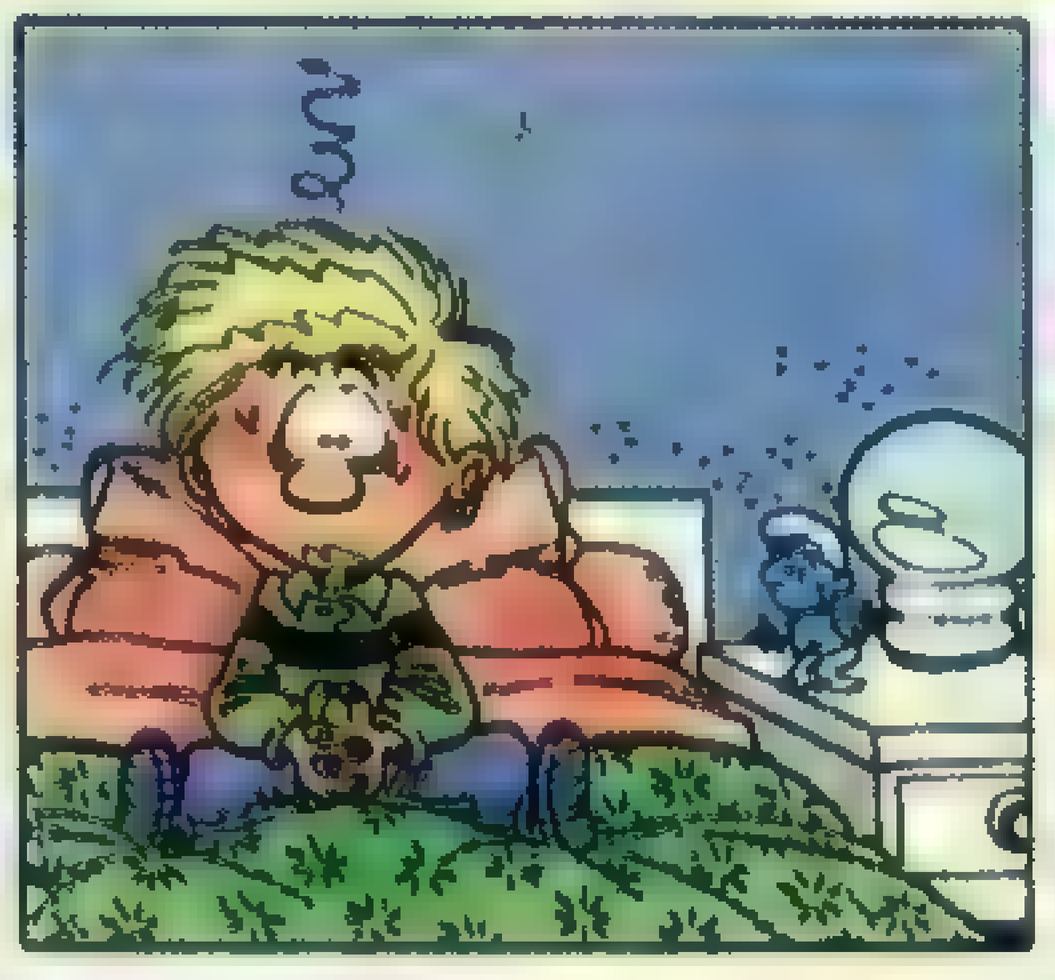

كما كان يجلس شارد الذهن فى الفصل


وكعادته عندما سألته الاستاذة نيللى عن سؤال لم يعرف الاجابة فعاقبته وجعلته يقف طوال الحصة وهو موجه رأسه إلى الحائط


..أما ما سيحدث له فى المستقبل فهو أسوأ بكثير ..


.. بندق.. أذهب الى غرفتك بسرعة


ولاتجعلنى ارى وجهك الا فى المساء عند تناول العشاء مفهوم

بندق ؟
جدو..!؟


لابد.. لابد من التخلص من تلك البلورة السحرية ياجدو فمامانجحت عن طريقها فى معرفة كل مافعلته فى المدرسة منذ الصباح
هل تعتقد هذا؟
نعم.. لابد من التخلص منها فوراً


يالك من مسكين يابندق.. اناكنت أضحك معك يابندق.. تلك الكرة مجرد كرة زجاجية فقط وليست بلورة سحرية اما بالنسبة لما فعلته فالأستاذة نيللى اتصلت بوالدتك تليفونيا واخبرتها عن شقاوتك.. هاها..

تمـــت



شعر: سهير متولي
رسوم: عبد الشافي سيد

سرب طيور

سرب طيور في السما خلاني
وأنا ع الأرض افرد دراعاتي
كنت برفرف واجري معاهم
نفسي أطير ف السما وياهم
ضحكوا اصحابي وشاوروا علي
ووقفت اضحك أنا وياهم
شدت بنت شقيه دراعي
وقالت لي اصحى ياسيد رامي
فاكر نفسك طير متجنى؟!
قلت سيبيني شويه ياستي!!
فيها إيه لما الحلم ياخدني
هما العلما كانوا إيه يعني
مش أطفال زينا زيهم
واختراعاتهم كانت إيه يعني
مش أحلام كبرت بايديهم؟!
بس استنى على يالاليا
اسمي هايبقى ف كل الدنيا
أشهر واحد بين العلما



عيد الطفولة



منذ واحد وأربعين عاما، وتحديدا في العشرين من نوفمبر من عام ١٩٥٩ أصدرت هيئة الأمم المتحدة الاعلان العالمي لحقوق الطفل بناء على رغبة العديد من دول العالم التي نظرت بعين الاهتمام إلى أحوال الأطفال في العالم أجمع، فوجدت أن هناك العديد من الظروف القاسية يعيش الأطفال تحت وطأتها في الكثير من دول العالم، فهناك دول لايجد فيها الطفل المأوى المناسب، وهناك من لاينالون الحد الأدنى من الرعاية الصحية أو التعليمية، وهناك من لايعيشون في ظروف آمنة نتيجة الأوبئة والفيضانات أو الجفاف، وهناك من يروحون ضحية المجازر في الحروب كأطفال البوسنة ولبنان وفلسطين، وهناك من يضطرون تحت وطأة الفقر الى العمل في سن صغيرة، وهناك من يعانون كل أنواع المعاناه مجتمعة كأطفال العراق نتيجة الحصار المفروض عليها، وهناك العديد من انواع العذابات المختلفة يعاني منها الأطفال في العديد من دول العالم.. لذا فقد صدر الاعلان العالمي لحقوق الطفل في محاولة لابراز معاناة الأطفال في العالم ومحاولة الوصول الى حلول للحد من هذه المعاناة، وقد طالب الاعلان الحكومات والهيئات والاباء والأمهات أن يعملوا بكل قوة على الاهتمام بهذه الحقوق وتقديم رعاية صحية وثقافية وتعليمية ونفسية للأطفال حتى ينشأوا نشأة سليمة قوية فبهم سترقى الامم فهم البراعم التي ستنمو وتكبر مع الأيام. واذا لم تكن تلك البراعم محاطة بالرعاية والاهتمام فستكون نباتا ضعيفاً غير قادر على النمو بقوة في الغد. وقد اتخذت مصر من هذا اليوم عيداً سنوياً للطفولة نحتفل به كل عام. ولانستطيع ان ننكر ان الطفل المصري يحظى باهتمام كبير مؤخراً، وان هناك محاولات جادة للنهوض به على مستويات عديدة، ولكننا نطمع دائما في المزيد والمزيد حتى نرى دائما وجه مصر الجميل بأطفالها الاصحاء طبياً ونفسياً وتعليميا واجتماعيا، نريد مزيدا من الاهتمام بأطفال القرى والنجوع، وأن يختفي تماما تسرب الأطفال من المدارس، وأن لا يضطر طفل صغير إلى العمل لمساعدة والديه أو إعالة نفسه، أن نلتفت الى مطالب الأطفال في مجال التعليم حتى لايصبح التعلم عقاباً يناله الطفل، نريد القاء المزيد من الضوء على احتياجات الطفل النفسية حتى لايستخدمه الكبار بما لايتناسب وقدراته واحتياجاته.

الطفل لم يعد كائنا هامشيا في الحياة، والطفل ليس وعاءا نظل نملؤه بالأوامر والنواهي دون أن نترك له مساحة من الحرية لاطلاق ملكاته ومواهبة، الطفل كائن له وجود، له مطالب، له رأى يجب أن يحترم، له حقوق يجب عدم المساس بها، له أحلام يجب أن نرويها بالفهم الصحيح والمساعدة المفيدة والحقيقية له، وفي النهاية نشكر كل المهتمين بالطفل المصري وكل المهمومين بتربية أطفال أصحاء أقوياء أسوياء.

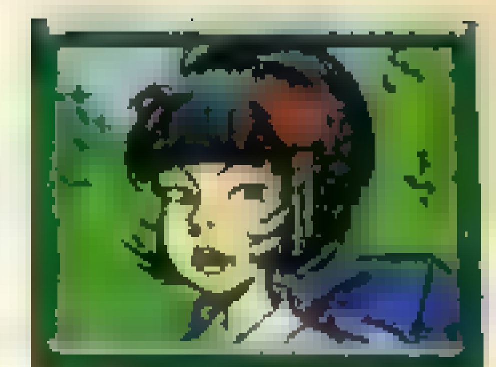
الطابع إصدار عام ١٩٩٩ فئة عشرون قرشا احتفالا بعيد الطفولة في مصر.

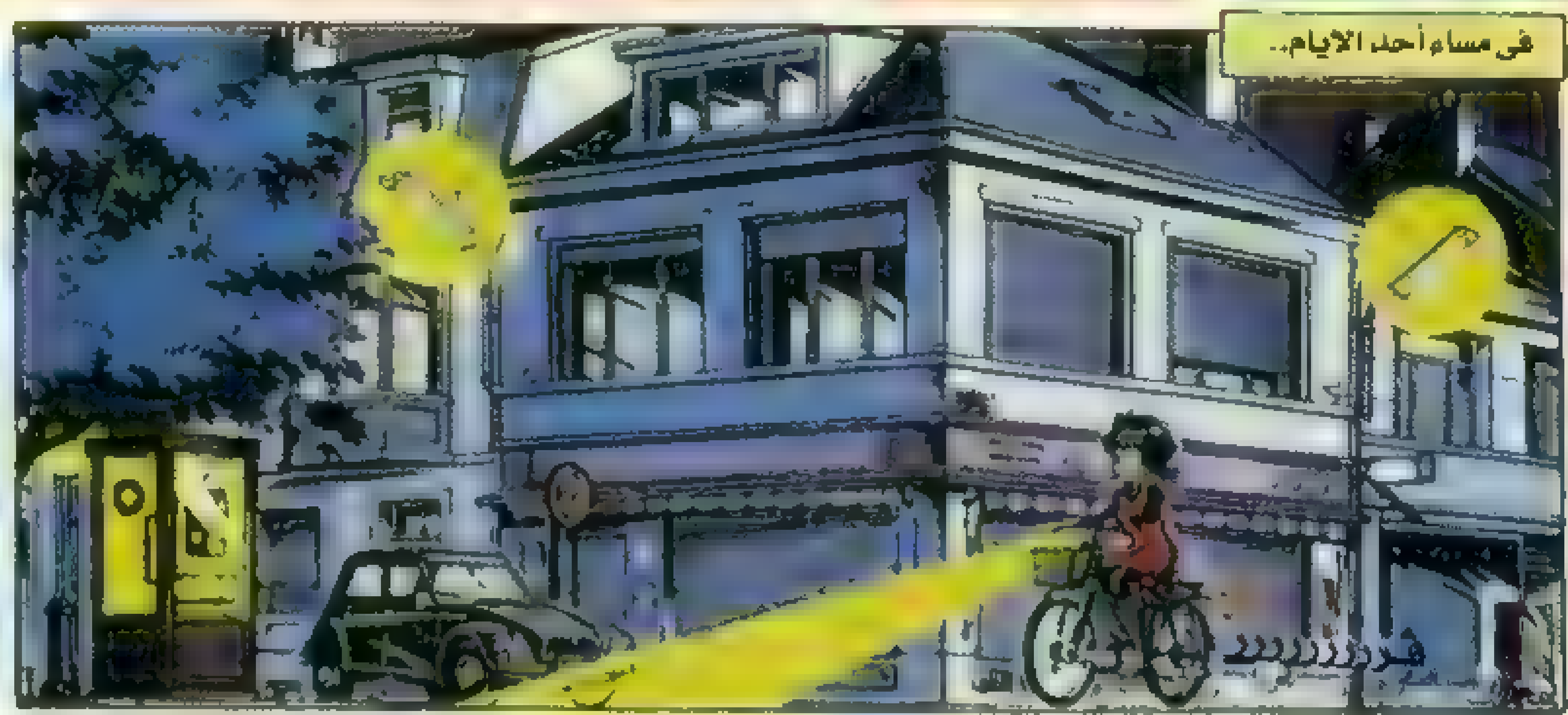
إعداد: سهير متولي




مغامرات البطلة يوكو

الجميلة والوحش



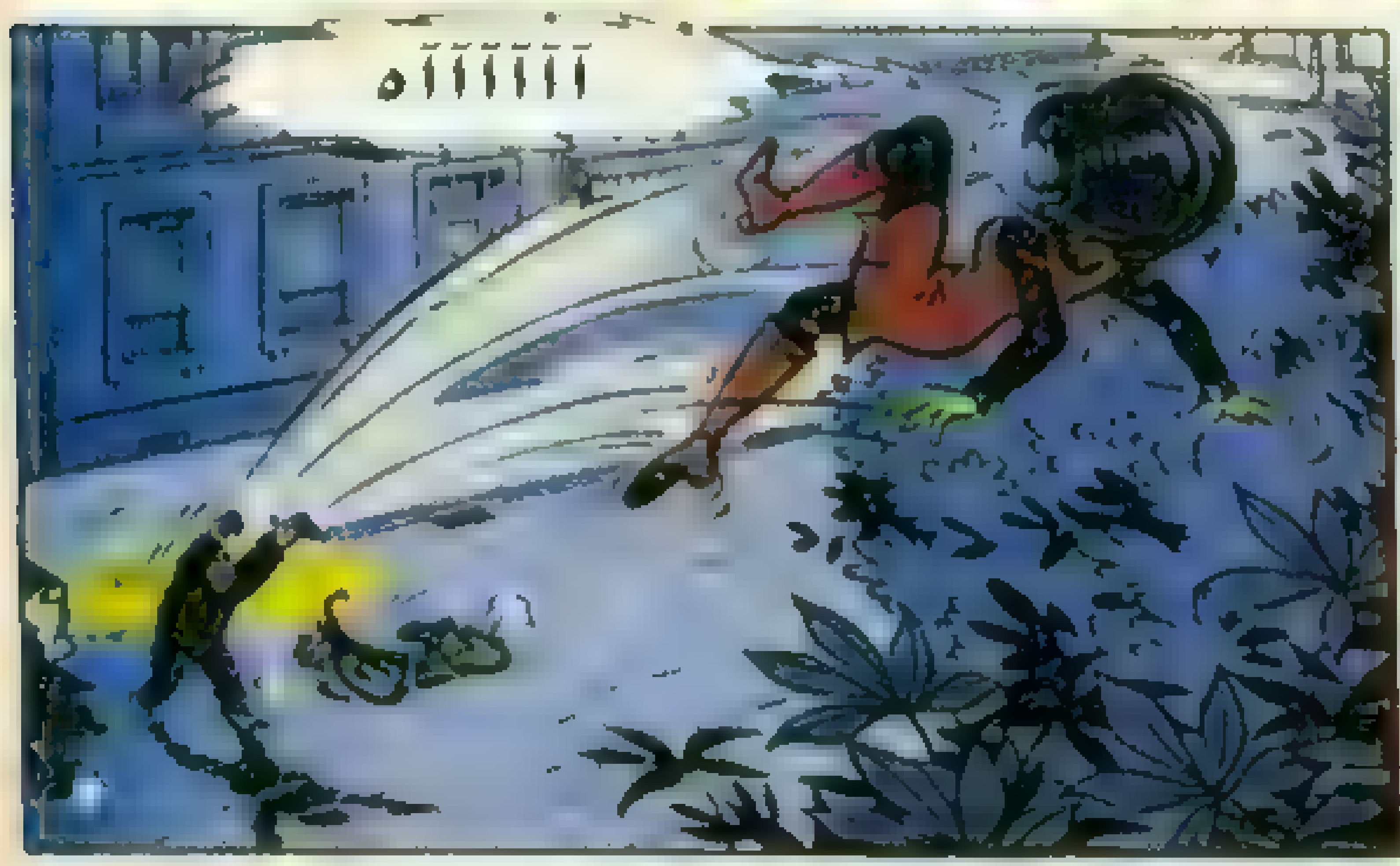




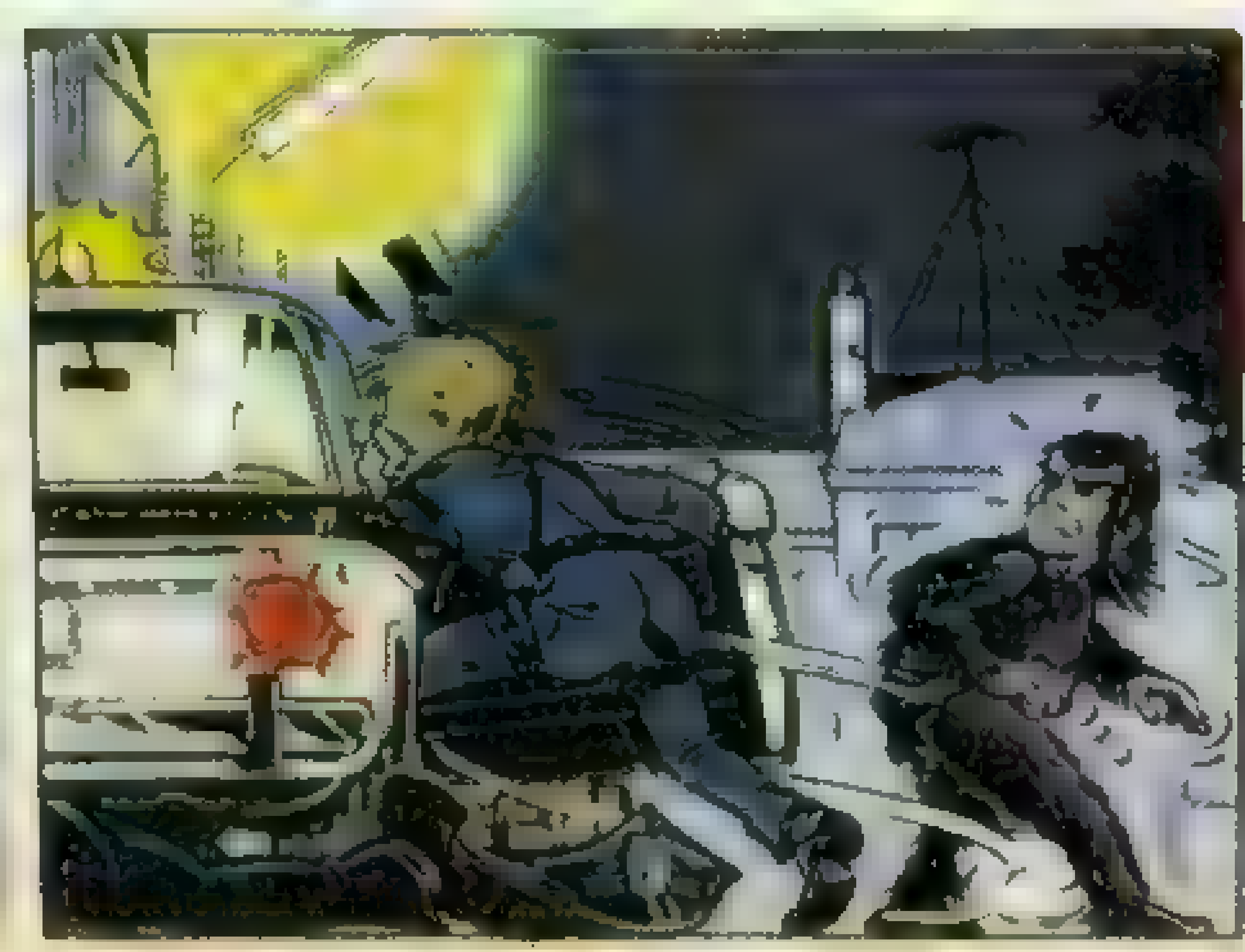












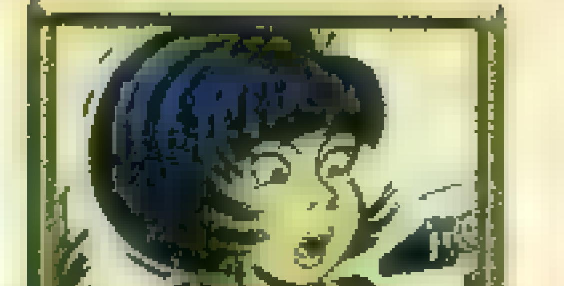


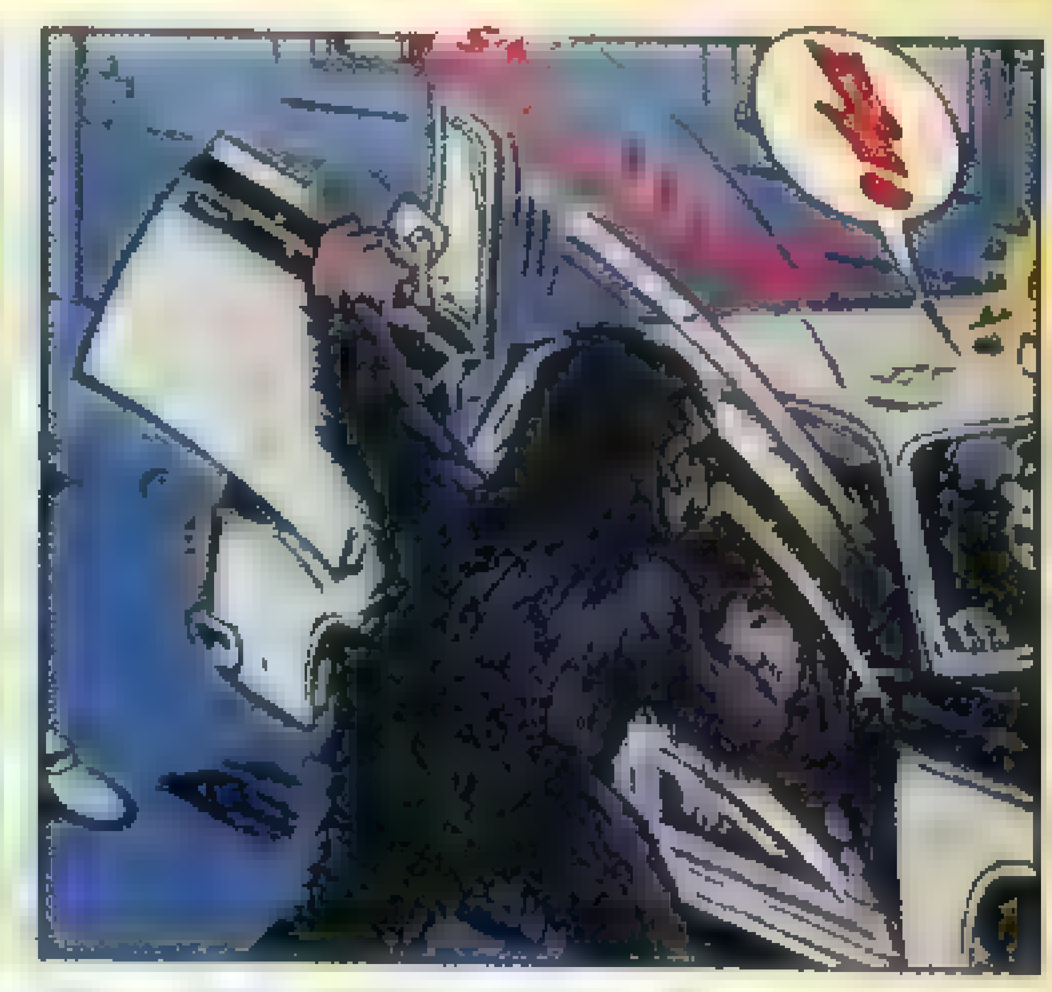
اعداد: هويدا حافظ

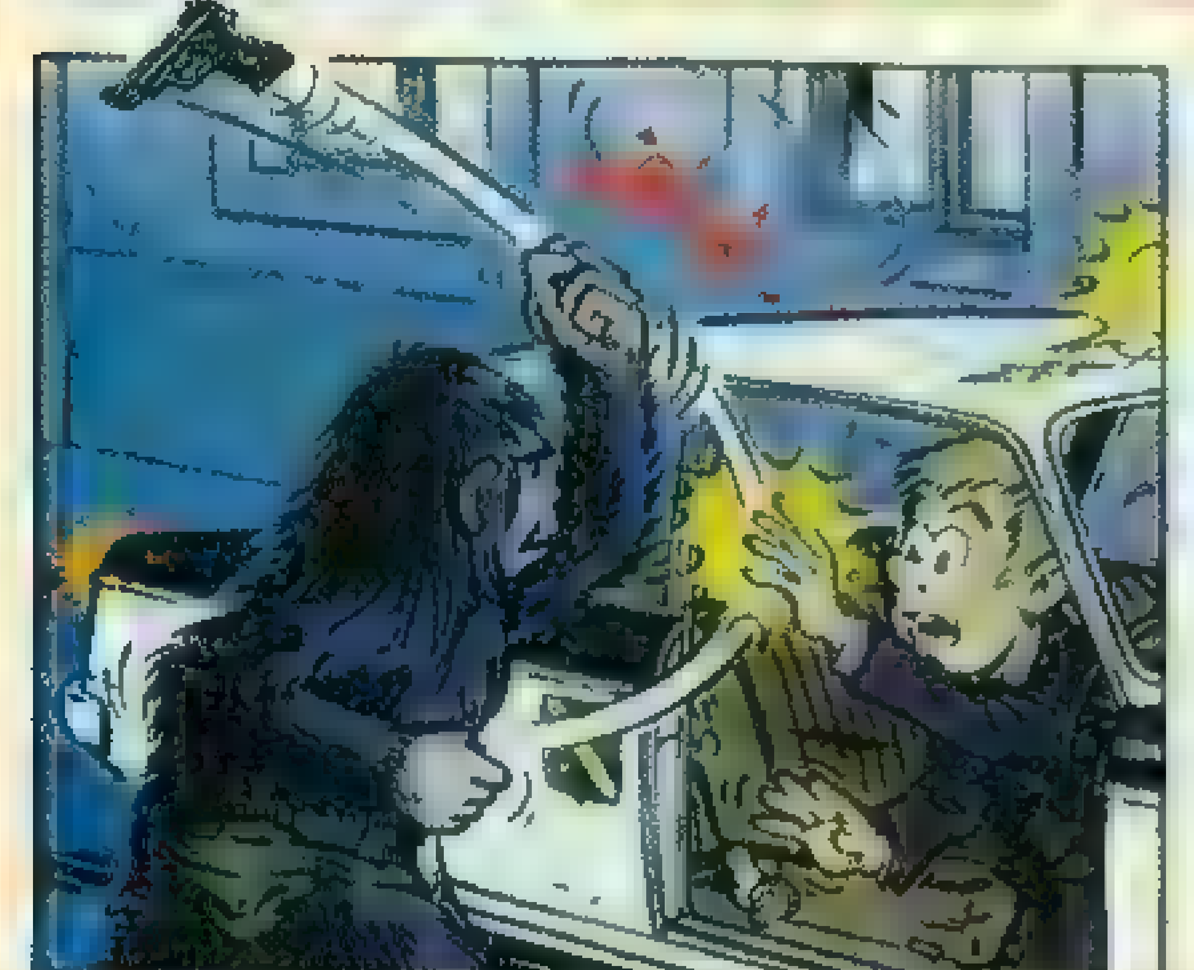
مغامرات البطلة يوكو

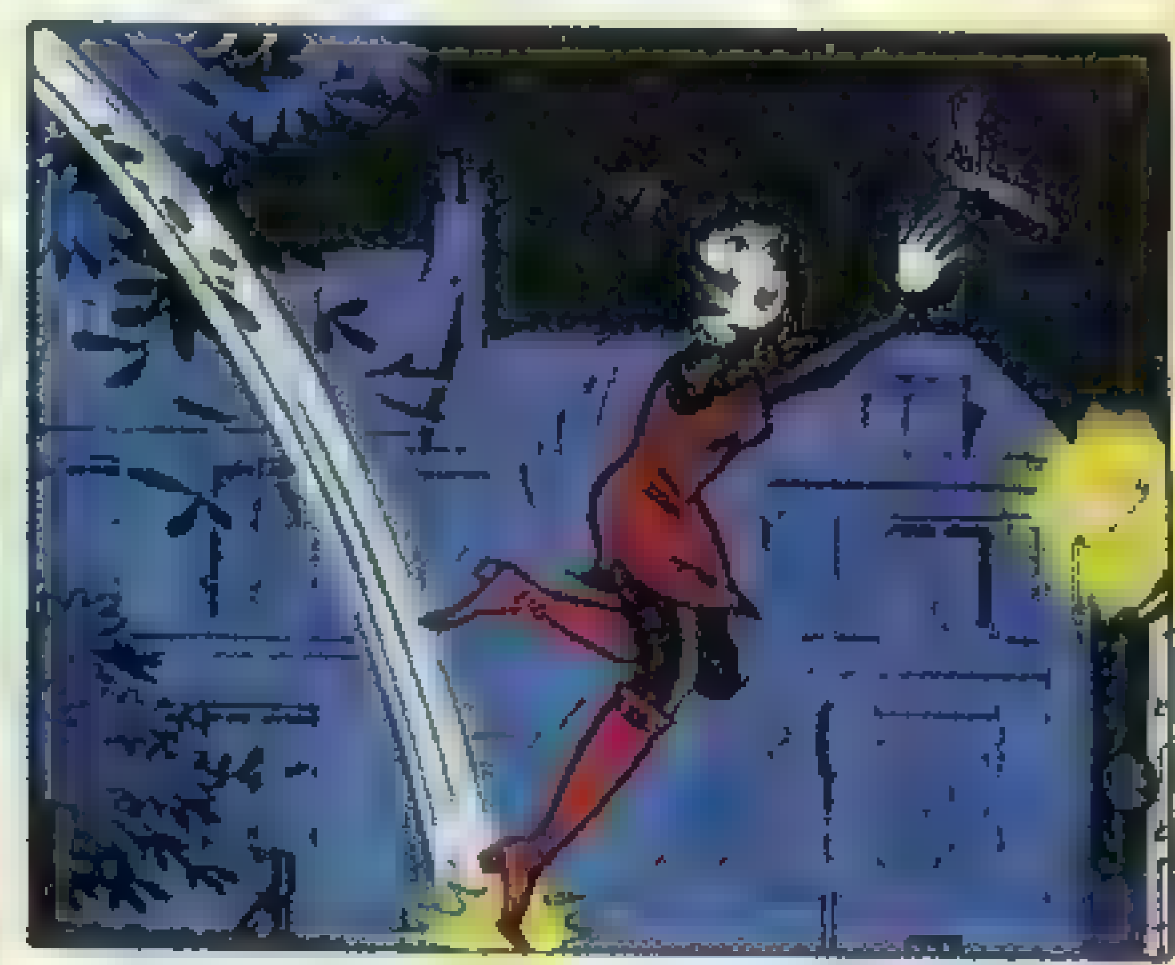
الجميلة والوحش





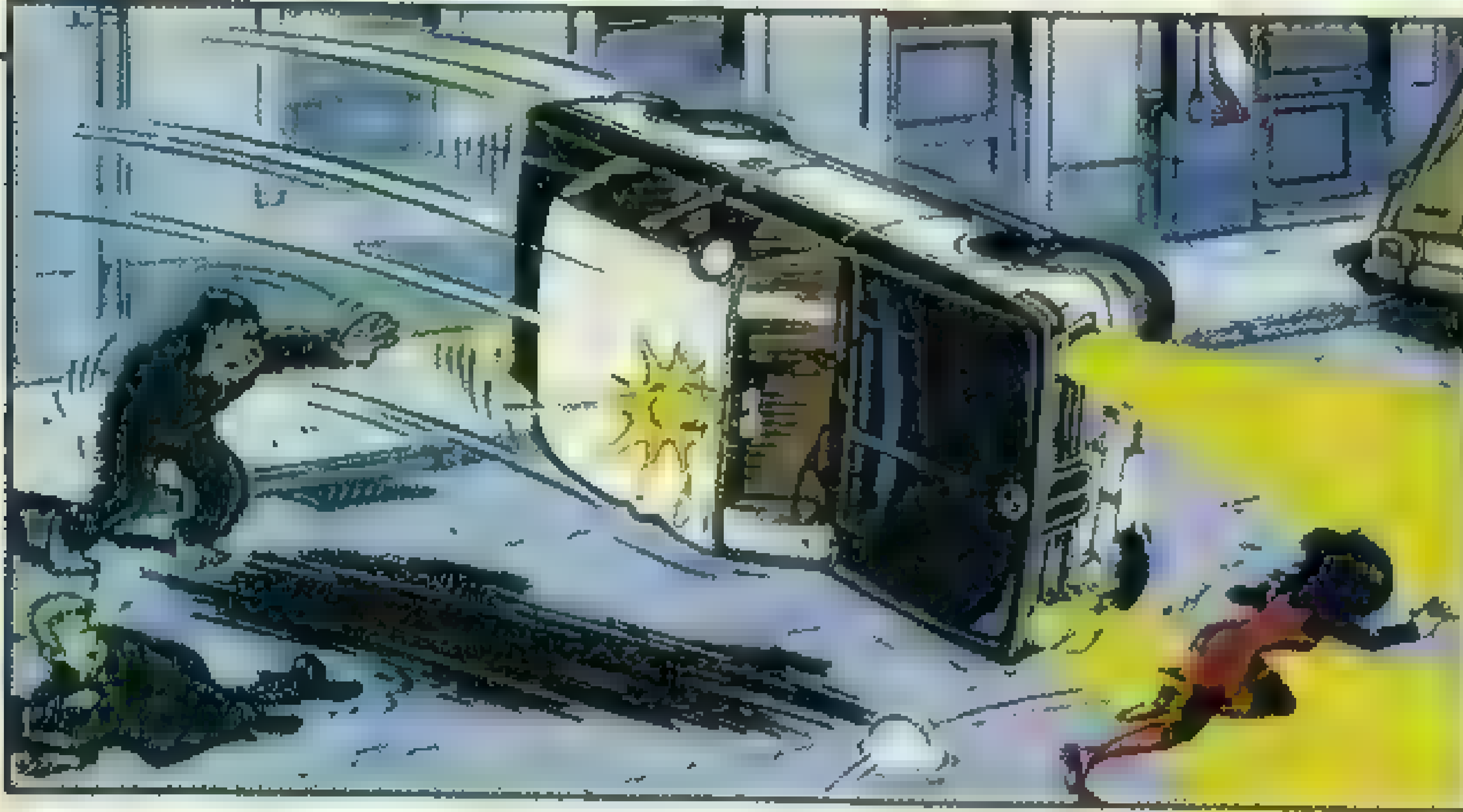













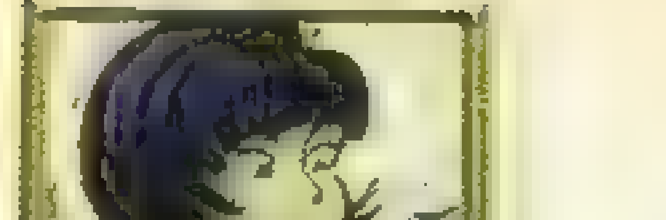


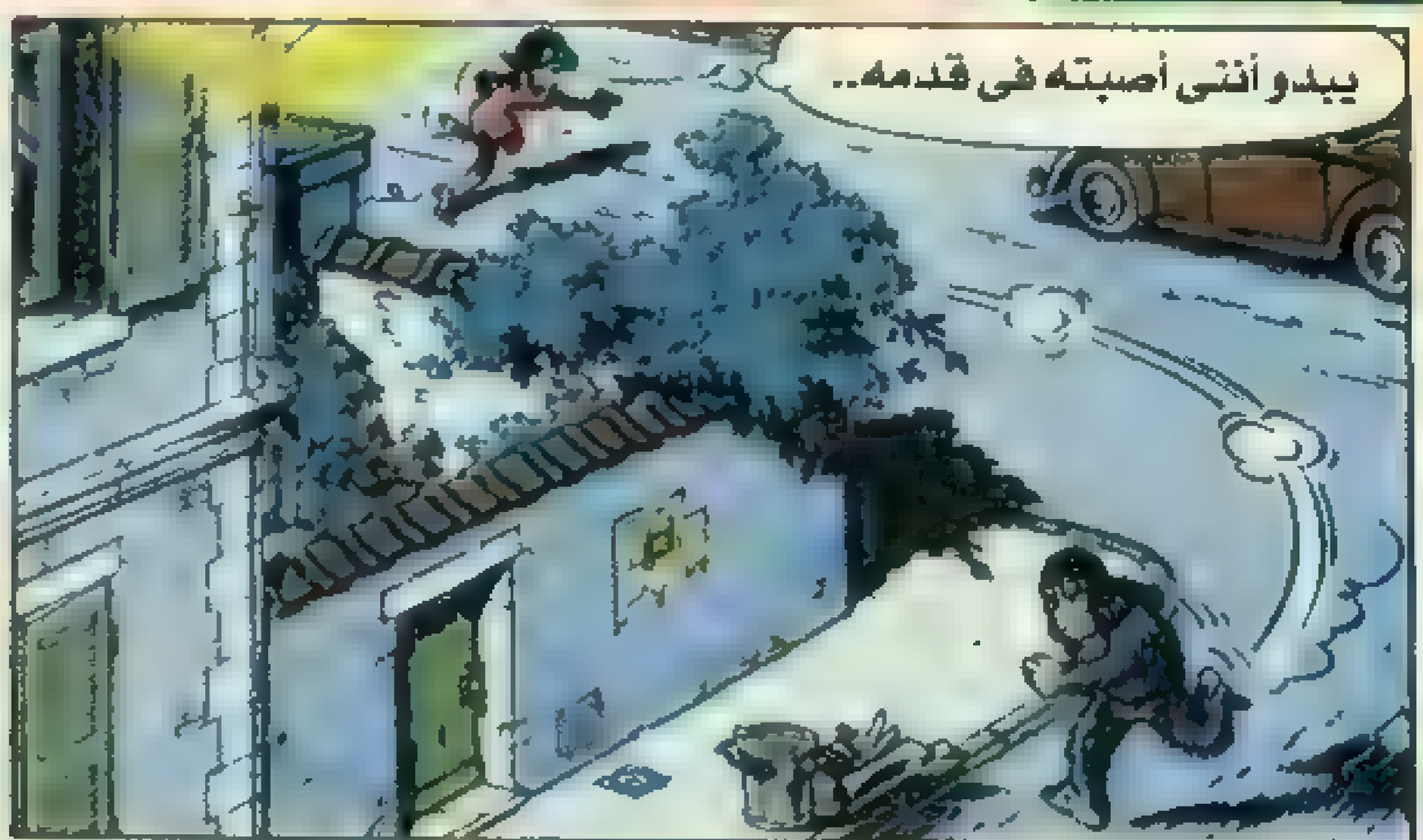





مغامرات البطلة يوكو

الجميلة والوحش

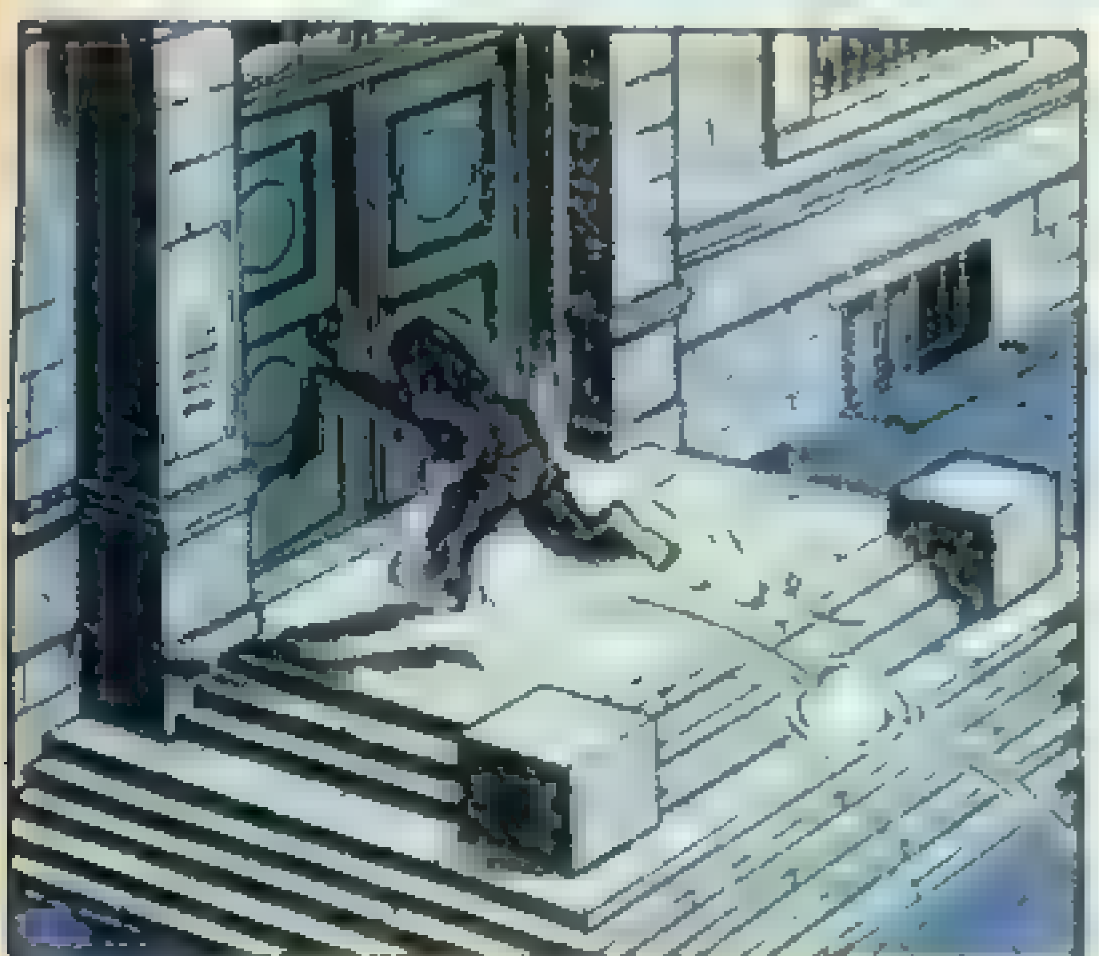










متحف التاريخ الطبيعى.. لماذا يدخل الى هنا؟

متحف
التاريخ
الطبيعى

غريبة ان المتحف مفتوح
فى هذا الوقت!

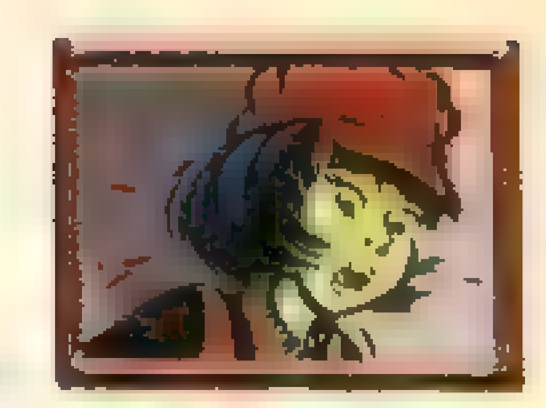
ياترى أين ذهب ؟





معامرات البطلة يوكو

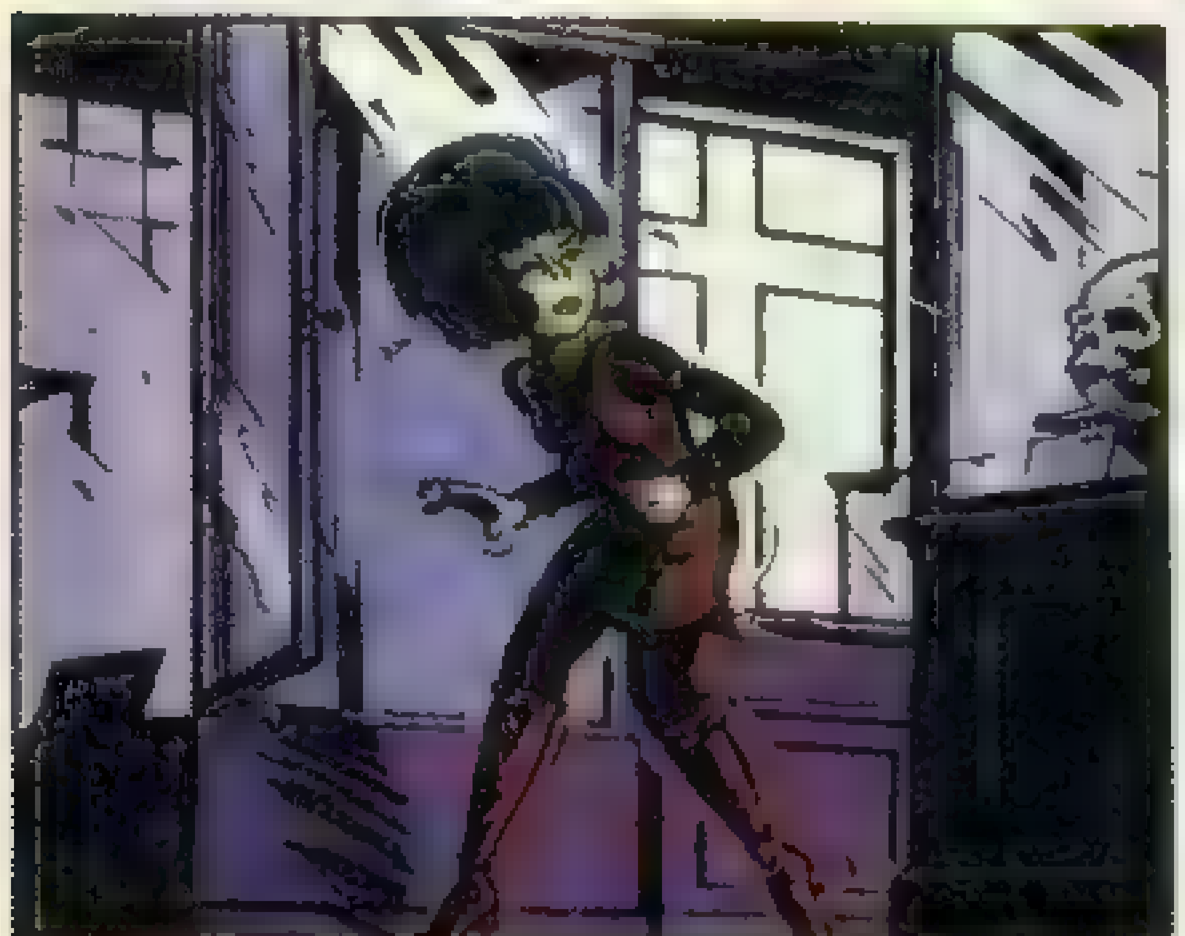
الجميلة والوحش

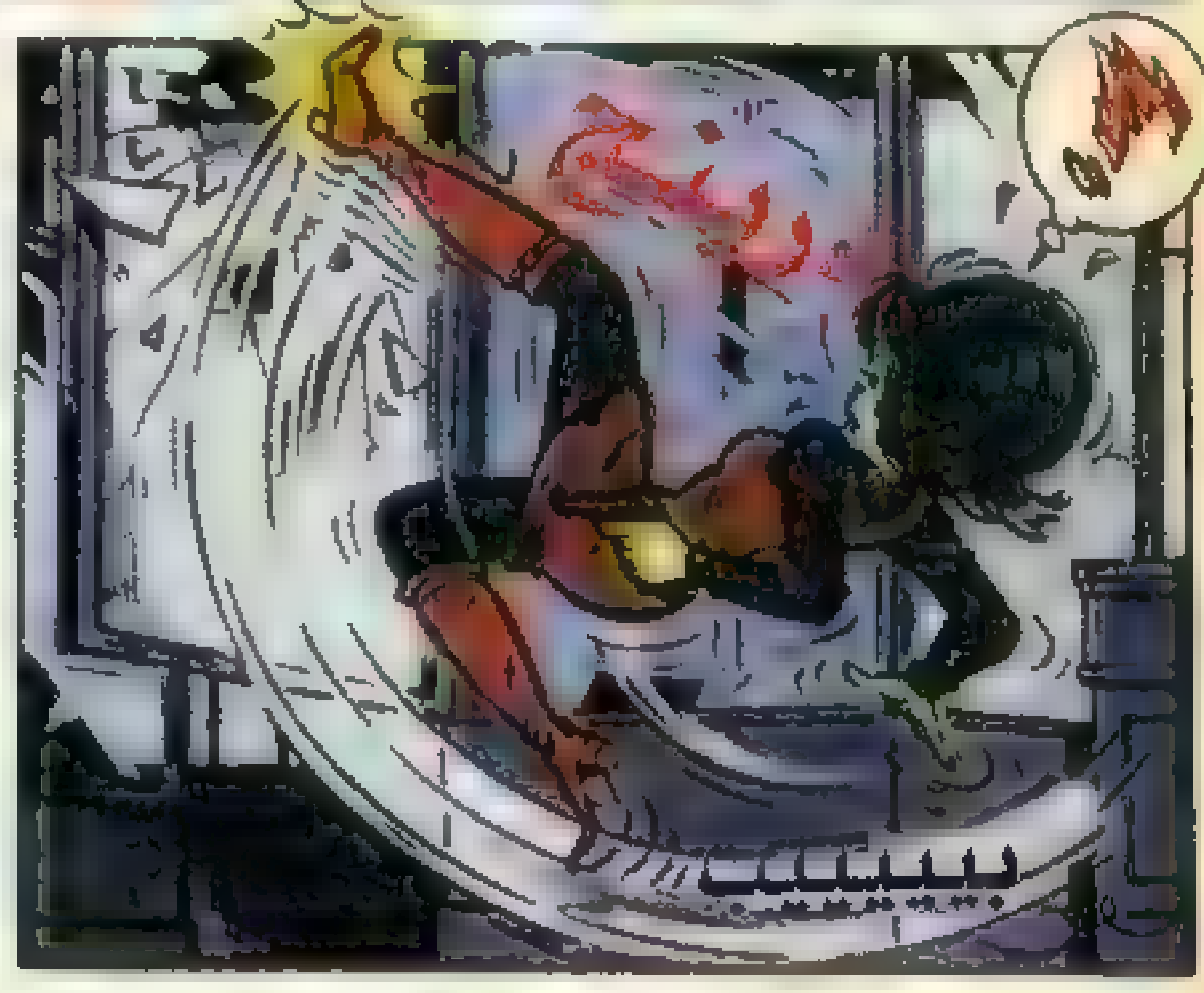










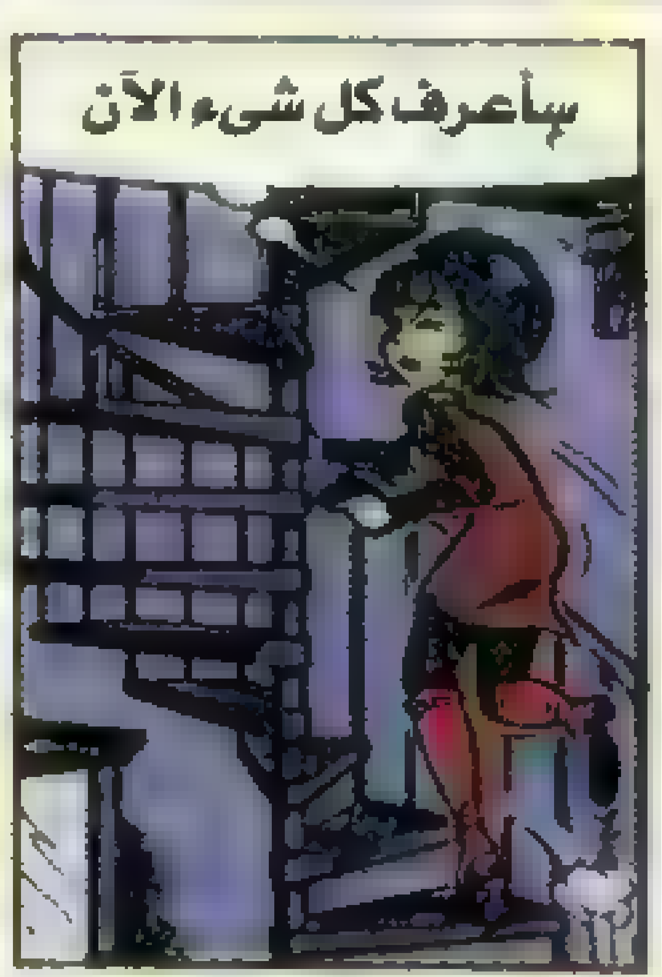


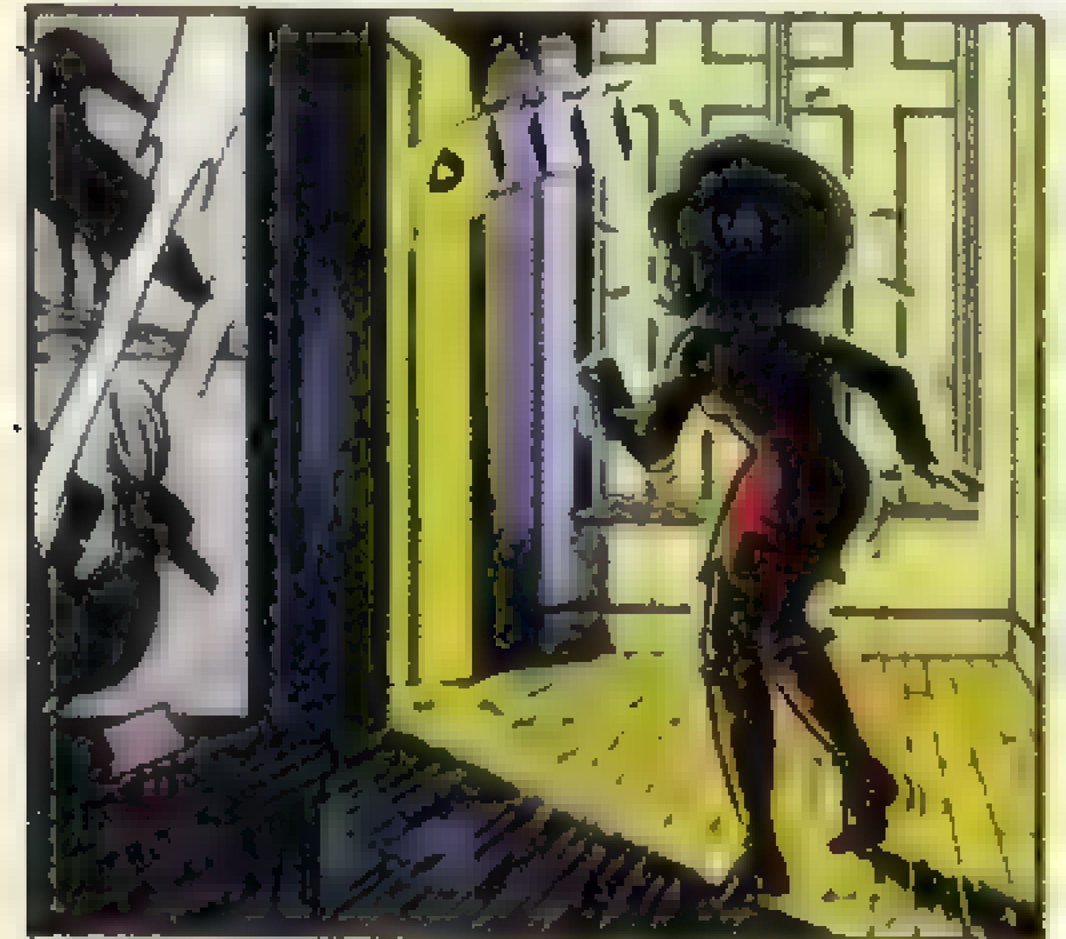
















مغامرات البطلة بوكو

الجميلة والوحش















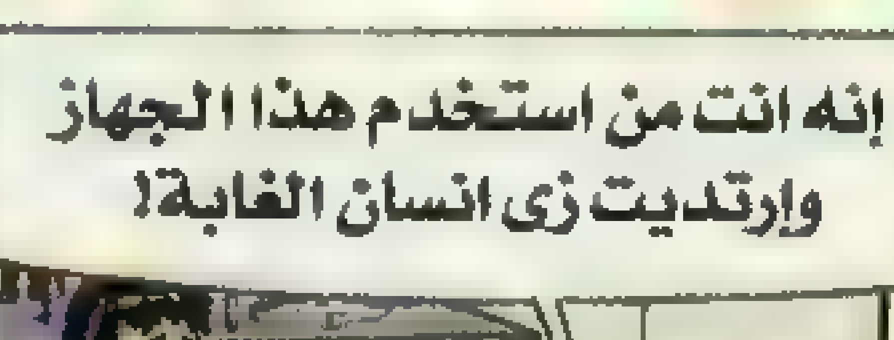












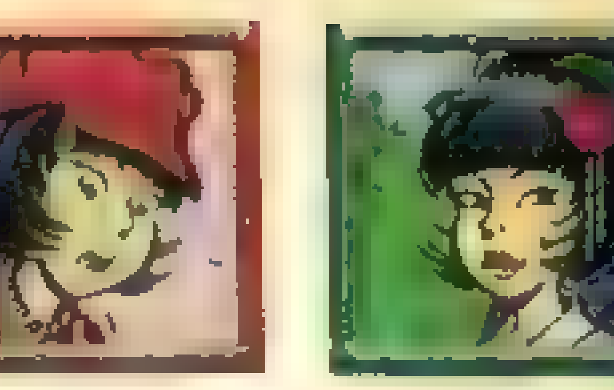










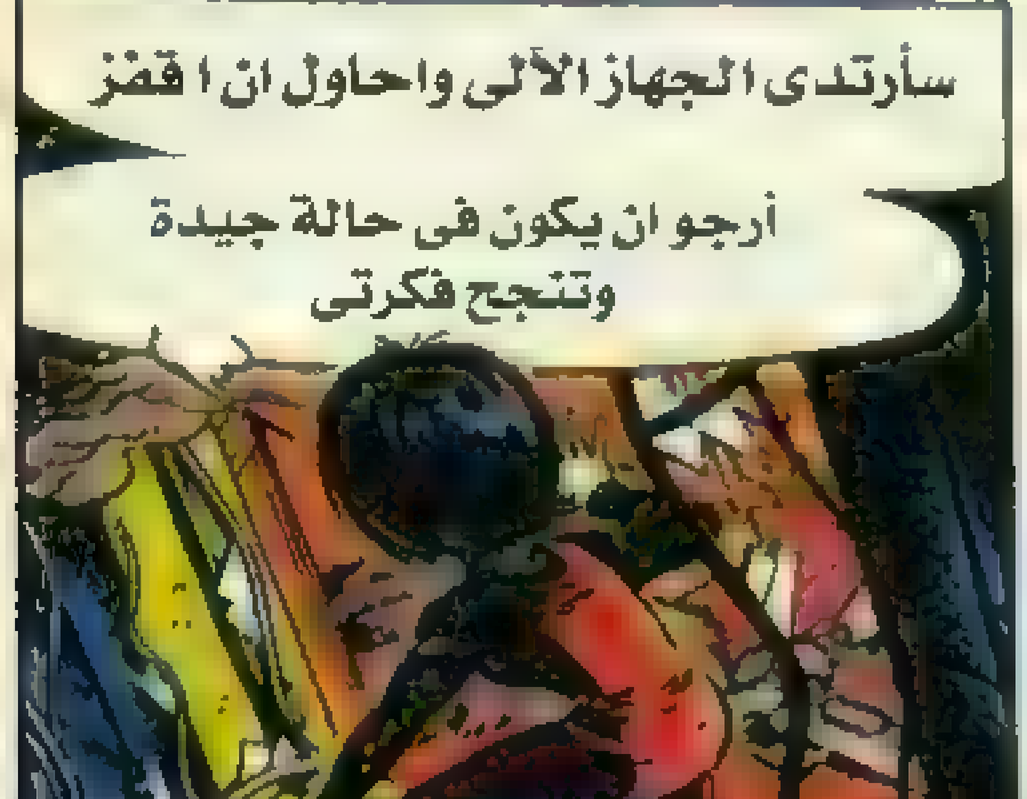



مغامرات البطلة يوكو

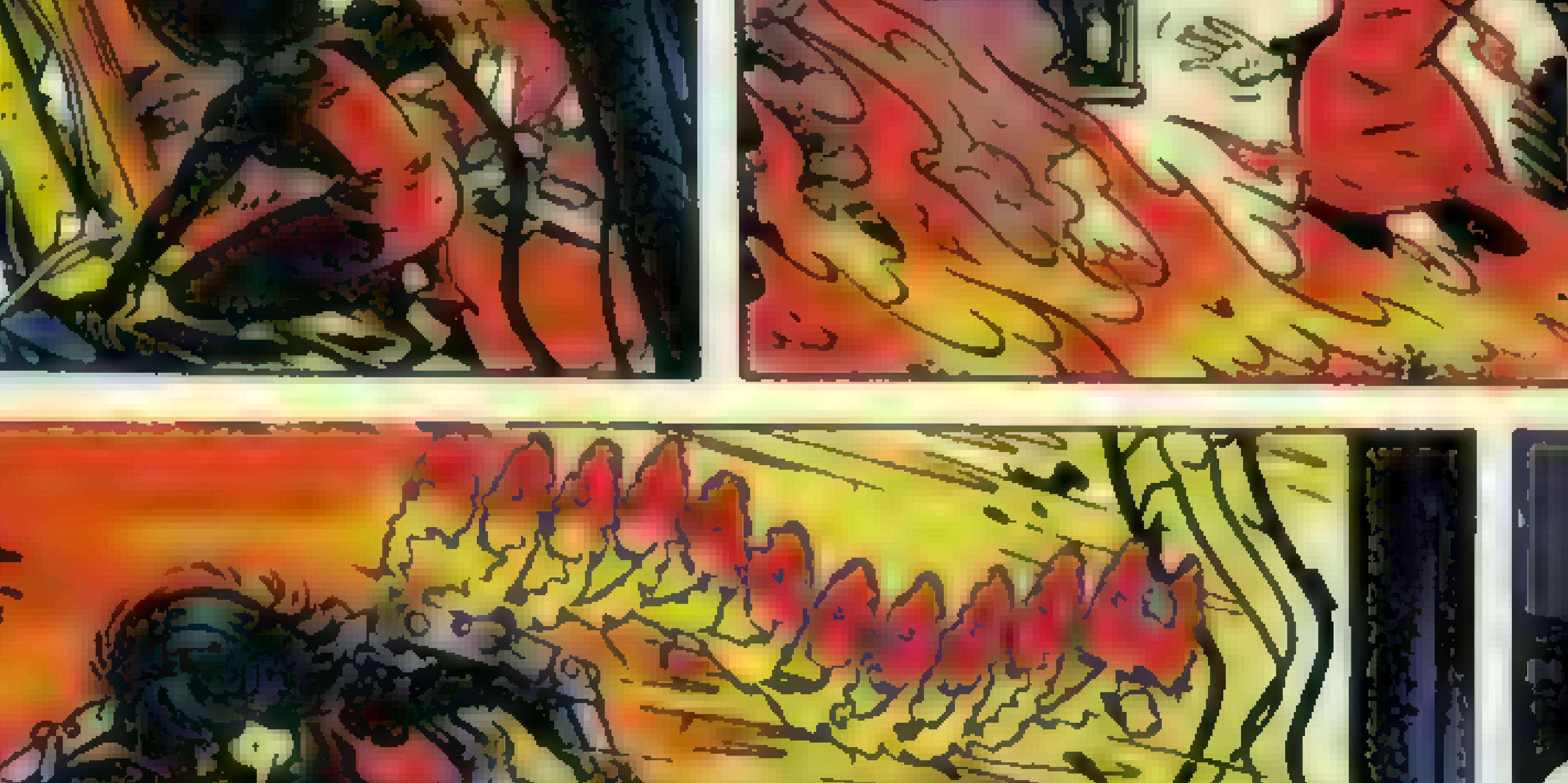
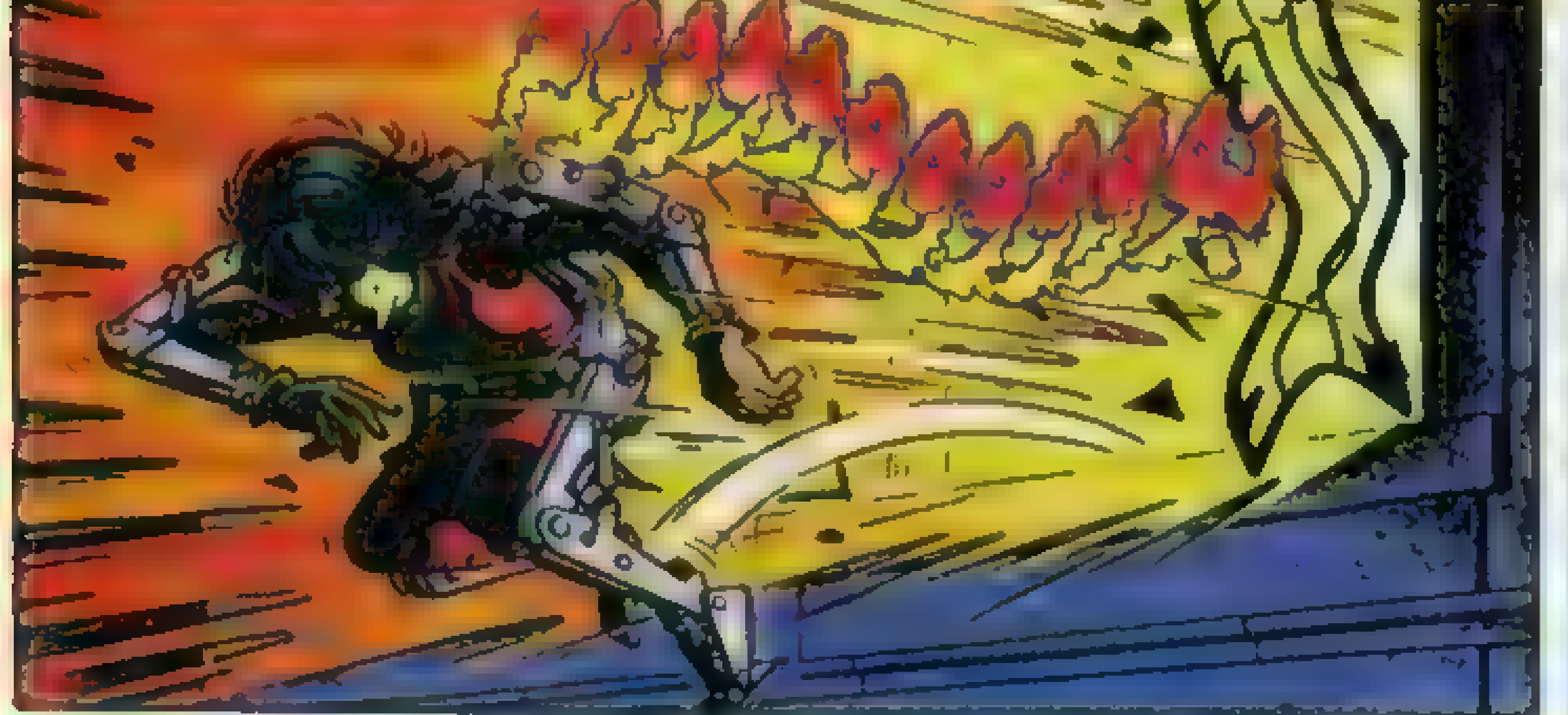
الجميلة والوحش



















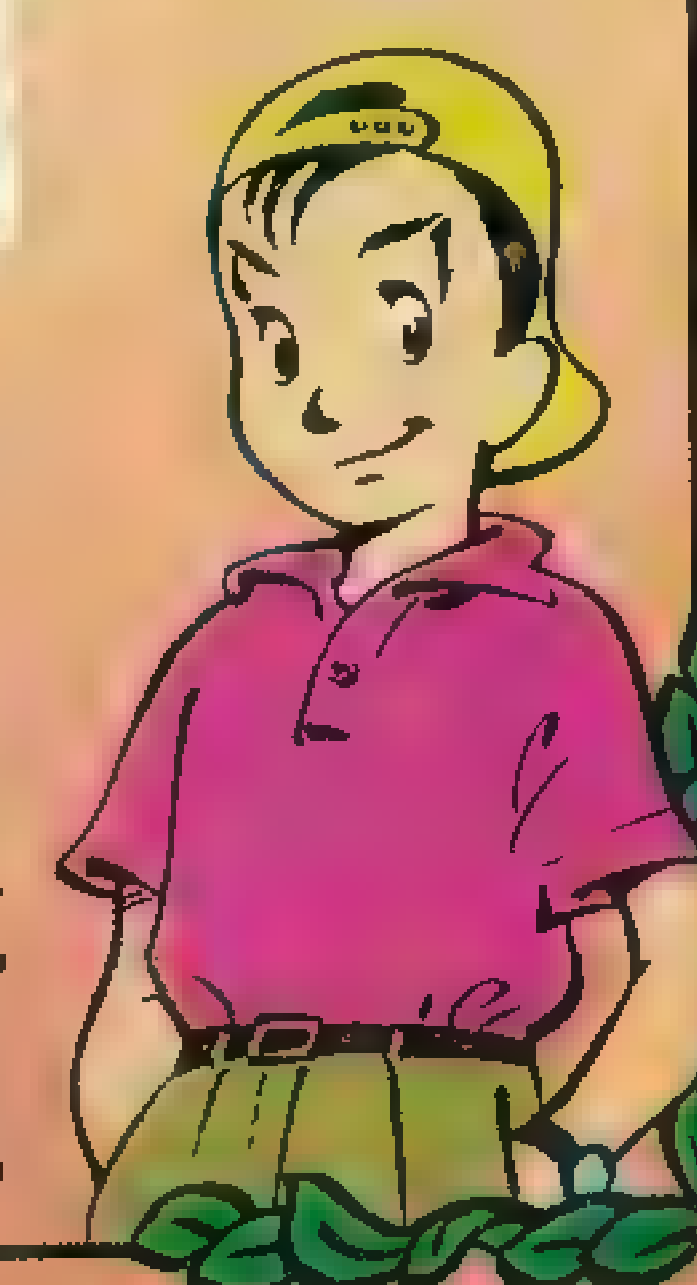


يشهد التاريخ أن القدس عربية

اذا كانت اسرائيل قد نجحت فى اغتصاب أرض فلسطين على اشلاء ابناء الشعب الفلسطينى عام ٤٨.. فإنها تحاول الأن وبعد الأستيلاء على مدينة القدس.. أثر عدوان ٥ يونيو ٦٧ اغتصاب التاريخ وجعله اسيرا لخرافات تؤكد حقها التاريخى فى مدينة القدس العربية المنشأ.. فالقدس بناها عرب وهم اليبوسيون كنعانيون سنة ٣٠٠ ق.م وعرفت فى ذلك الوقت باسم يابوسى نسبة الى مؤسسيها وحملت المدينة بعد ذلك اسم أورسالم أى مدينة السلام.

ولم تشهد المدينة خلال هذه الفترة أى وجود لليهود.. ولم يحكم اليهود المدينة الا بعد إنهيار دولة اليبوسيين وبعد ذلك أقام الأشوريين دولتهم وحكموا المدينة بعد حكم دام من ٧٣٠ ق.م حتى عام ٦٢٤ ق.م.. ثم أتى الملك بنوخذ نصر ودمر هيكل سليمان وسبى (أسر) جميع أهالى المدينة وأرسلهم الى مدينة بابل ومنذ هذا التاريخ لم يتمكن اليهود من اقامة أى وجود سياسى لهم على فلسطين/القدس.. وتوالت الأحداث على المدينة التى سجل لها التارخ انها دُمرت وضربت اكثر من ١٨ مرة.. الى أن استقرت تحت السيادة العربية بعد الفتح الاسلامى لها عام ٦٣٨م.. ولم تنقطع السيادة العربية من على المدينة الا فى فترة الاحتلال الصليبى للمدينة الذى خلصها القائد العربى (صلاح الدين الأيوبى) ومن ذلك الحين كانت المدينة عربية حتى جاءت اسرائيل وقادتها من شتى بقاع الارض ليحتلوا المدينة العربية تحت وعد كاذب يسمى وعد بلفور ليدعوا انها عاصمة الوهم اليهودى..إنها شهادة التاريخ التى لايمكن تغييرها، القدس عربية.

قبة الصخرة من الداخل ويظهر فيها جمال الفن الإسلامى البديع





ريمون ابراهيم عطية
جسر الصليبية/اسيوط



القدس

إلى صديقى محمد الدرة
ألف تحية من طفل مصرى وكل أطفال مصر اليك والى كل أطفال فلسطين الابطال

يوسف أمين زيتون
٧ سنوات - اسوان



الانتفاضة الفلسطينية.. والشهيد محمد الدرة

أخط كلماتى الحزينة بدمع وهموم واحزان.. وانا أقرأ وأشاهد صور استشهاد طفل العرب والاسلام محمد جمال الدرة.. ماذا نقول نحن اطفال العرب وجمال الدرة يطلب من ابيه حمايته.. ولكن يد الغدر للصهاينة تقتله...



هذه هي أسرائيل

من الصديق / أحمد ناجي محمد

سياسات العدوان قائمة.. وأشد ما هزنى ايضا ما قرأته عن طفل يطلب من أمه مناصرة اخوانه والا الأستشهاد. رحمك الله يا أخى فى العروبة والاسلام والانسانية..

إخوانى أطفال فلسطين رفعوا رؤوسنا.. وواجهوا السلاح بالحجر.. فتحية لشهداء الانتفاضة الفلسطينية.. وتحية لمن سيأتى بعدهم.. والتاريخ يسجل ذلك بأحرف من نور تضئ للأجيال القادمة وفى حجرتى أعلق صور الاعتداء على أخى الشهيد محمد جمال الدرة ويا إخوانى الاطفال الفلسطينيين زعزعوا كيان الأعداء والنصر باذن الله قادم.. لأن والدى رفع راية الله اكبر خلال حرب اكتوبر ١٩٧٣.. وحكى لى قصة عبوره وكان مجندا فى اللواء ١٠٥ دفاع جوى.. وسوف يحاسب التاريخ من قتلوا محمد الدرة.. والتاريخ يسجل ولاينسى لقد ملأ البغض للظلم والظالمين قلوب كل أطفال العرب.. والتاريخ يسجل ولاينسى وكل شيخ ورجل وامرأة وشاب وفتاة وطفل عربى له دور قادم والتاريخ يسجل ولاينسى. والنصر قادم باذن الله.

محمود يحيى النجار
١٣ سنة - دمياط

سامحنى

أخى الحبيب محمد الدرة للأسف لا أملك غير الدموع.. فسامحنى وسامح معى مئات الملايين من الخليج الى المحيط.. يكفيك يا أخى أن صرختك الأخيرة قبل أن ترقد فى سلام وتلقى وجه ربك ستظل فى خيالى لاتفارقنى.. ولن انسى براءتك التى إغتالتها يد الجنود الاسرائيليون وانت ترتمى فى احضان والدك.. شهيدا.. وقد ادمعتنى صورتك دما لادموعا.

ولسوف تكون دماؤكم انت واخوتك الشهداء أمام عينى دائما وفى قلبى.. وأعدك يا أخى.. بأجدادى الذين استشهدوا فى ٤٨ لحماية تراب فلسطين.. وآبائى فى ٦٧.. بأننا سوف نحمل دماءكم أمانه فى اعناقنا.. حتى تعود القدس عربية فإن القوة لنا غدا.. ومهما طال الزمن فالقدس عربية بإذن الله.. وكان وعد الله مفعولا.. والله أكبر..

محمد عبدالحميد عبدالمنعم السجاعى
طنطا - غربية

تحية شكر

من الجنوب اللبنانى

طفرت دموع الفرحة من عينى واحتبست كلماتى المنفعلة وأنا أهنئ صديقى مازن من الجنوب اللبنانى بروعة التحرير واندحار العدو الصهيونى منكسرا.. شكرنى مازن ممتنا وقال فى ثقة واصرار عبر خط الهاتف من الجنوب المحرر.. شكرا لك يا محمد رشاد ولكل أصدقائنا من طلائع الشباب فى مصر.

ولكن إعلم يا أخى ان البدر لن يكتمل نوره على ربوع الجنوب والفرحة لن تتم الا حين نسترد مزارع (شبعا) رغما عنهم وهذا سيكون موضوع درسنا الأول فى بداية عامنا الدراسى فى الجنوب اللبنانى.

المندوب الصحفى
محمد أحمد / بورفؤاد

الشهيد الدرة

هو طفل صغير لم يسلم من رصاص العدو حتى وهو يختبئ وراء ظهر أبيه لن ننساك أبدا يامحمد فأنت رمز سيظل يذكرنا ما حيينا بالقوة والغدر والظلم حتى يأتى يوما يقضى فيه الله أمرا كان مفعولا وهذه صورتك التى رسمتها لك حتى لاتغيب عن عيوننا أبدا.. وداعا ياصديقى

شيماء محمد
السيد يوسف
١٣ سنة - الاسكندرية

الصحن الداخلى لمسجد قبة الصخرة

يا فدائى

خرجت للحياة وللبقاء
أطال الله عمرك يا
فدائى
خرجت بكل مفخرة وعزه
وما قصرت فى بذل
الدماء
سليل العرب لاتذهب
ضياعاً
فإن الحق مرفوع اللواء
ونصر الله لا يهدى لباغ
وجند الحق من جند
السماء

طه شويطر على
القصير. البحر الأحمر

وستبقى ياقدس عربية..عربية

تحية إجلال اليكم يا أطفال فلسطين.. تحية الى روح شهدائكم.. تحية لكم يا أطفال مصر.. تحية الى من تحركت أفئدتهم كما لم تتحرك ابدا وكفى ابناء فلسطين ان رويتم بدمائكم الزكية أرضكم لتبقى برائحتها عربية.. كفى يا أطفال فلسطين ان تكون حجارتكم خوف ورعب ورهبه ولم تكن قنابلهم شيئا .. وأنت يا اريل شارون.. ويل لك من الأرض الطاهرة المقدسة التى دنستها انت وحرسك.. لقد أردت أن تشعل نارا وكان لك ما أردت.. وقد فعلت ولكنها حتما ستهلكك انت وخلفاؤك واحفادك.

.. فغدا لناظره قريب.. وستبقى ياقدس عربية.

شادى محمد على
١٠ سنوات. الفيوم

إهداء إلى مدينة القدس مدينتى المحبوبة وإلى روح صديقى المرحوم الشهيد محمد الدرة ((الله يرحمه))

الأسم : محمود عبد المنعم محمد
// : الحسن // // //
// : الحسين // // //



قلعة قايتباى يتوسطها الفنار وقد قام ببناء القلعة الأشرف قايتباى ولذلك سميت بهذا الأسم نظراً لصاحبها الذى قام ببنائها

رسم الاصدقاء/محمود والحسن والحسين عبدالمنعم محمد

القدس
زهرة المدائن
بأقلام الأصدقاء

صورة لنتوء الصخرة التى عرج منها رسول الله صلى الله عليه وسلم

القدس

كيف يستطيع العالم السكوت على هذه المذابح التى تحدث فى أرض فلسطين أين القلوب؟؟ لقد خلت من الرحمة والشفقة حتى على الاطفال الذين يموتون كل يوم على ايدى الجنود الاسرائيليين. أين السلام الذى يتحدثون عنه؟ أين الاتفاقات التى وعدوا بها العالم كله؟ لقد طارت فى السماء مثل أوراق الشجر التى تتساقط فى الخريف فهم لايوفون بعهد ولا باتفاق.. انهم يحرقون المسجد الاقصى ويقتلون الأطفال والنساء والشيوخ ويدمرون البيوت.. كل هذا بسبب الحجارة التى تلقى عليهم من يد شعب يدافع عن وطنه وهو أعزل من السلاح إلا الحجارة.

فعيوننا تمتلىء بالدموع.. وقلوبنا ينجرف منها الدم فتحية لهؤلاء الشهداء الفلسطينيين الذين ضحوا بأنفسهم فى سبيل تحرير فلسطين.. وتحية للرئيس مبارك الذى يبذل كل ما فى وسعه فى سبيل إعلاء كلمة السلام.

المندوب الصحفى
أحمد جمال أحمد
الزاوية الحمراء

القدس مدينة الأنبياء

القدس مدينة الأنبياء بدءا من سيدنا ابراهيم الى السيد المسيح عليه السلام.. وفى القدس المسجد الاقصى أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين واليه أسرى الله سبحانه وتعالى برسوله الكريم محمد صلى الله عليه وسلم وفى القدس الصخرة الشريفة التى صعد عليها الرسول والنبى الكريم الى السماء.. وفى القدس الحرم الشريف الذى يضم المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة.. وفيها كنيسة القيامة المجيدة.. وقد عاش السيد المسيح عليه السلام فى القدس.. وفيها قبض عليه وساروا به فى دروب الآلام.. وفى جنوبى القدس على بعد عشرة كيلو مترات تقع مدينة بيت لحم وفيها كان ميلاد المسيح.. وفيها ولد نبى الله داود.. وفى القدس يوجد حائط البراق الذى صعد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم منه الى لقاء ربه.. وهم يطلقون عليه حائط المبكى.. واليوم تنادى القدس علينا ولابد من الاستجابة والوقوف وقفة واحدة أمام عدو لايعرف الحق ولا يعرف الرحمة.

حسام محمد حسن
الطرانة السادات- منوفية



الصور من كتاب: *MOSQUÉE MIROIR DE L'ISLAM* PAR ROGER GARAUDY

ملف القدس من إعداد: عواطف الشربينى



القمة ٨٦ لصالح مين؟!

إعداد: عبد الرؤوف رمزى

اونو فيستر مدرب الزمالك واثق من لاعبيه

دبكسى مدرب الاهلى يفكر فى اللقاء

نجحت مباراة القمة ٨٦ بين القطبين الزمالك و الاهلى فى أن تجذب عيون وقلوب الملايين من عشاق الساحرة المستديرة .كرة القدم. ليس فى مصر فقط بل فى جميع أرجاء الوطن العربى خاصة وانها جاءت هذا الموسم فى توقيت انحصرت فيه المنافسة بين الزعيمين على صدارة الدورى الممتاز موسم ٢٠٠٠/٢٠٠١ والذى احتل الفرسان البيض القمة فى ختام اسبوعه السابع برصيد ٢١ نقطة ويلاحقهم الاهلى منافسا برصيد ١٦ نقطة ويبقى له لقاء مؤجل مع دراويش الاسماعيلية لو فاز فيه لضاق الفارق إلى نقطتين فقط لذلك جاءت اهمية لقاء القطبين لتحديد الزعامة مبكرا فى المباراة التى تحمل رقم ٥٦ فى مدخل مباريات الدورى هذا العام وبعدها ينطلق قطار الدورى حتى يصل الى مباراته رقم ١٨٢ والتى سيختتم بها الدورى هذا الموسم.

يدخل الزعيمان المباراة وكل منهما يحمل العديد من الارقام والاسلحة والخطط التى أعدها لضرب حصون الآخر:

● الزمالك (صاحب الملعب) نجح فى تصدر الدورى بسبعة انتصارات متتالية على اندية الكروم والترسانة والمعادن وسكة حديد سوهاج ومزارع دينا والقناة والمنصورة ولم يتعادل او يهزم حتى الان واحرز مهاجموه ١٢ هدفاً بينما لم يدخل مرماه سوى هدفين فقط ويتصدر نجمه طارق السعيد ريفالدو الكرة المصرية لقب هداف الفريق برصيد ٥ أهداف ويقترب من المنافسة على هداف الدورى بفارق هدف واحد ويأتى بعده إبراهيم حسن ووليد صلاح عبد اللطيف وأسامة نبيه وأحرز كل منهم هدفين.

● الالمانى اتوفستر المدير الفنى ومعاونه حلمى طولان يعتمدون على الاسلحة الخاصة لأجل الفوز وتعتمد على الخماسى الجديد ابراهيم حسن ووليد صلاح عبد الطيف وتامر عبد الحميد والحسن محمد.. وحسام حسن (فى حالة شفائه من الاصابة) بجانب خالد الغندور وعبد الحليم على وسامى الشيشينى وحسام عبد المنعم وطارق السعيد وبشير التابعى وهيثم فاروق..

● الاهلى (حامل لقب الدورى) يدخل المباراة وقد حقق ٥ إنتصارات فى الدورى على أندية القناة، وغزل المحلة والكروم والترسانة والمعادن وتعادل مع مزارع دينا.. وأحرز لاعبوه ١٤ هدفا ودخل مرماه هدفين فقط كما أنه صاحب الرقم القياسى فى أكبر فوز فى بطولة الدورى هذا الموسم بتغلبه على الترسانة ٦/صفر فى الاسبوع الخامس.

على ماهر نجم هجوم الفريق يتصدر قائمة هدافى الاهلى برصيد ٤ أهداف ويلاحقه إبراهيم سعيد وسيد عبد الحفيظ ولكل منهم ٣ أهداف.

● وديكسى المدرب الفنى الالمانى ومختار مختار المدرب العام يعتمدان على فرسان القائلة الحمراء هادى خشبة وعصام الحضرى وسيد عبد الحفيظ وعلاء ابراهيم وخالد بيبو ووليد صلاح الدين وابراهيم سعيد وعلى ماهر وأحمد بلال وسعيد عبد العزيز وحسام غالى وياسر ريان واسحق أول وشادى محمد ومحمد جودة، وهشام حنفى وسامى قمصان وأحمد السيد.

وكان التعادل هو السمة الرئيسية منذ لقاء القمة الاول بين القطبين يوم ١٠ ديسمبر ١٩٤٨ وانتهت المباراة ٢/٢.. كما كان هو النتيجة النهائية للقاء الاخير بين الفريقان فى ١٧ يوليو الماضى وتعادل الفريقان سلبيا فى ختام موسم ٩٩/٢٠٠٠

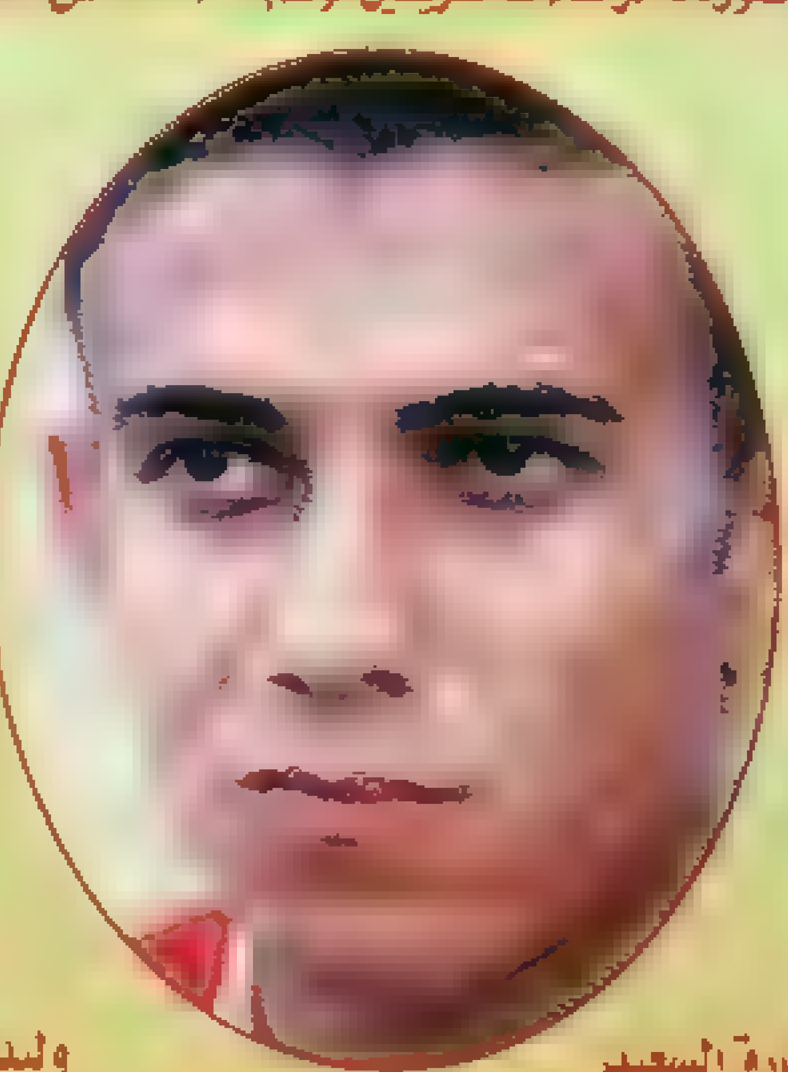
فاز الاهلى فى ٢٩ مباراة. بينما حقق الزمالك الفوز فى ٢٠ لقاء وتعادل الفريقان فى ٣٧ مباراة وأحرز لاعبوا الاهلى ٩٨ هدفا فى مرمى الزمالك بينما أحرز الزمالك ٧٢ هدفا فى شباك الاهلى.



صورة لاخر لقاءات الفريقين موسم ٩٩/٢٠٠٠ فى الدور الثانى والتى انتهت بتعادل الفريقين بدون اهداف



حسام حسن — إبراهيم سعيد



طارق السعيد

وليد صلاح الدين

بوبو فى سجن المزرعة

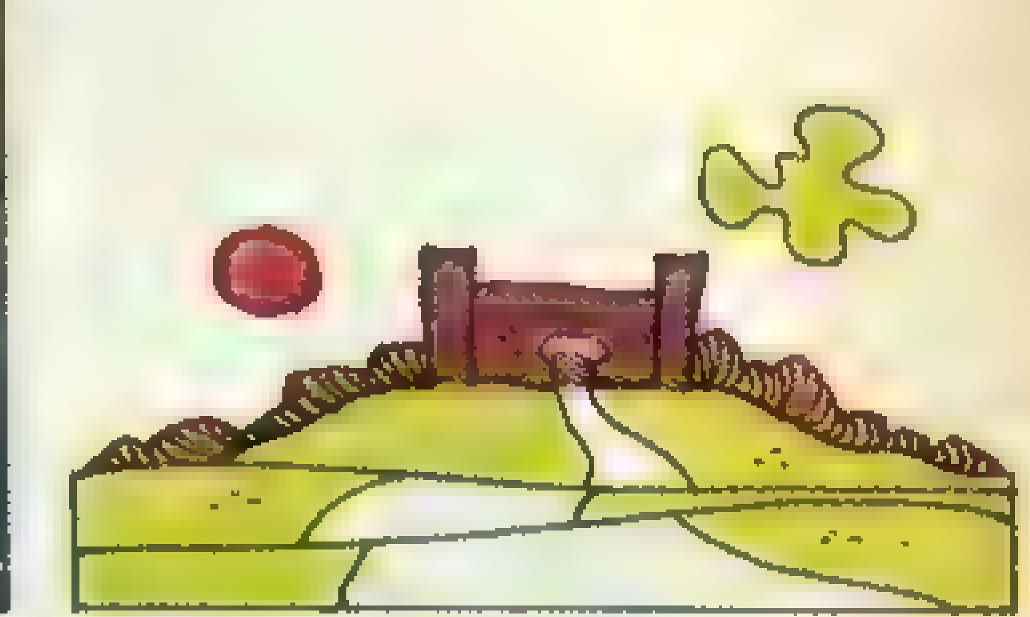
بوبو أصبح مشهوراً

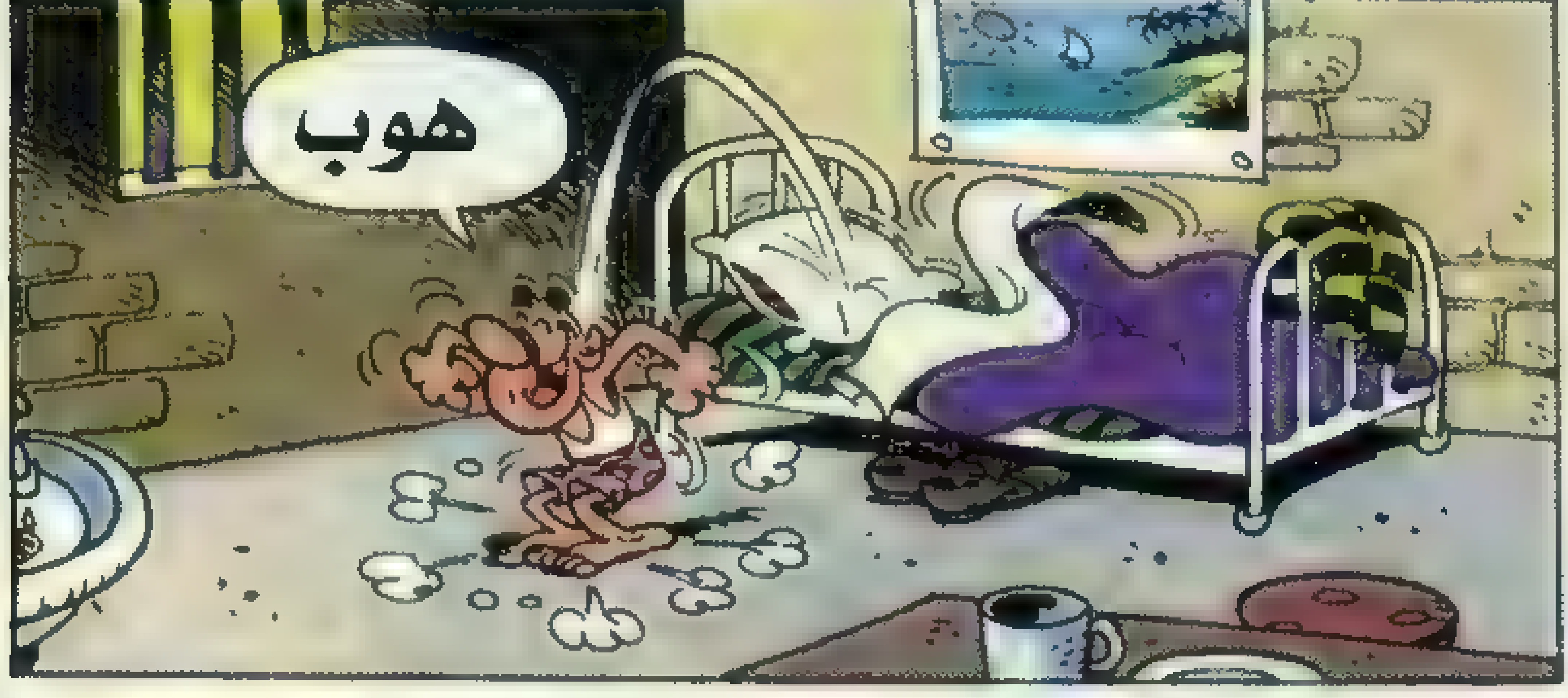






المكان المعتاد .. سجن المزرعة







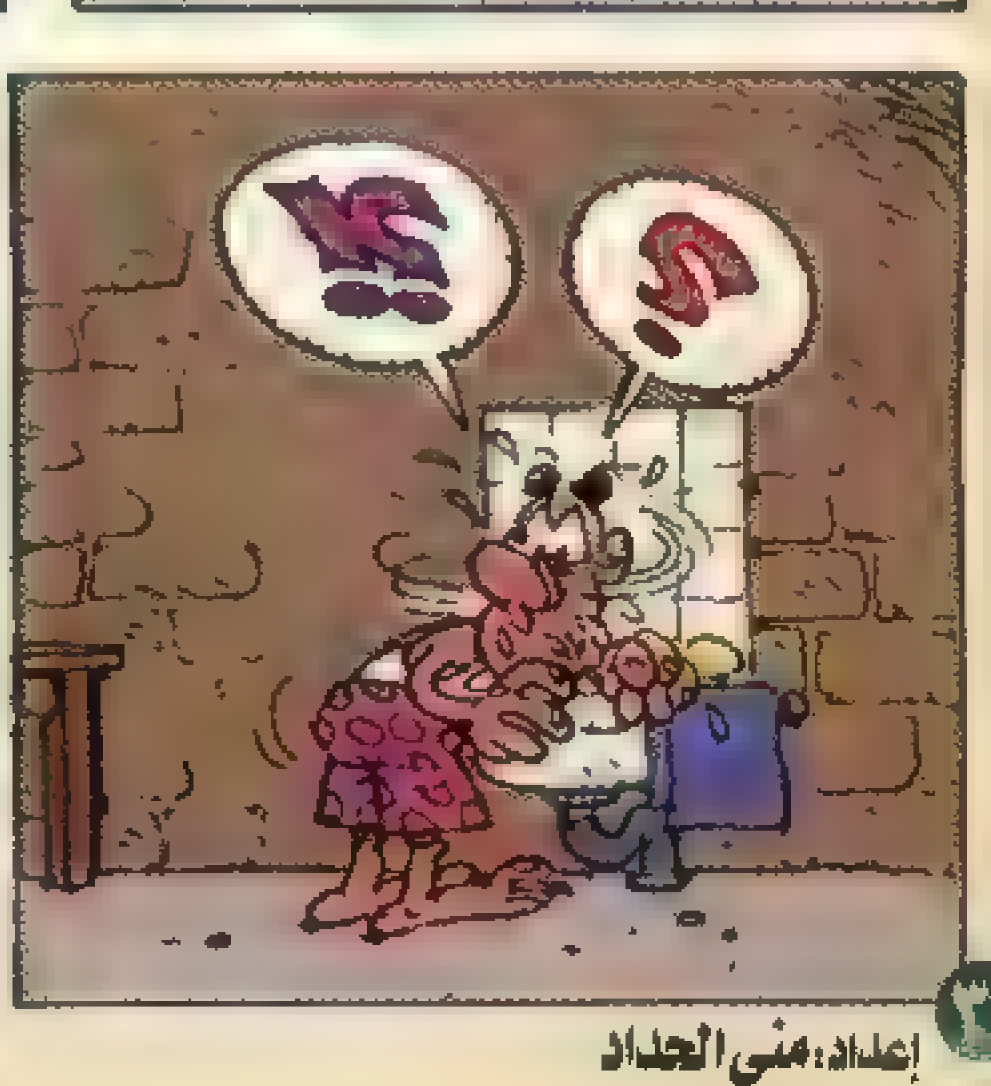














إعداد: منى الحداد





بوبو فى سجن المزرعة

بوبو أصبح مشهوراً





















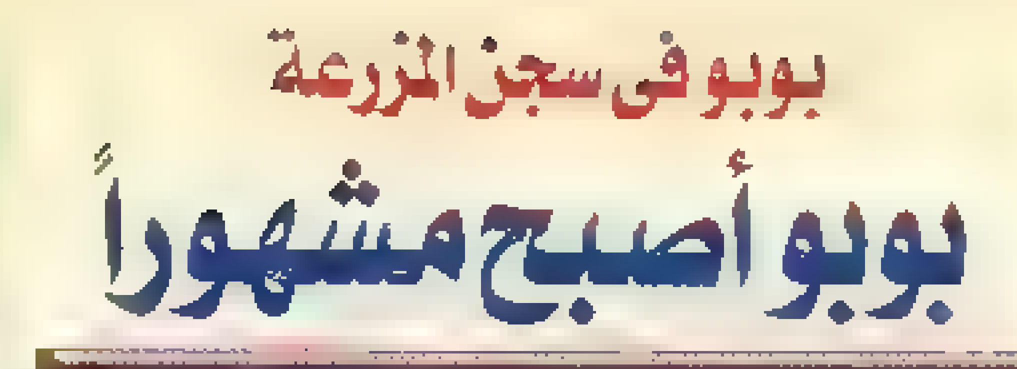












بوبو فى سجن المزرعة
بوبو أصبح مشهوراً





كيف تقول لى هذا الكلام إن نصائحى هذه نتيجة عشرين عاما قضيتها فى سجن المزرعة ومن أول يوم لى فى هذا السجن وأنا أحاول الهرب
ماذا؟



تحاول الهرب منذ عشرين عاما !؟



هذا الكلام سر بينى وبينك وأتمنى ألا تبوح به لأحد..
طبعا.. فأنا لن أخبر أحد بأننى رأيتك..
حسنا.. والآن استمع لى جيدا..



لا .. لا أريد أن أسمع شيئا.. أقصد لاداعى لأن تشغل بالك بى.. أنا سأتصرف بمفردى.



أنا سأحاول الهرب بطريقتى.. هل تفهمنى؟..



بصراحة أنا مازلت صغيرا فى السن وأريد أن استمتع بحريتى وأنا فى كامل شبابى واذا استمعت لنصحائك فهذا معناه باننى لن اخرج من السجن أبدا..



إن سمعتك كسجين يحاول الهرب ولم ينجح فى اى مرة بسبب غبائه قد انتقلت الى جميع سجون البلد.. ونصيحة منى حاول ان تغير خطط هروبك وتفكر بها جيدا قبل ان تنفذها



والآن أن مضطر ان أنصرف.. أتمنى لك حظاً سعيدا أيها الزميل.. الوداع يابوبو...

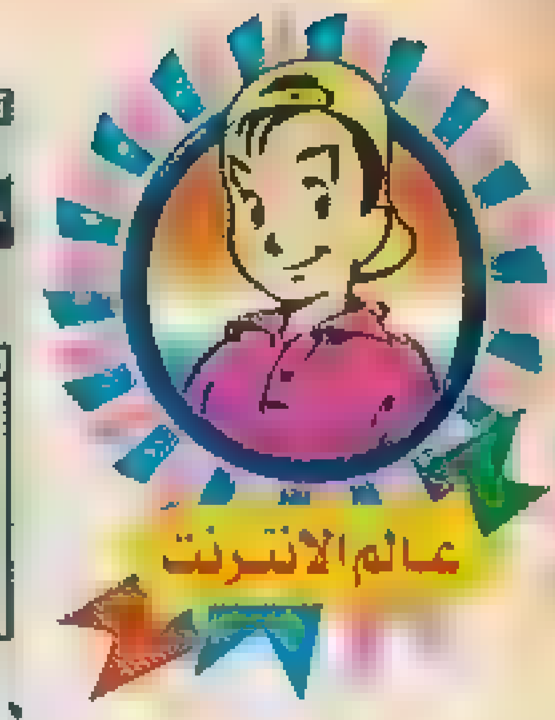


حظ سعيد؟



لم أكن اتصور أبداً أن سمعتى ستسوء بهذا الشكل ويصل بى الأمر ان يسخر منى زملائى المساجين نزلاء سجون البلد كلها.. سأؤجل تنفيذ محاولتى للهرب من هذا السجن الى الغد فلقد فقدت حماسى للهرب اليوم

تمت



سينما الانترنت..

إعداد: نبيل فاروق



لم يكن من الممكن أبدا، فى وجود شبكة اتصالات جديدة هائلة، مثل شبكة الانترنت، أن يبقى الحال على ما هو عليه، بالنسبة لعالم السينما.. ذلك الفن الساحر، الذى خلب لب الدنيا، منذ بداياته الأولى، فى أوائل القرن العشرين..

فى عالم الدعاية لأى فيلم جديد، وكوسيلة لترويجه، وترويج عشرات المنتجات الأخرى، التى تظهر فى الأسواق، مرتبطة باسمه وعنوانه وأبطاله، وحتى مخرجه، كان لابد من استغلال الانترنت إلى أقصى حد..

وهكذا برزت سينما الانترنت إلى الوجود.. برزت كمجموعة من المواقع المختلفة، التى يمكنك من خلالها معرفة كل المعلومات الممكنة، عن أى فيلم جديد، يخرج إلى النور، أو حتى فى سبيله الى هذا، وتقدم لك فى الوقت ذاته بعض لقطات الفيلم الثابتة، أو المتحركة، مع موسيقاه التصويرية المميزة، بالإضافة إلى مقدمة الفيلم، بكل ما بها من إثارة وتشويق وإبهار..

وفى المواقع المتميزة، فى هذا المجال، موقع الفيلم الشهير (تيتانيك) الذى يقدم لك بالإضافة إلى كل ما سبق، مجموعة من اللوحات الأنيقة، لأفضل لقطات الفيلم، مع قصته الكاملة، ولوحته الإعلانية الرئيسية، وعددا من الهدايا الأخرى، التى تحمل كلها اسم السفينة، تيتانيك...، وعنوان هذا الموقع هو (www.titanicmovie.com)

أما فيلم المغامرات الشهير، والحديث جدا (مهمة صعبة)، فستجد الكثير منه، فى موقعه الخاص (www.missionimpossible.com) الذى يمنحك بعض أفضل صور لقطات الحركة، التى قام بها النجم (توم كروز) بنفسه، ودون الاستعانة بدوبلير خاص للقطات الصعبة، مع مقدمة الفيلم، والموسيقى التصويرية الشهيرة، لجزئه الثانى، الذى حقق إيرادات ضخمة، ومازال يعرض حتى هذه الساعة فى أكثر من مائة وثلاثين دولة، عبر أنحاء العالم..

ومن أشهر مسلسلات التليفزيون، التى جذبت الشاهدين، فى معظم دول العالم، المسلسل المثير (ملفات إكس)، أو (Xfiles).

ولقد تحول هذا المسلسل، مع نجاحه الضخم، عبر أكثر من خمس سنوات، إلى مجموعة من أفلام السينما، التى حققت بدورها نجاحا فاق كل التصورات..

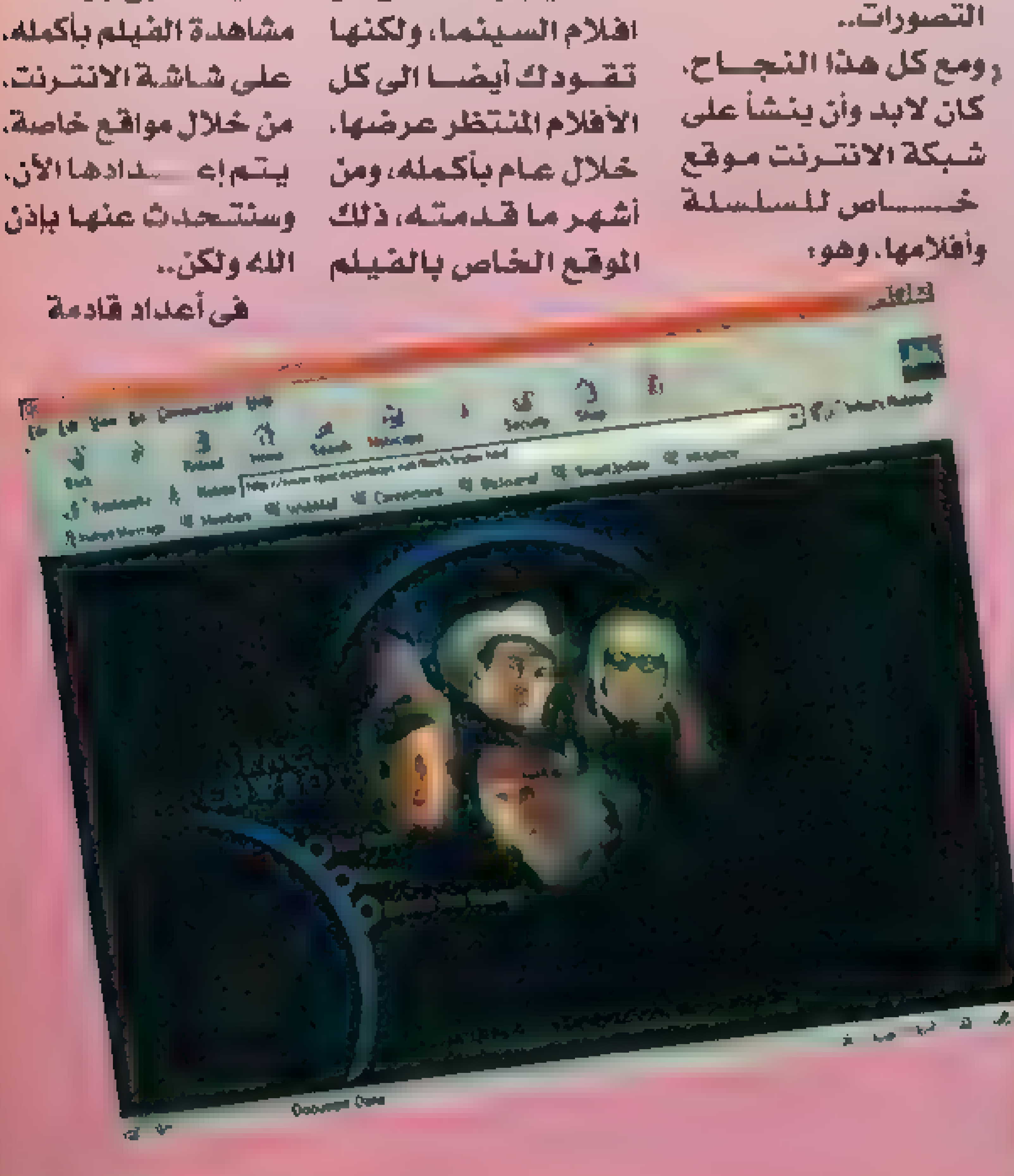
ومع كل هذا النجاح، كان لابد وأن ينشأ على شبكة الانترنت موقع خاص للسلسلة وأفلامها، وهو: (www.thexfiles.com)

وفيه ستجد كافة المعلومات، عن كل ما يتعلق بملفات إكس، وكل من يشارك فيها من ممثلين، وفنيين، ومخرج، ومؤلف، وكل الأخبار المتوقعة، فى الأجزاء القادمة، التى يثار فيها أكثر من تساؤل، حول مصير العميل (مولدر) والعميلة (سكالى)، كما ستجد أيضا مقدمات الأفلام، وأشهر لقطات المسلسل الشهير..

وشبكة الانترنت لاتكتفى بتقديم القديم أو الحالى من افلام السينما، ولكنها تقودك أيضا الى كل الأفلام المنتظر عرضها، خلال عام بأكمله، ومن أشهر ما قدمته، ذلك الموقع الخاص بالفيلم القادم (رعاة أبقار الفضاء) (space Cowboys)، والذى يخرجه ويقوم ببطولته النجم السينمائى اللامع (كلينت ايستوود)، الذى قدم فى الماضى عشرات الأفلام عن عالم رعاة الأبقار، ويقدم هذه المرة فيلما عنهم، من أفلام الخيال العلمى المثيرة..

وهذا الموقع هو: (www.spacecowboys.net)

وكل هذا مجرد بداية، كما يقول خبراء الانترنت، إذ أنه، فى المرحلة القادمة، سيصبح بوسعك مشاهدة الفيلم بأكمله، على شاشة الانترنت، من خلال مواقع خاصة، يتم إعدادها الآن، وستتحدث عنها بإذن الله ولكن.. فى أعداد قادمة







١٢.الاتصال اللاسلكى..

إعداد: د. نبيل فاروق

من أشهر وسائل نقل المعلومات، فى التاريخ الحديث من عالم الجاسوسية، أسلوب الاتصال اللاسلكي..

ومنذ الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩-١٩٤٥م)، انتبه المتصارعون الى أهمية الاتصال اللاسلكي، فى نقل كل المعلومات التى يحصل عليها الجاسوس، الى المسئولين، فى الجهة التى يعمل لحسابها، فهذا الأسلوب يتفادى الحواجز والأسوار، ونقاط التفتيش والمراقبة، ثم أنه يتجاوز بالدرجة الأولى واحدا من أهم العوامل، فى زمن الحرب.. الوقت..

ففى الماضى، كان نقل المعلومات يستلزم انتقال الجاسوس بها، من حيث يعمل، إلى حيث ينتمى، مع كل ما يحمله هذا من مخاطر، ومجازفات أمنية، ومشكلات لاحصر لها، أخطرها انكشاف أمر الجاسوس، وضياع المعلومات، التى تمثل أهمية كبرى، فى زمن الحروب أو المواجهات..

ثم ظهر اللاسلكى الى الوجود..

ومع ظهوره، تطور العالم كله، وحقق قفزة علمية هائلة إلى الأمام، ليدخل كله عصرا جدا، كسر لأول مرة، الحواجز والمسافات، بين انحاء العالم المختلفة..

وفى البداية، كانت أجهزة البث والاستقبال اللاسلكية ضخمة الحجم، محدودة المدى، لذا فقد كان على الجاسوس أن ينقل أجزاءها لمرات ومرات، الى حيث يعيد تركيبها مرة أخرى، ويخفيها فى مخبأ ضخم، يخفيه بمكتبة كبيرة، أو فراش للنوم..

وفى كل مرة، يحاول فيها بث بعض المعلومات الهامة لاسلكيا، كان يحتاج الى فترة طويلة، لاعداد أجهزة اللاسلكى وملحقاتها، وتشغيلها..

ودوما كان الجواسيس يقيمون فى مدن ساحلية، حتى يمكنهم بث رسائلهم فى اتجاه البحر مباشرة، بحيث لاتعترضها مبان أو منشأت، تفسد الإشارة اللاسلكية الضعيفة، أو تحول بينها وبين الوصول إلى هدفها، الذى هو فى الغالب سفينة تقبع وسط الظلام، أو غواصة تقترب من الشاطئ، إلى المدى المناسب للإشارة اللاسلكية..

ومع تطور الزمن، تحول البث اللاسلكى إلى نظم كبيرة، كان من نتاجها ظهور الراديو إلى الوجود، وانتشاره، ثم جاءت مرحلة جديدة، تم فيها اختراع الترانزستورات صغيرة الحجم، التى حلت محل الصمامات الكبيرة، فى أجهزة اللاسلكى القديمة، مما ساعد على صغر حجم أجهزة اللاسلكى، وزيادة قوتها، ومدى بث إشاراتها..

وهنا تطور أسلوب نقل المعلومات، بحيث أصبح من الممكن بث الإشارة فى أماكن عادية، واستقبالها على مسافات بعيدة جدا..

ولكن بقيت مشكلة واحدة، ألا وهى استدارة الكرة الأرضية، التى تمنع أقوى إشارة لاسلكية من تجاوز الأفق، بأى حال من الأحوال..

ثم شهد العالم تطورا آخر مذهلا، مع بداية الستينات، اذ تم إطلاق أول الأقمار الصناعية الخاصة بالاتصالات، ليحل هذا مشكلة افق الارسال تماما، فقد أصبح من الممكن أن يتم البث إلى القمر الصناعى، الذى يعيد البث الى مناطق أخرى فى العالم، أو حتى إلى قمر صناعى آخر، بحيث يمكن للإشارة أن تدور حول العالم كله تقريبا..

وفى تطور آخر، حلت دوائر السليكون المطبوعة محل الترانزستورات، وصار من الممكن صناعة جهاز بث لاسلكى كامل، فى حجم علبة ثقاب صغيرة، ولعل أكبر مثال على هذا هو أجهزة الهاتف المحمولة، التى يمكنها ارسال واستقبال رسائل لاسلكية، عبر بلدان ودول وقارات..

ومع عصر الاتصالات الرقمية الفائقة، انهارت كل الحواجز أمام عمليات بث المعلومات السرية، ونقلها عبر الأثير، وأصبح من الممكن أن يحمل الجاسوس جهازا صغيرا فى جيبه، ويستقل سيارته إلى أى مكان وأية بقعة، ثم يبث كل ما لديه من معلومات بضغطة زر واحدة، وخلال ثوان معدودة..

ولكن أفضل ما فى العلم هو أنه لايسير أبدا فى اتجاه واحد...

فكما تتطور وسائل الاتصال اللاسلكى، وبث المعلومات، تتطور معها أيضا وسائل اعتراض ذلك البث، وحماية المعلومات، بحيث لايقف أحد الطرفين عاجزا، أمام تكنولوجيا يمتلكها الطرف الآخر..

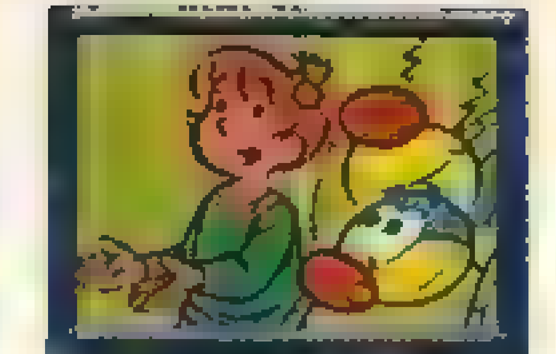
هناك دوما تكنولوجيا، وتكنولوجيا مضادة..

وهذا ما سنتحدث عنه..

فى العدد القادم

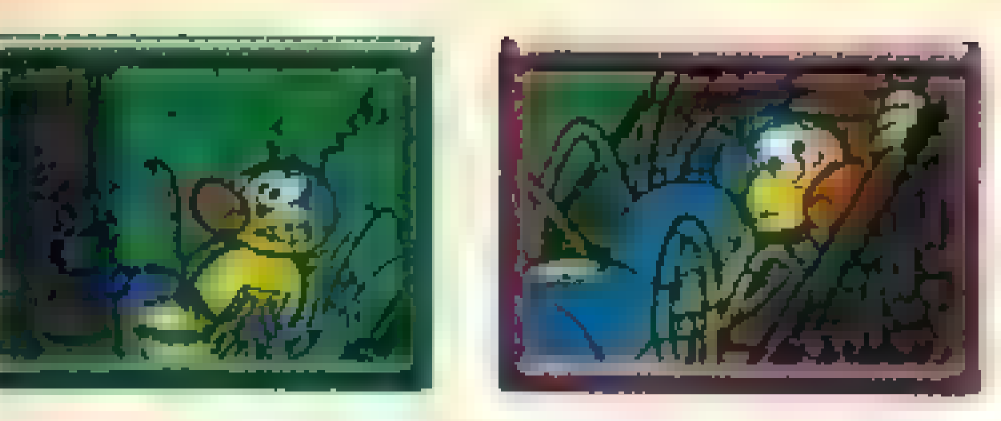
بإذن الله





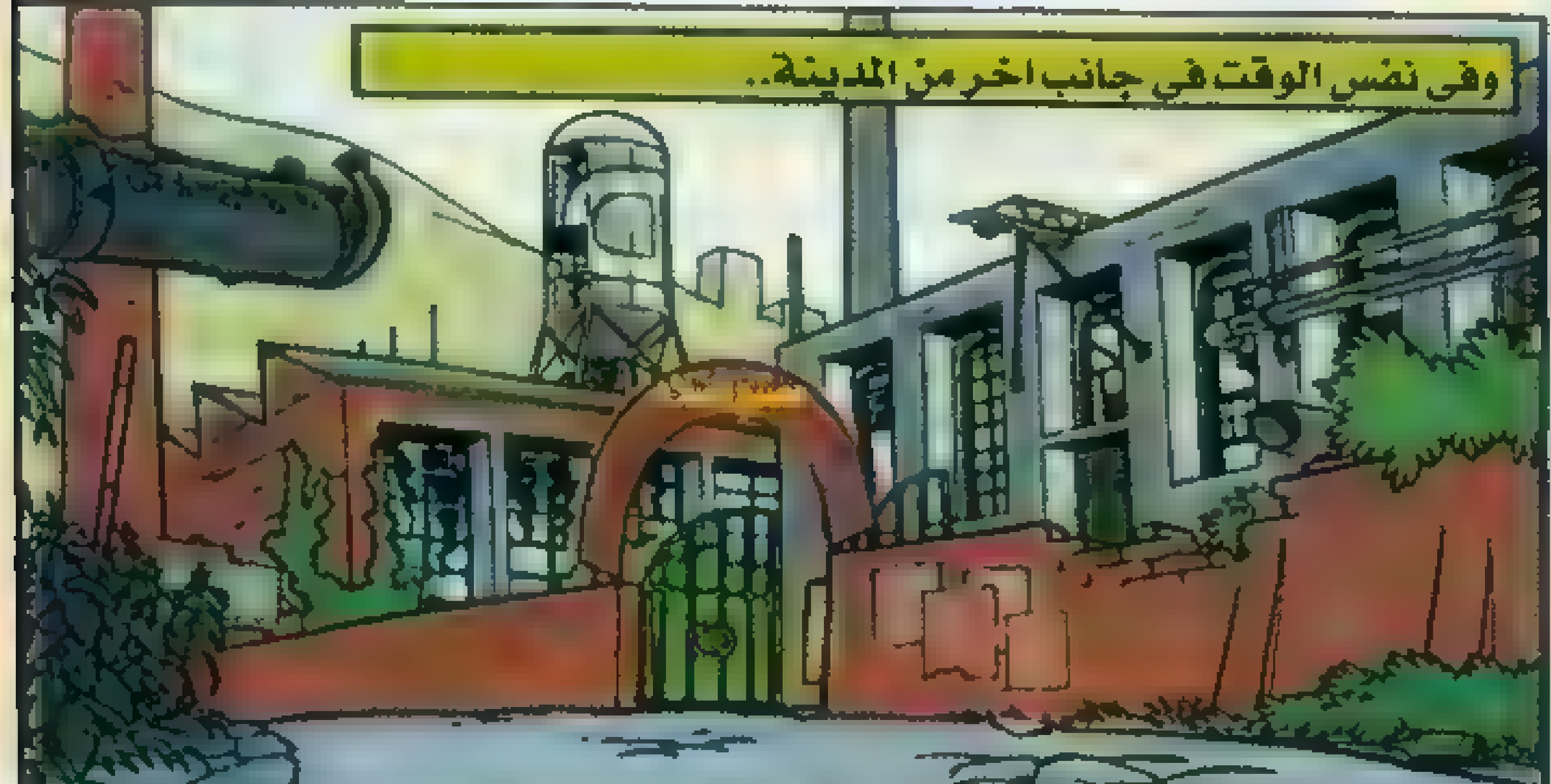
دينا و عنكب

العنكبوت العملاق



ملخص ماسبق قام منتج المسلسلات الشرير حشمت بإيهام دينا أن عنكب سيكون فى أمان عنده حتى اطمأنت له وأرسلت عنكب عنده ولكنها إكتشفت انها تعرضت لخدعة كبيرة..







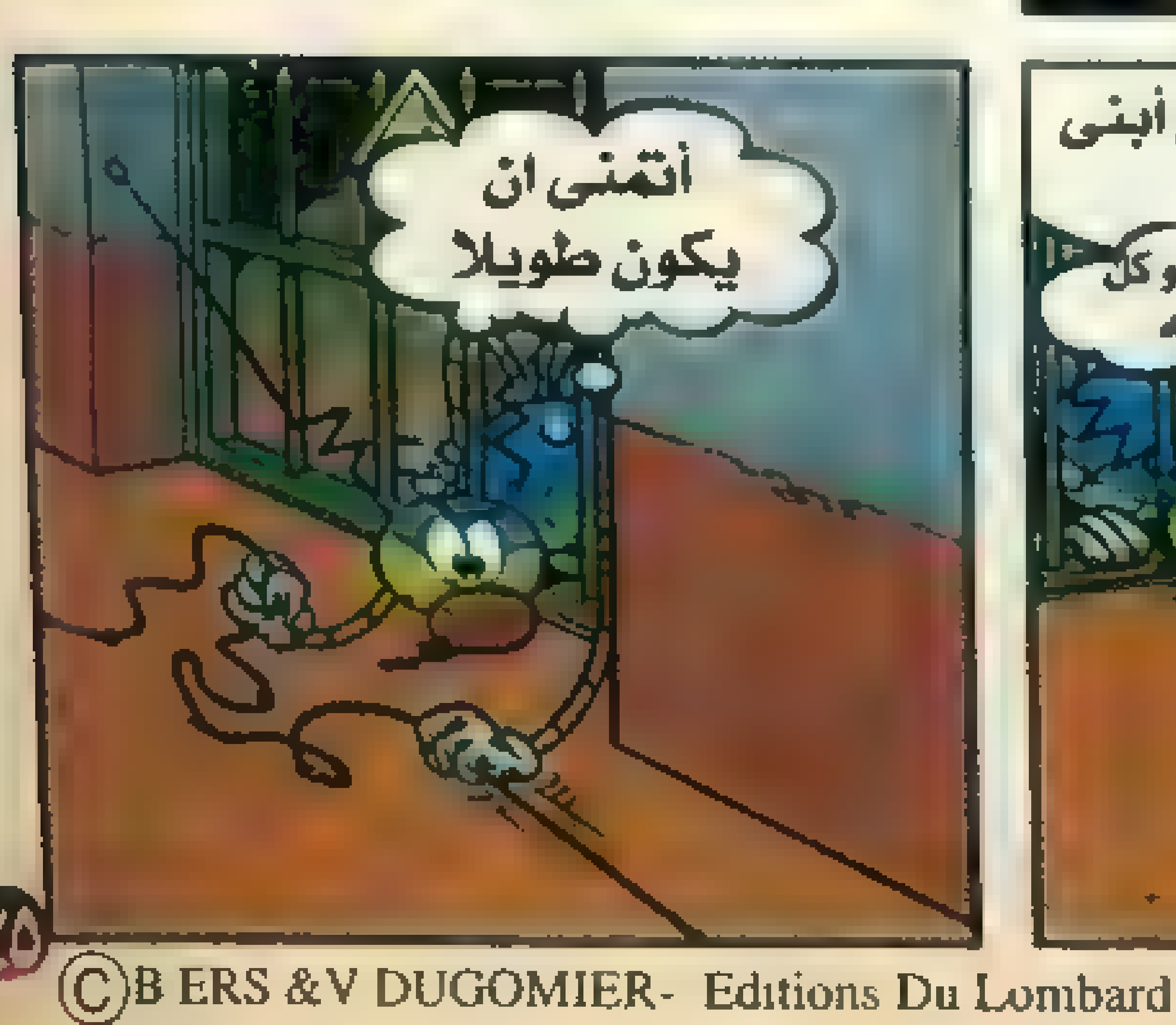




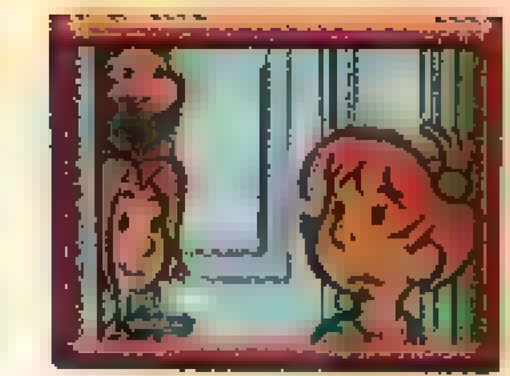




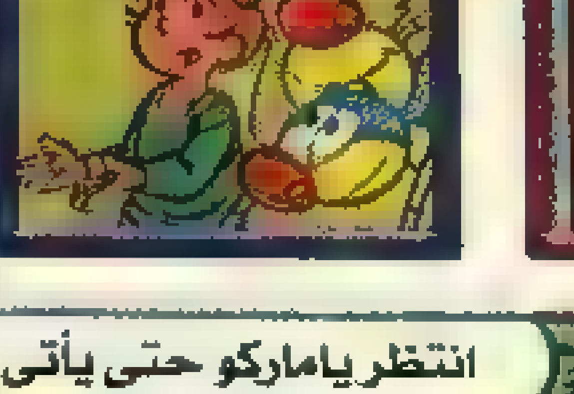




إعداد: هويدا حافظ





















وفى هذا الوقت كانت دينا فى المنزل بعيدة عن التليفون تفكر فى عنكب أثناء جلوسها فى الصندرة



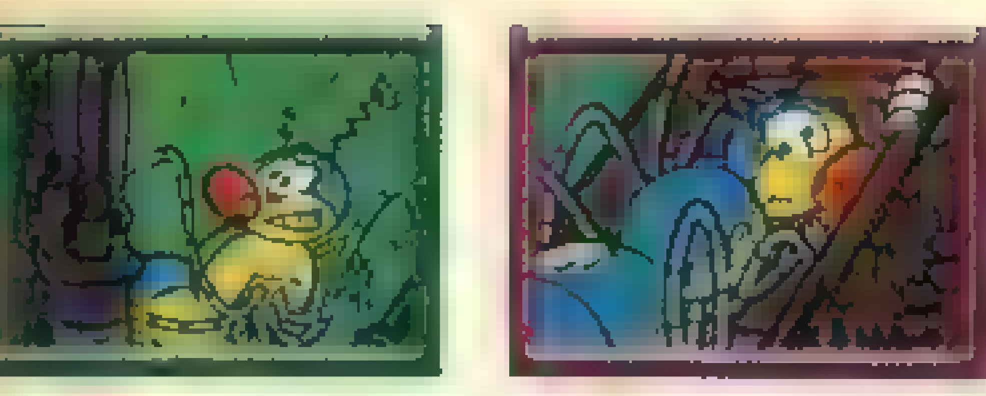
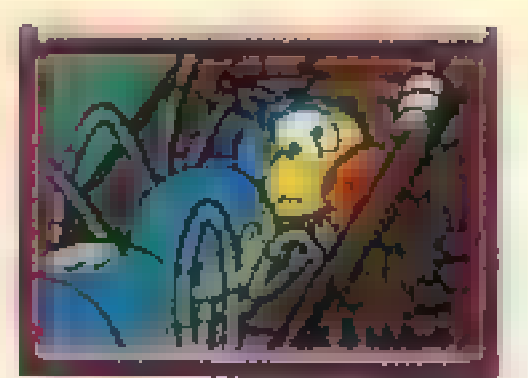






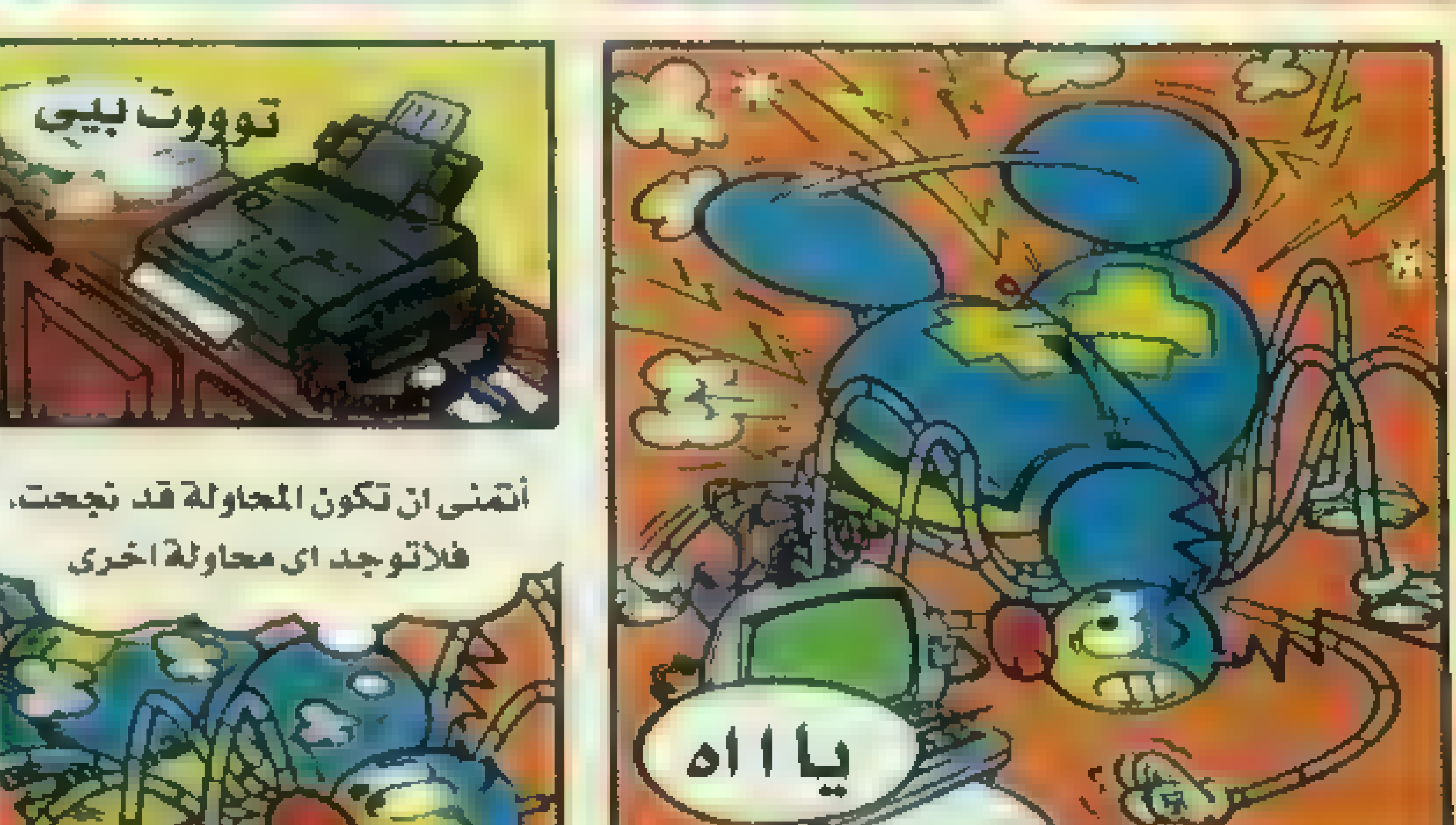




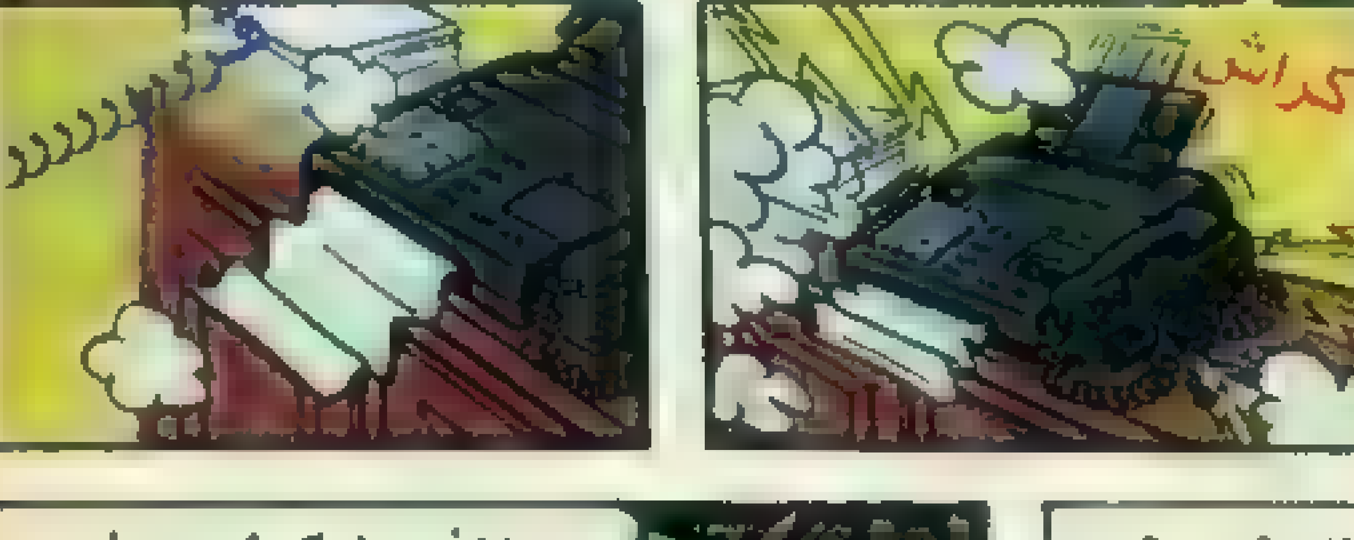



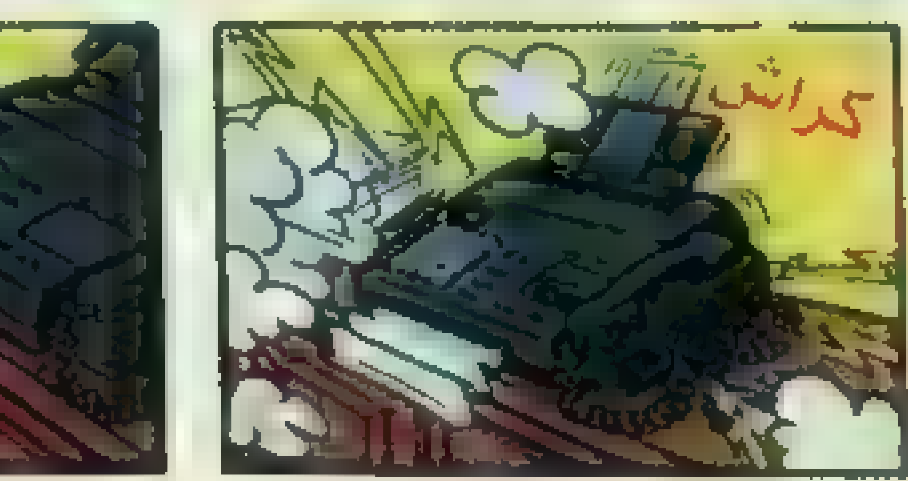
دينا وعنكب
العنكبوت العملاق













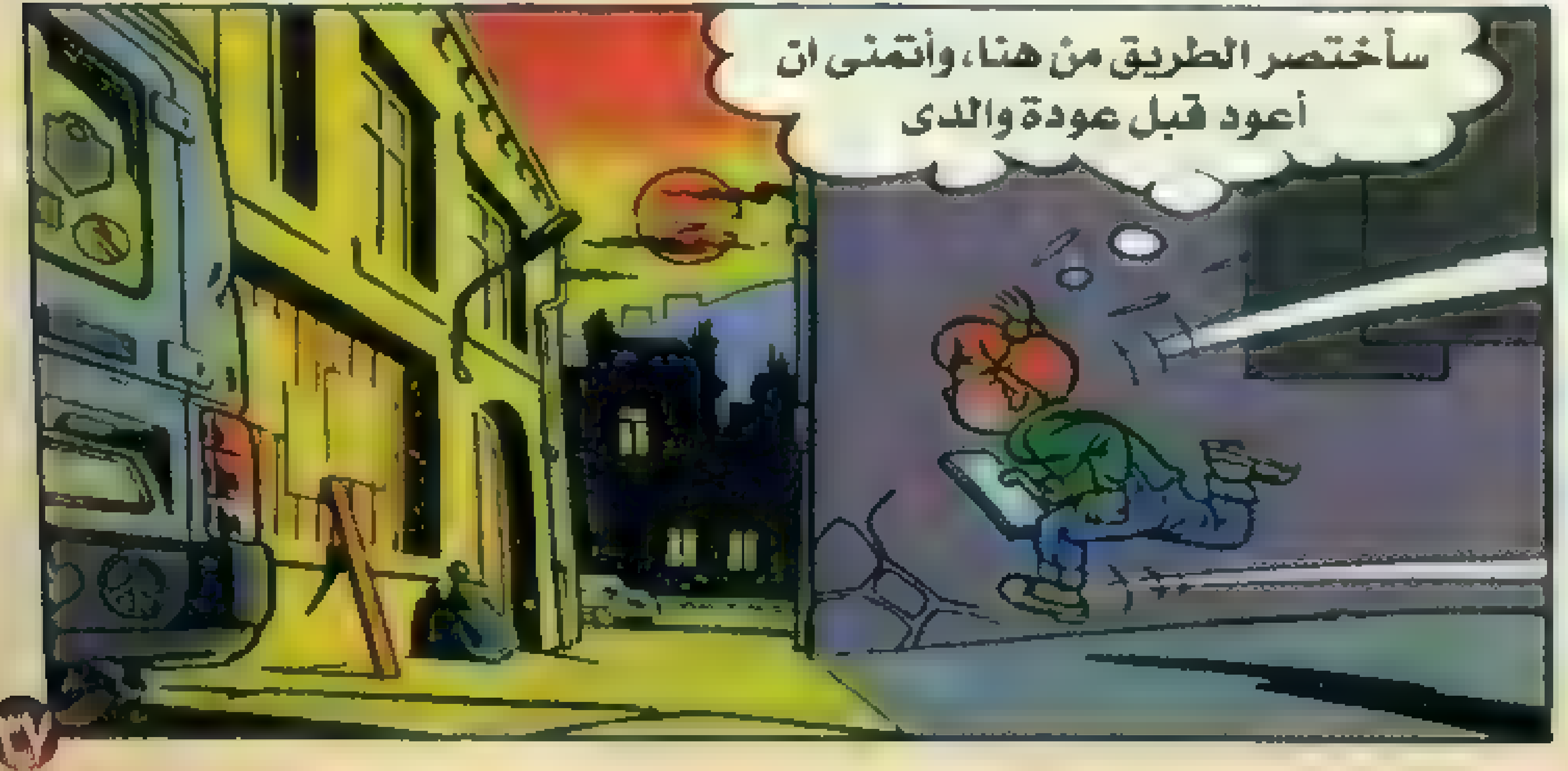


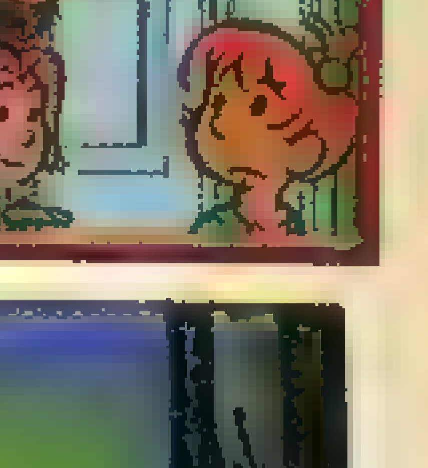




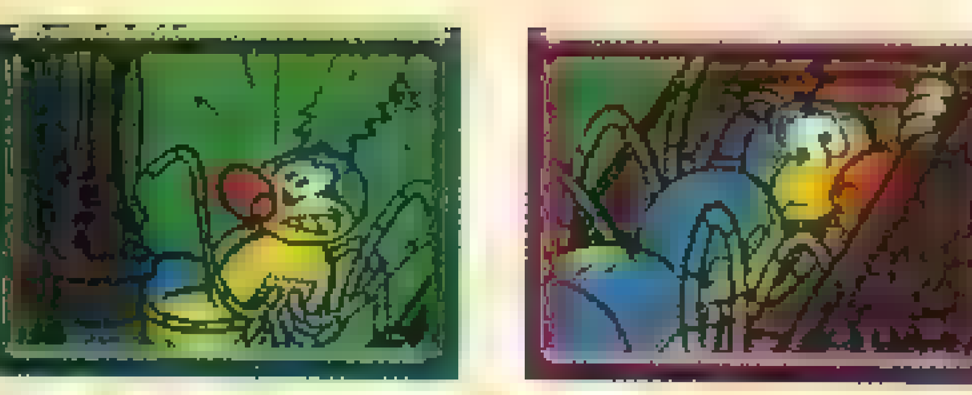
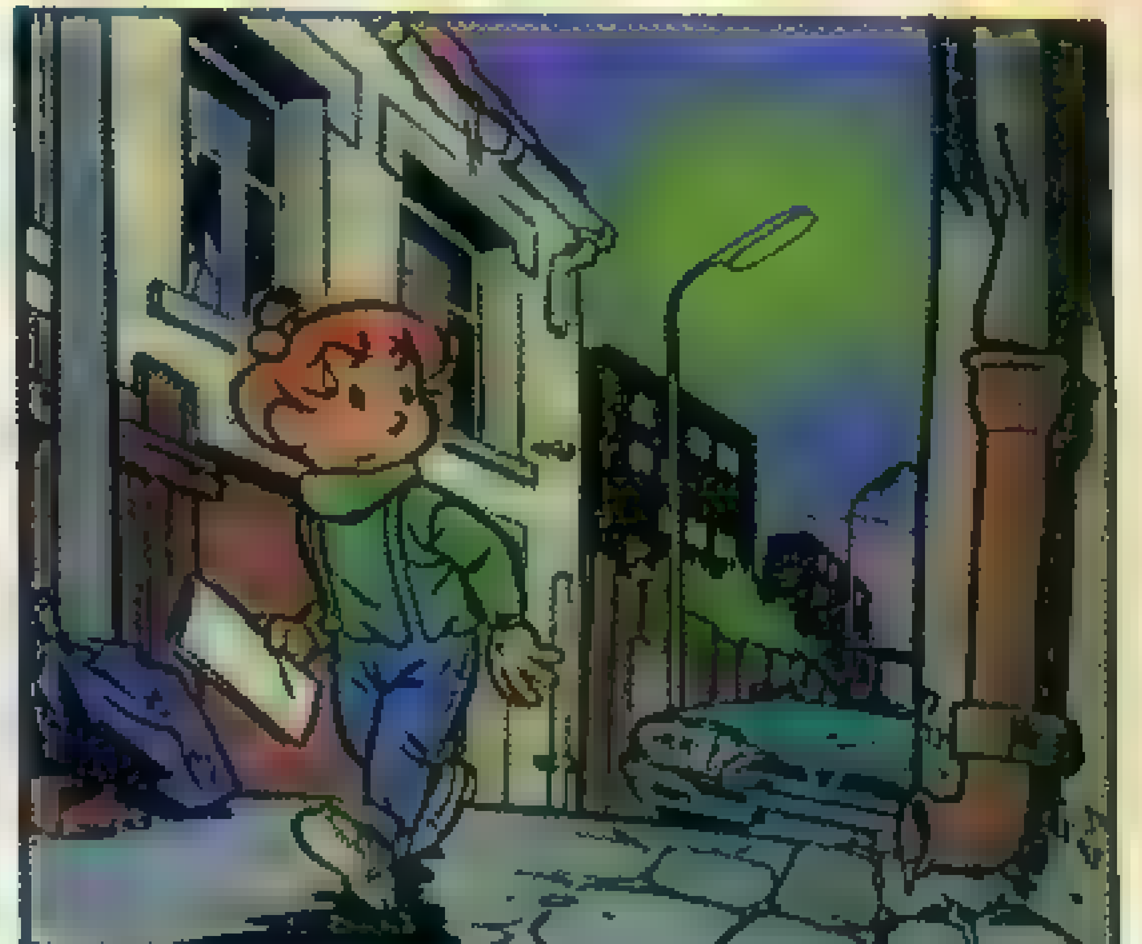
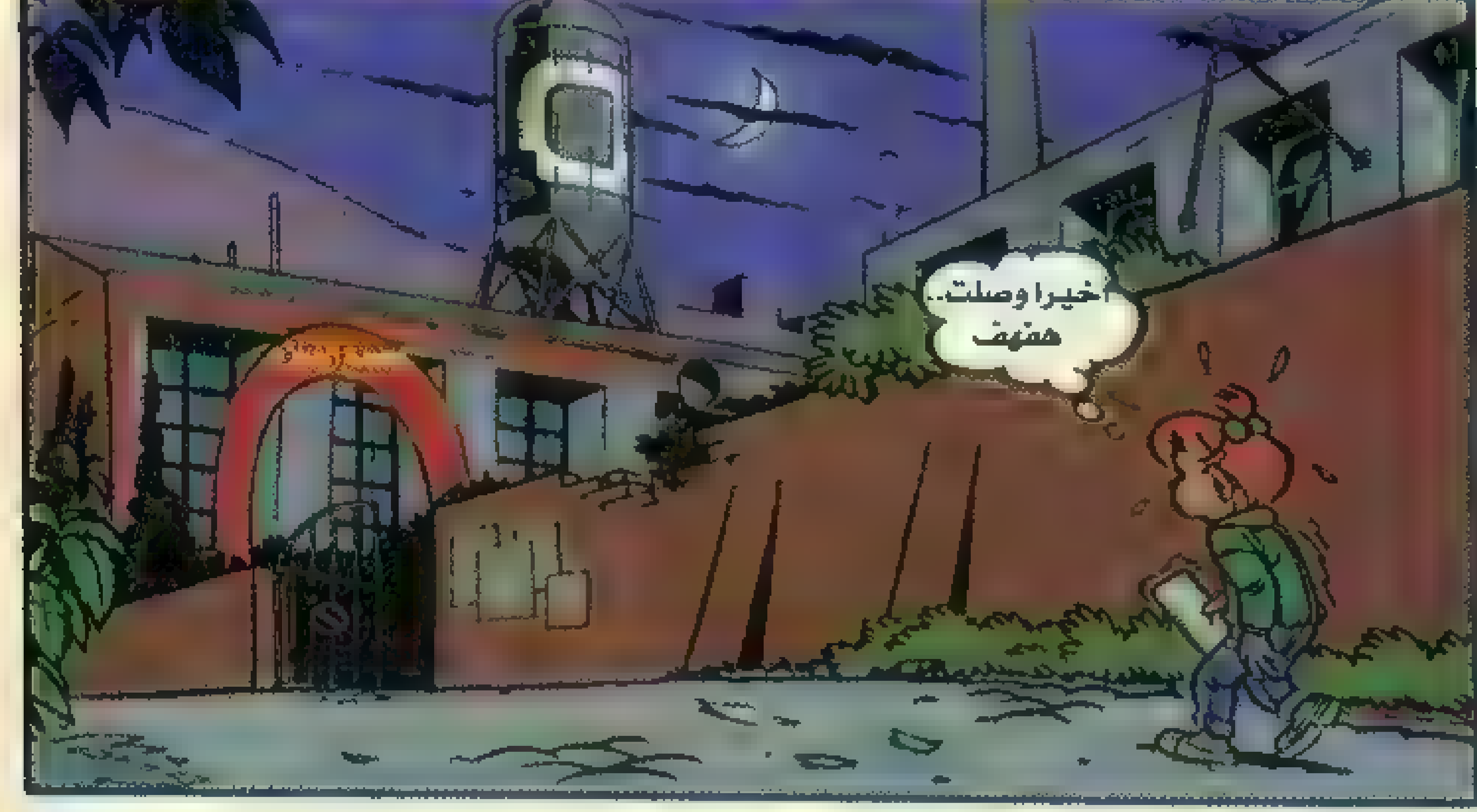
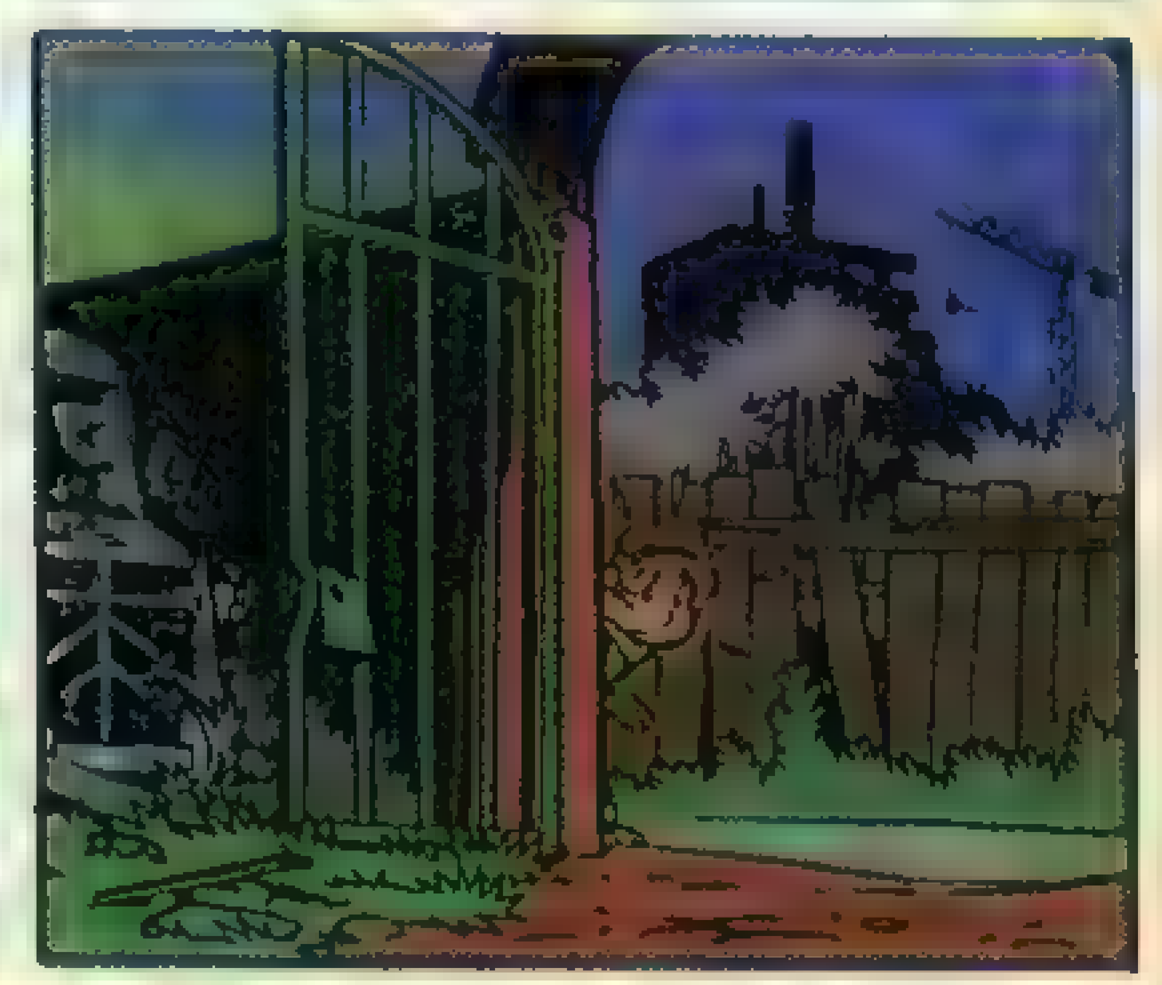
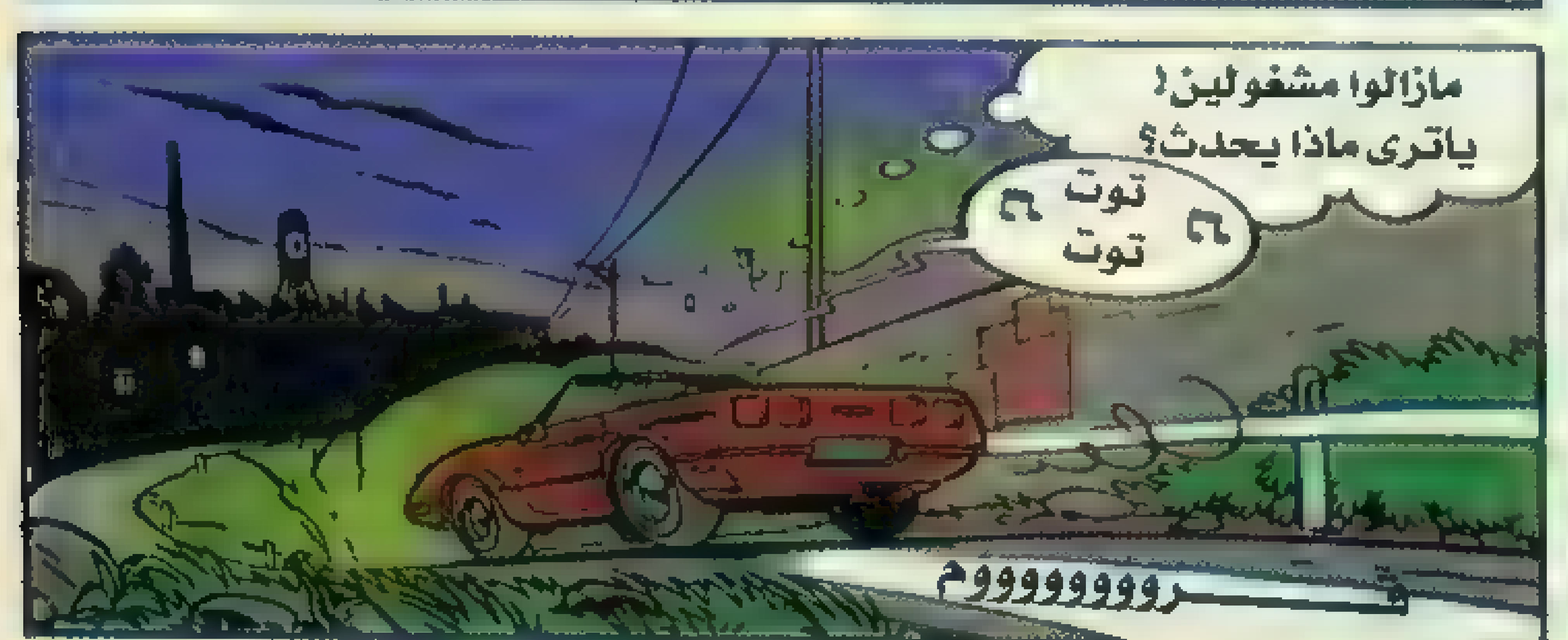


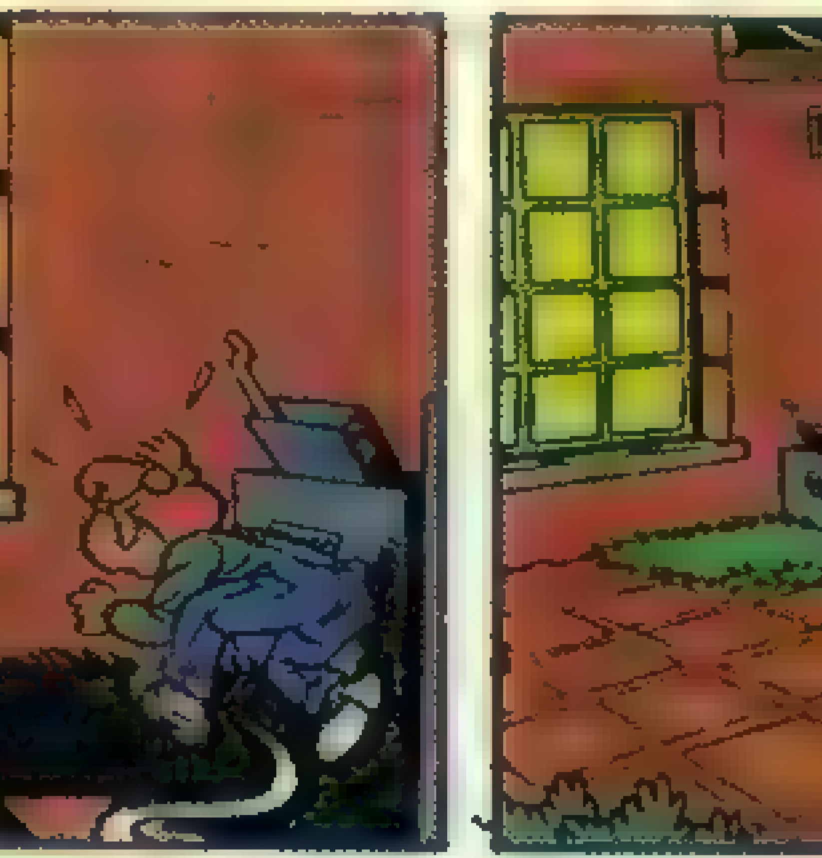


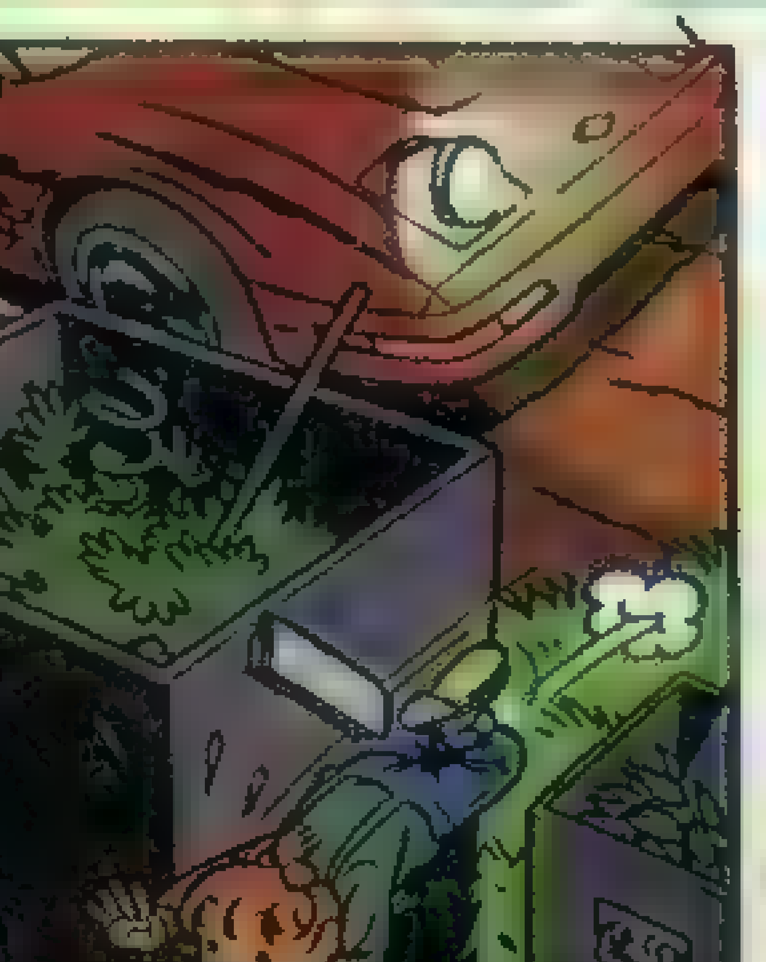
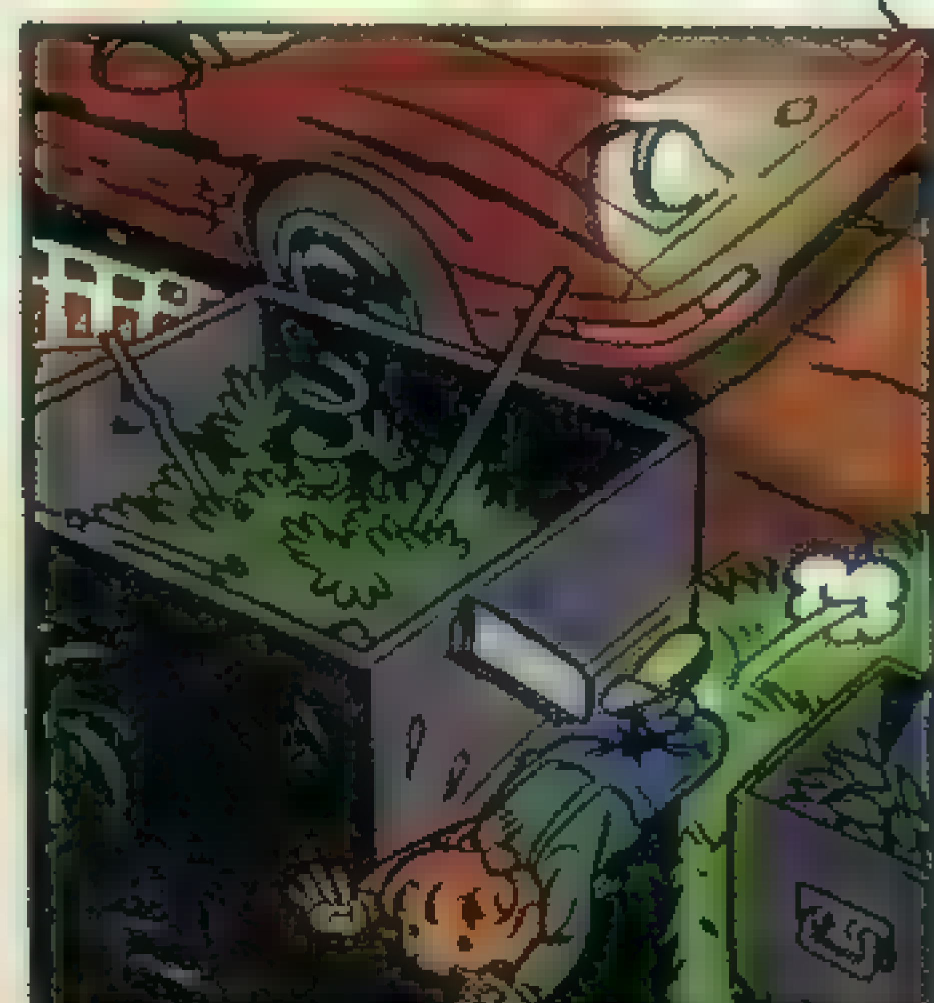
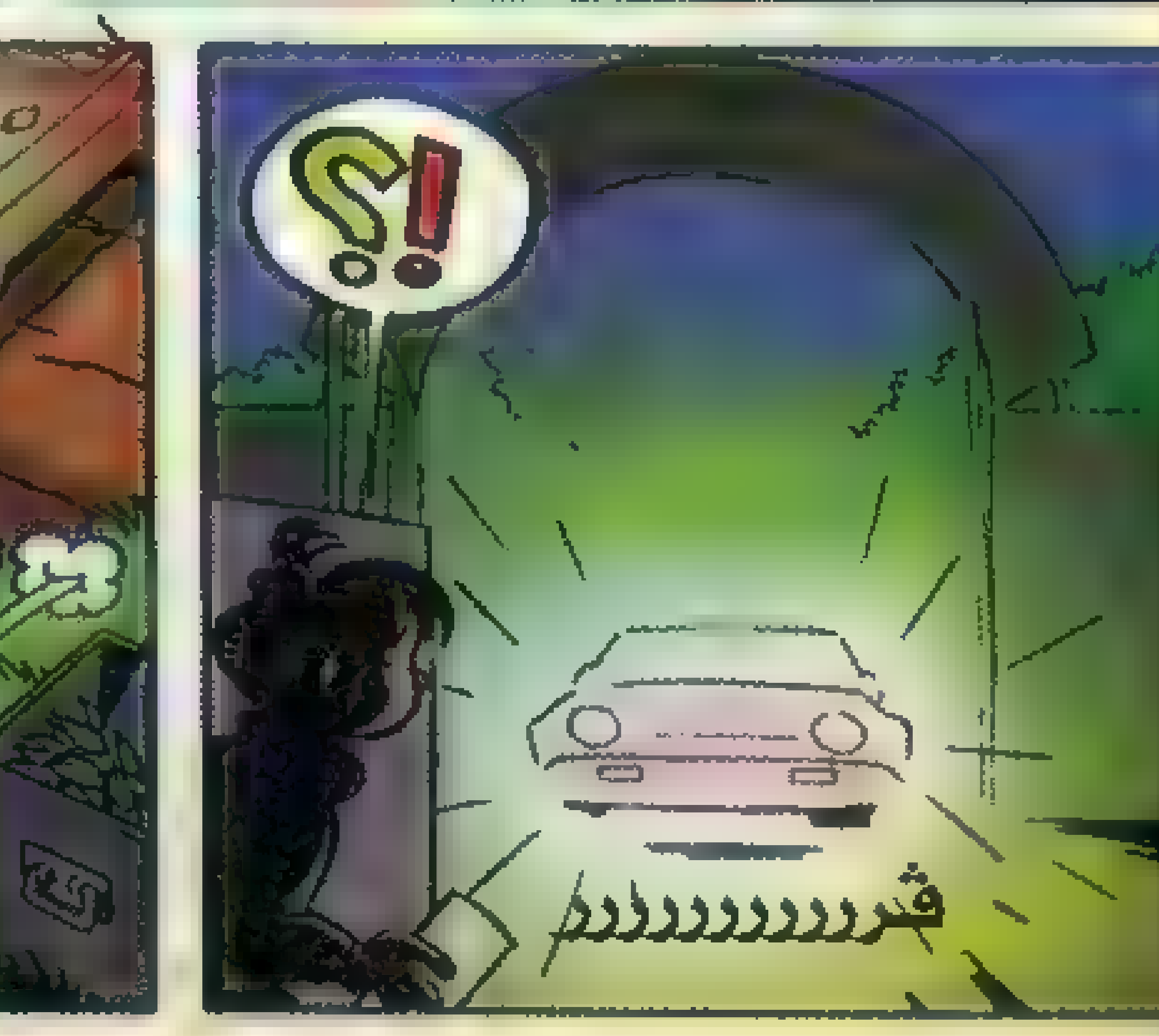




دينا وعنكب
العنكبوت العملاق

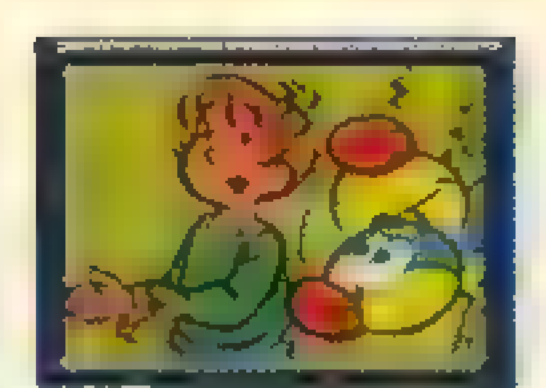
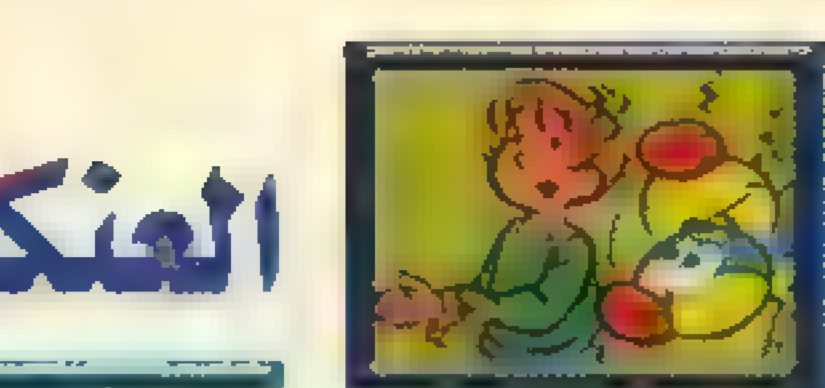



أخيرا وصلت..
هفهف


مازالوا مشغولين!
ياترى ماذا يحدث؟
توت توت
فـــــروووووووم

لا أستطيع
سماع مايقولون


أتمنى ألا يرانى أحد

النجدة...



؟!
فررررررررر




دينا و عنكب

العنكبوت العملاق

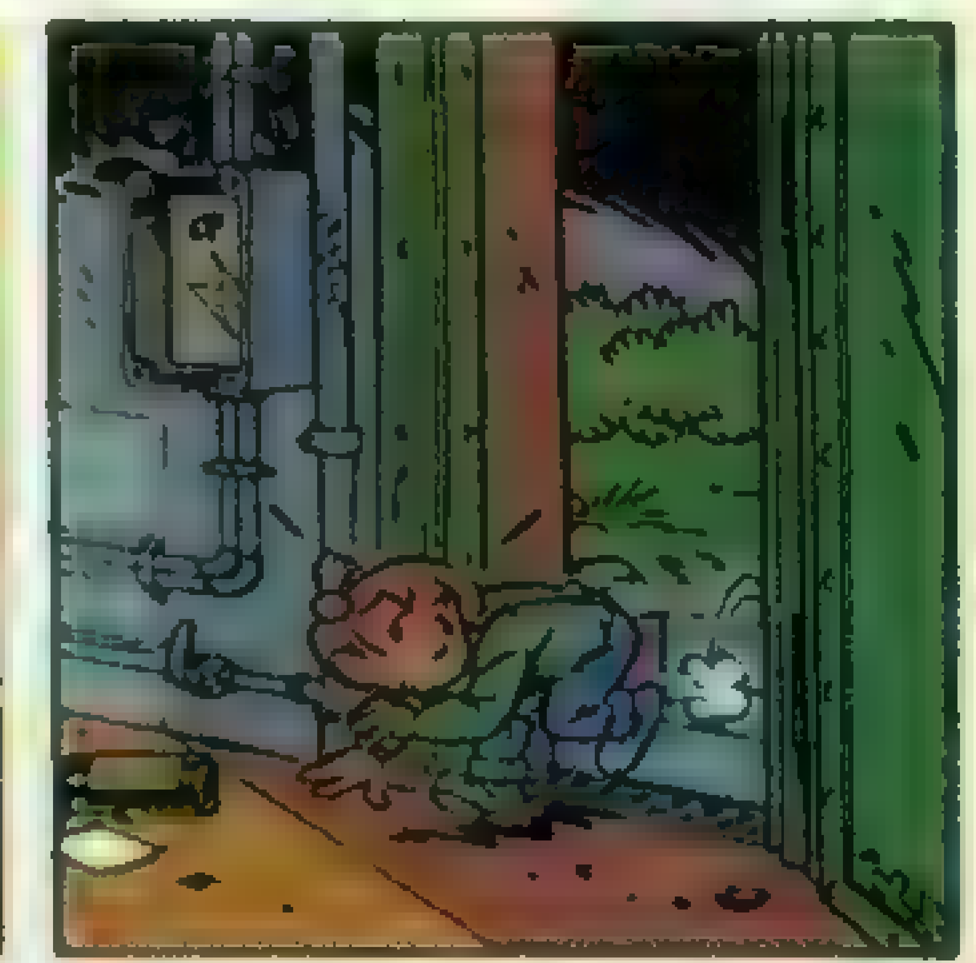












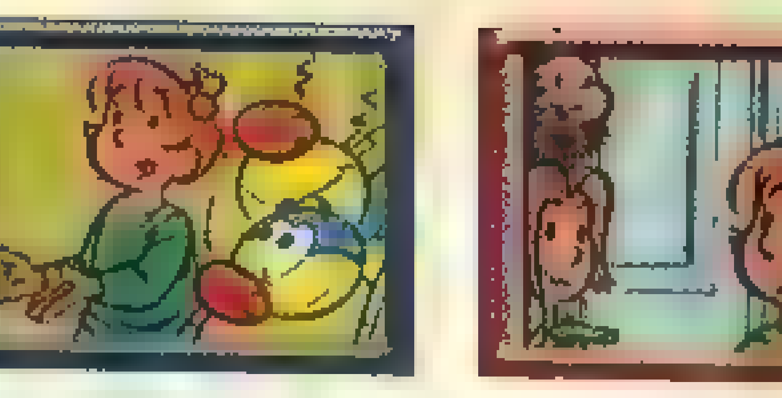




















دينا وعنكب

العنكبوت العملاق



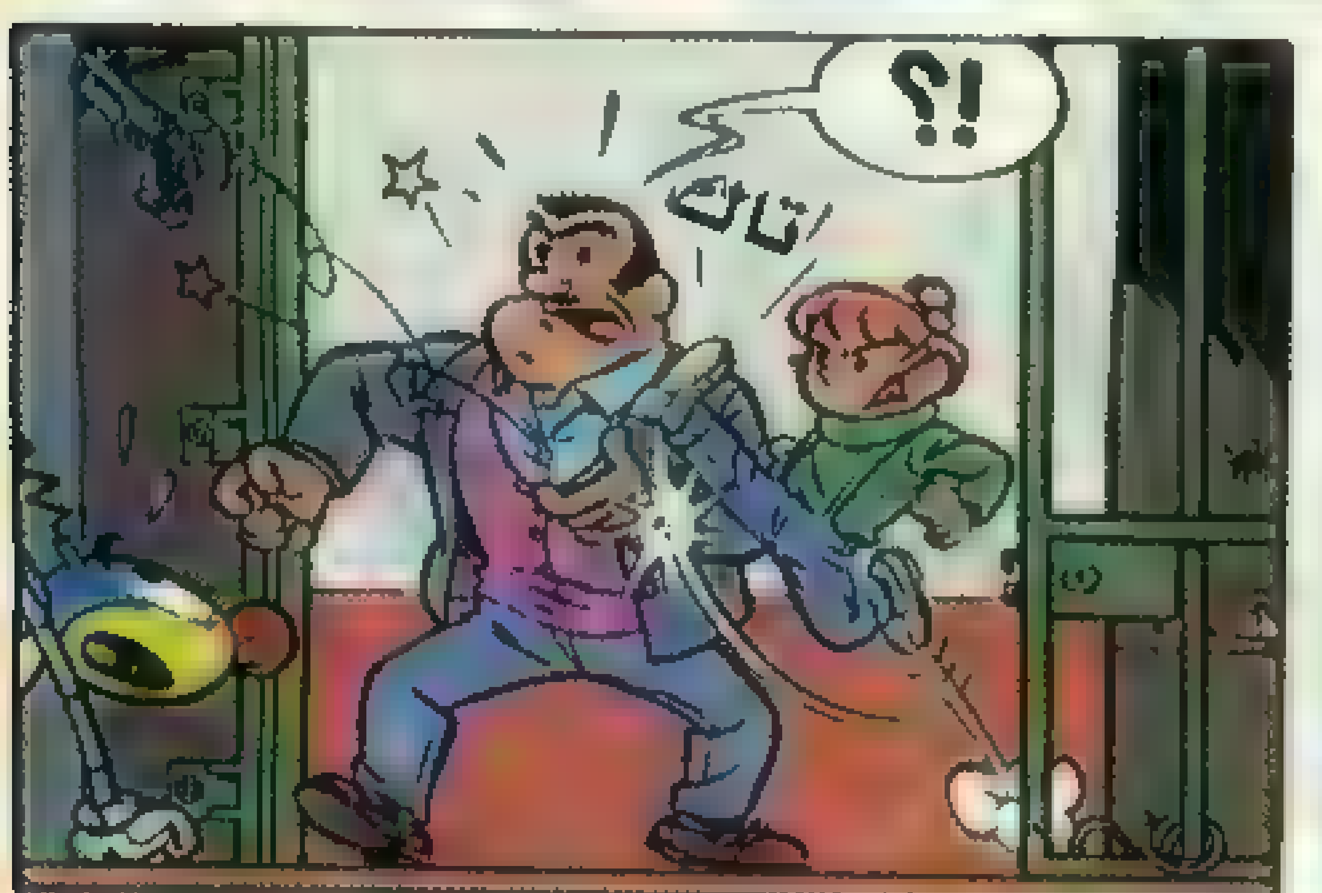


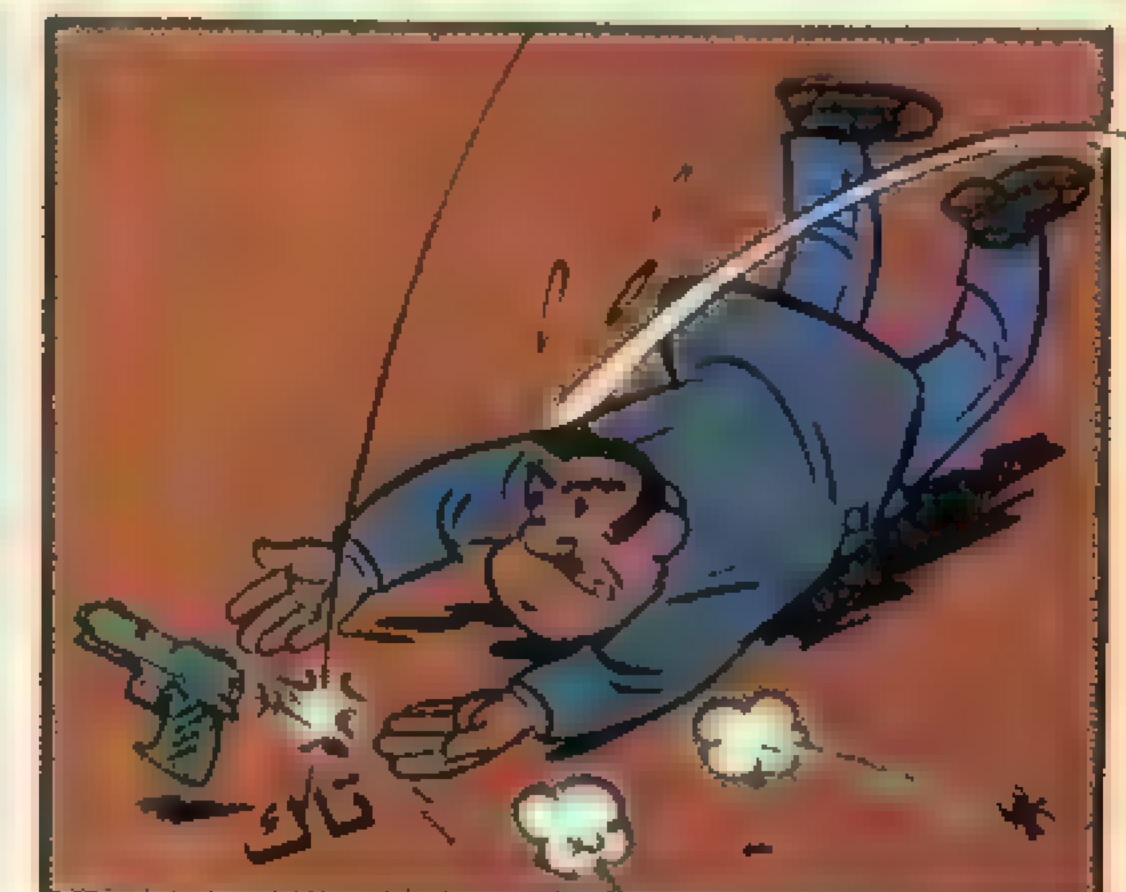




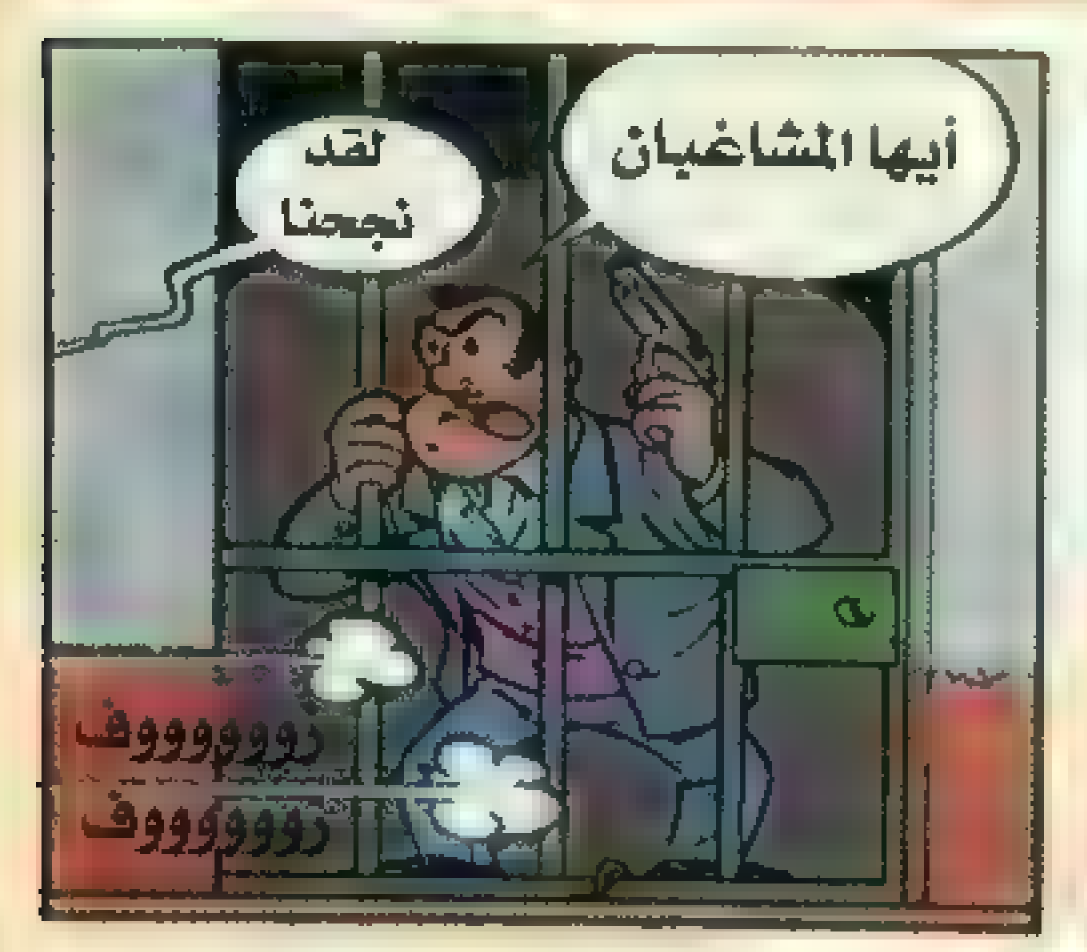












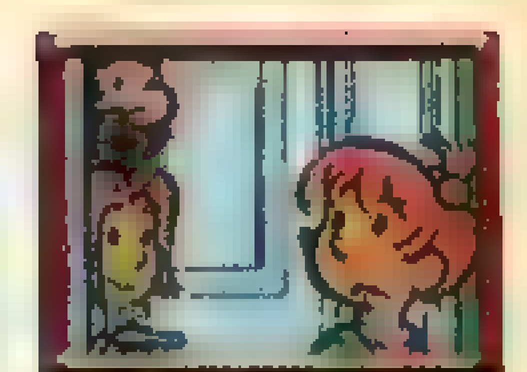




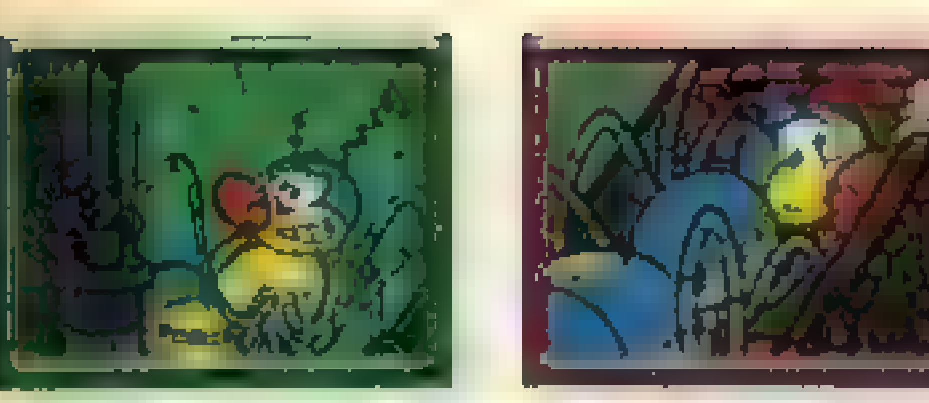


دينا و عنكب

العنكبوت العملاق













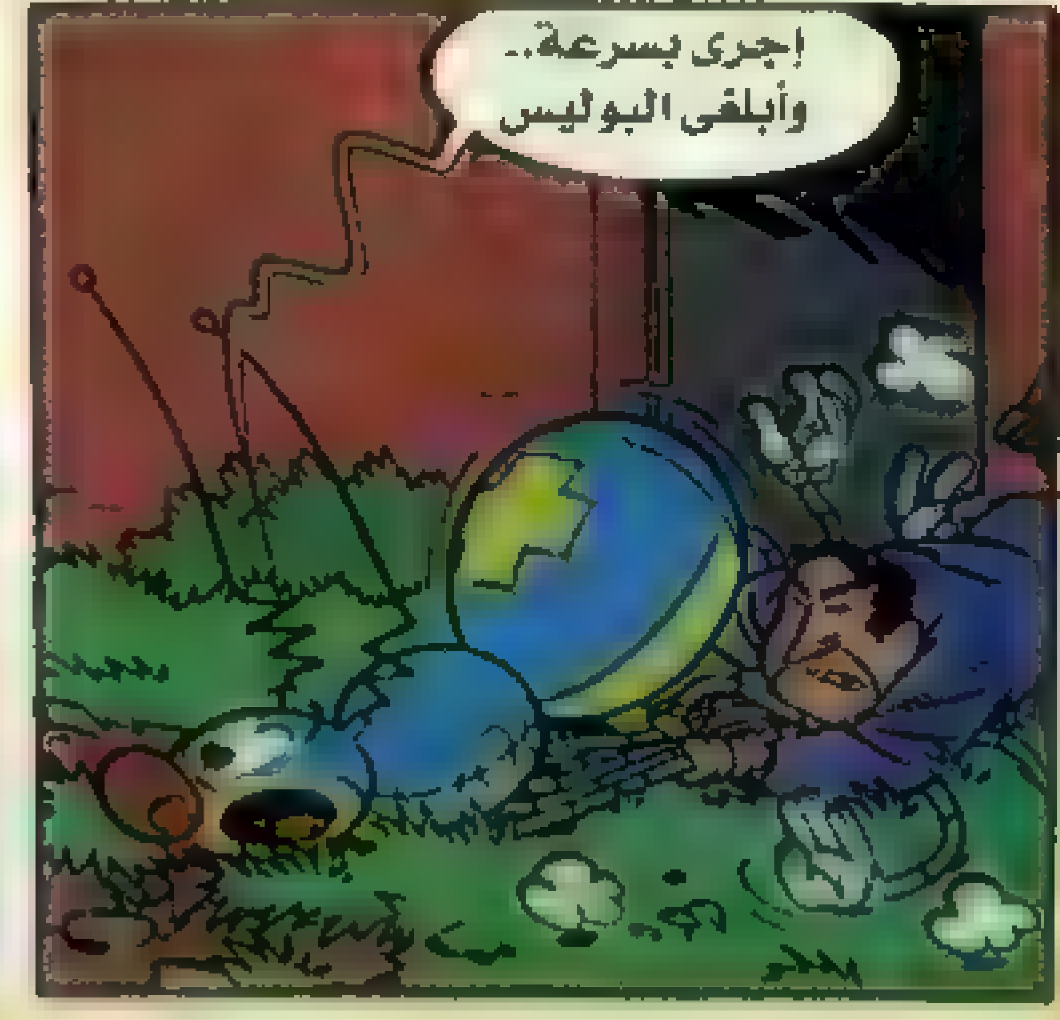














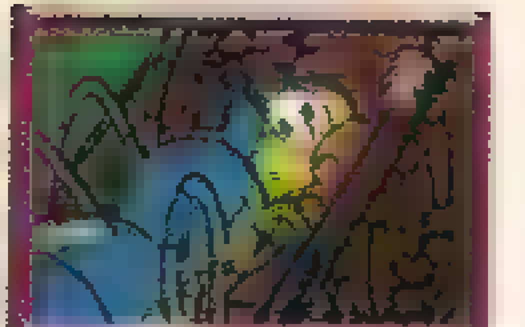


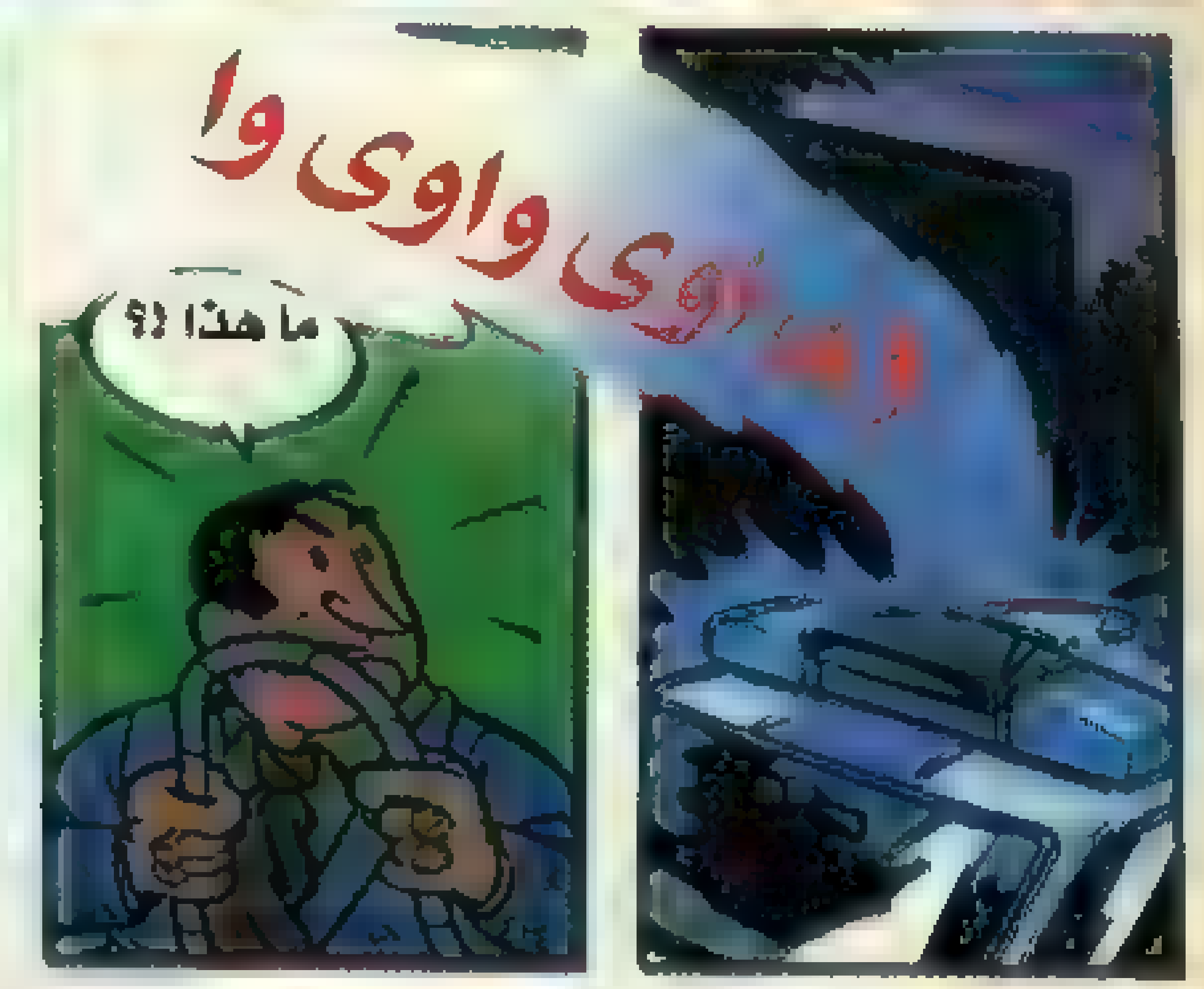







دينا و عنكب
العنكبوت العملاق


























دينا و عنكب
العنكبوت العملاق









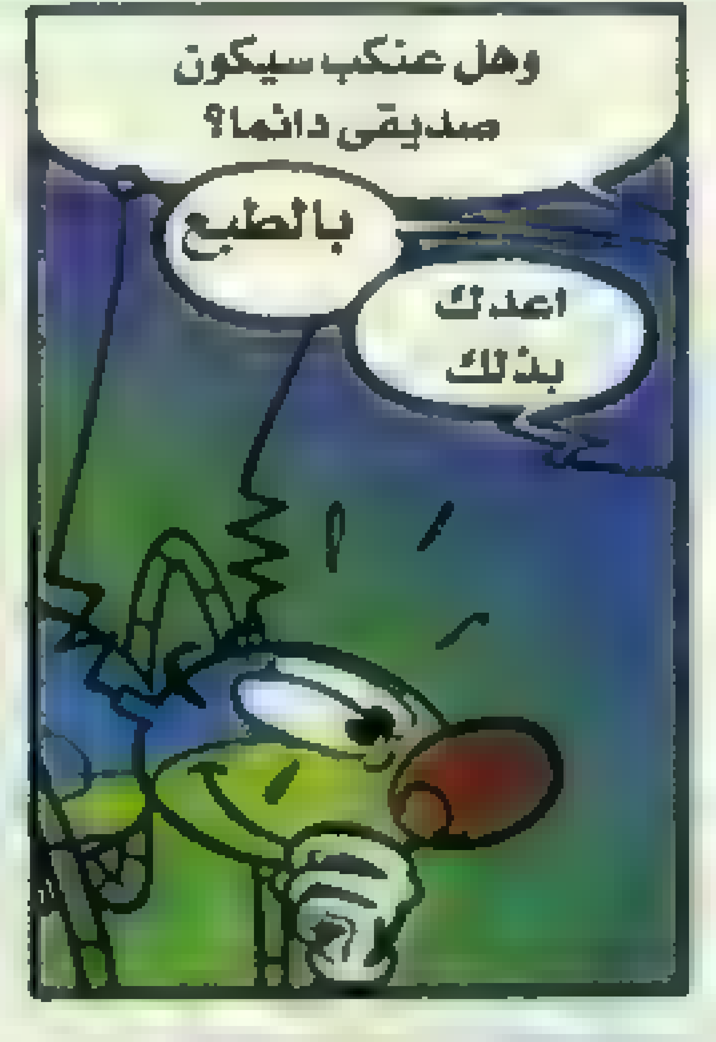



لا بأس يادينا.. نحن غير غاضبين
منك.. سنتحدث فيما بعد

ستعود الى
المنزل

؟











بالمناسبة ياسيد حازم.. يجب ان تسجل اختراع
عنكب باسمك لتحصل على براءة الاختراع
حتى لا يتعرض
للسرقة مرة اخرى

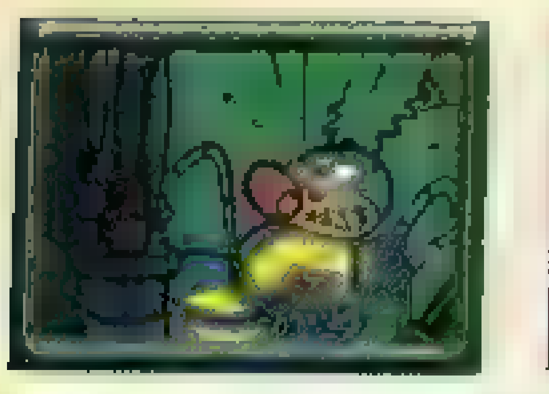
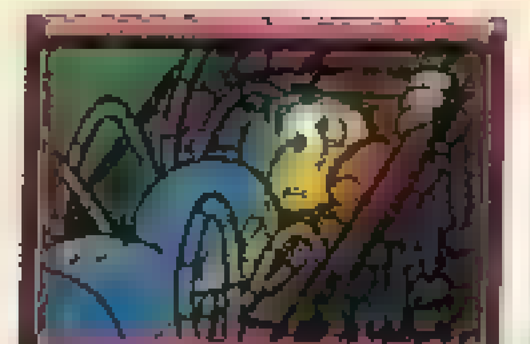
لاتنس هذا
الامر

براءة
اختراع

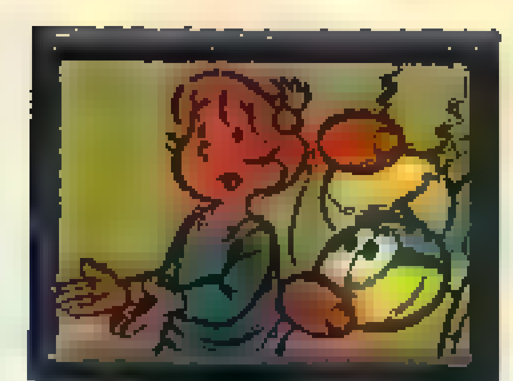
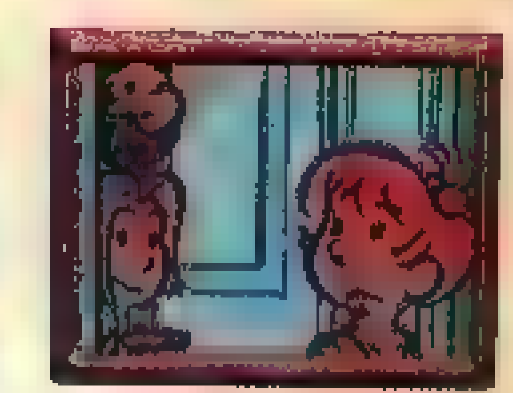






دينا وعنكب
العنكبوت العملاق















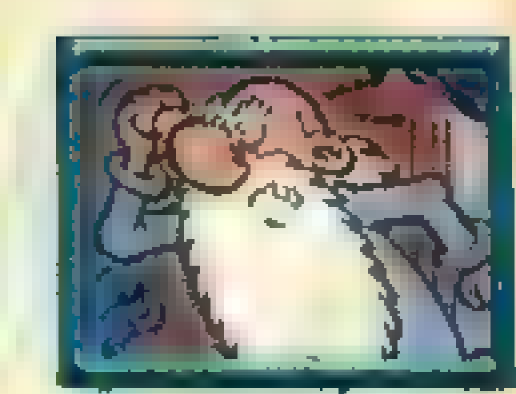


ها ها ها ها ها ها



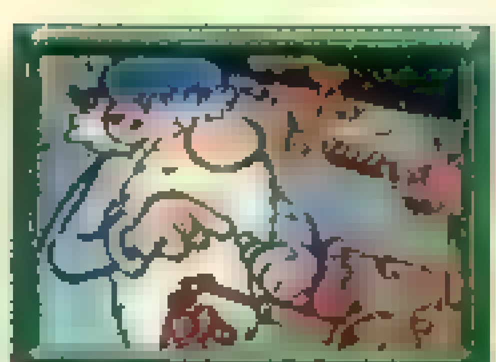
إلى اللقاء فى الأسبوع القادم مع مغامرة «الكذابة الصغيرة»

تمت




فركوك العبقرى

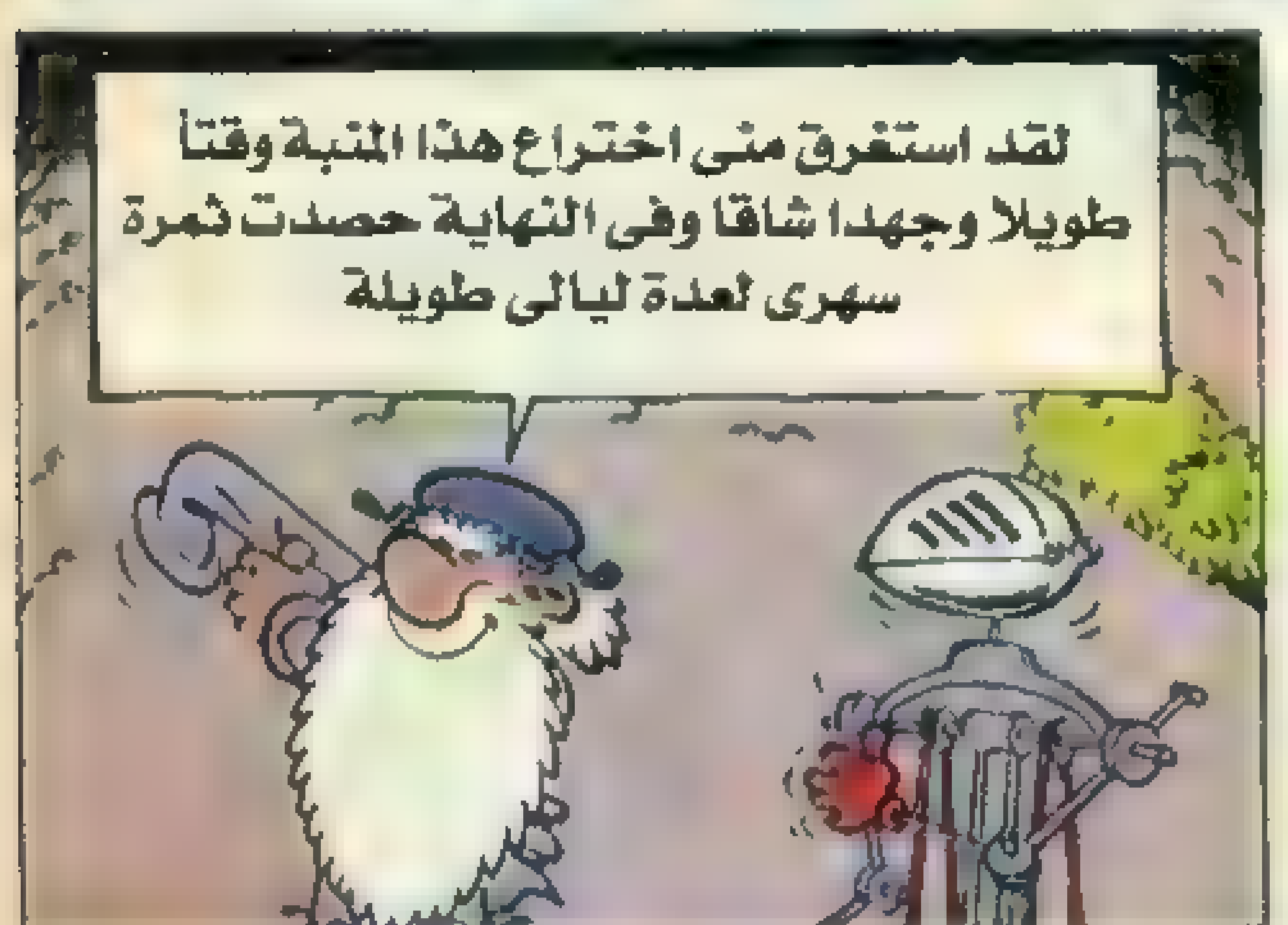
منبه خاص لبهلول















والآن حان موعد توجهنا الى غرفة مساعدى الكسول بهلول لتستمتعوا معى بنجاح اختراعى المذهل

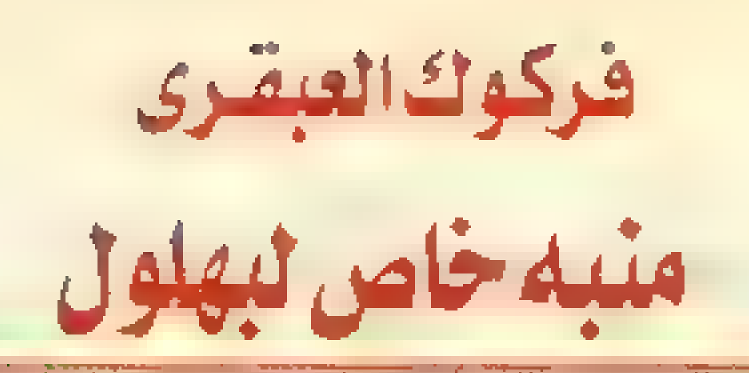


فركوك العبقري

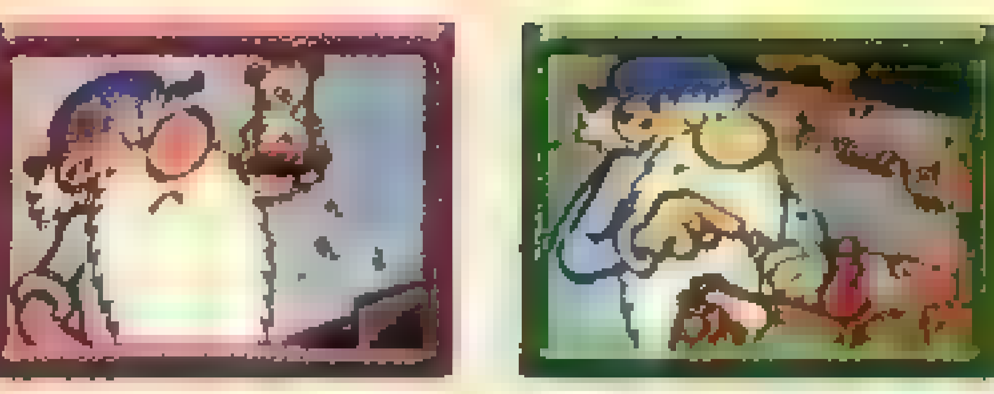
منبه خاص لبهلول





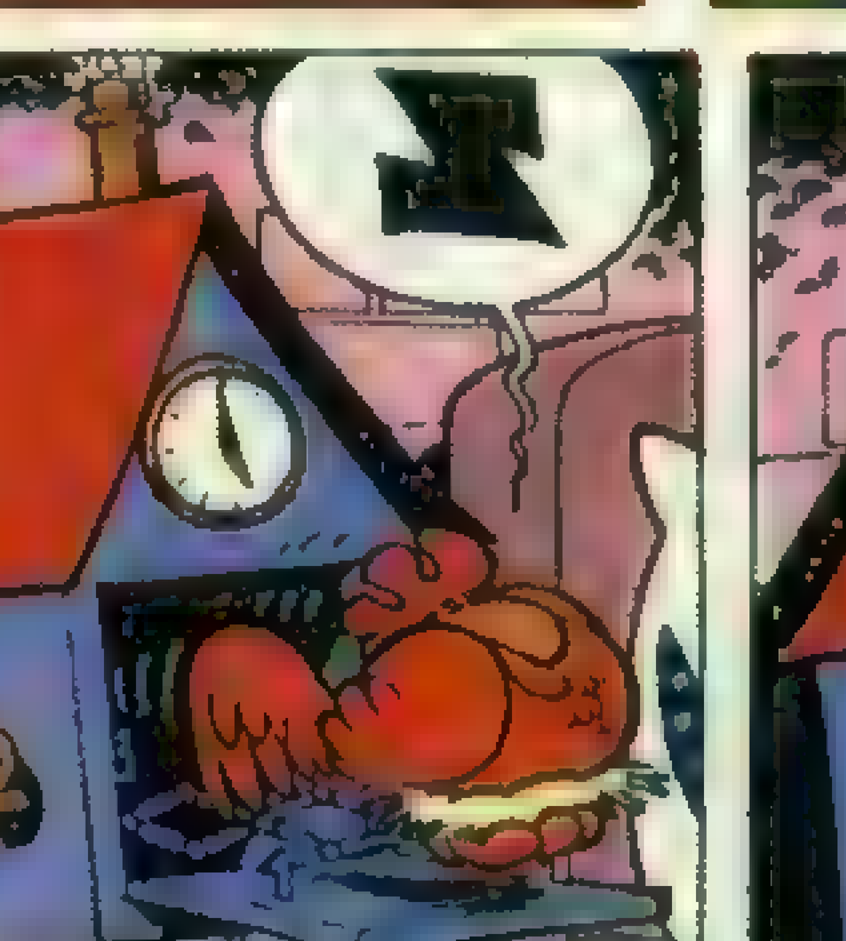


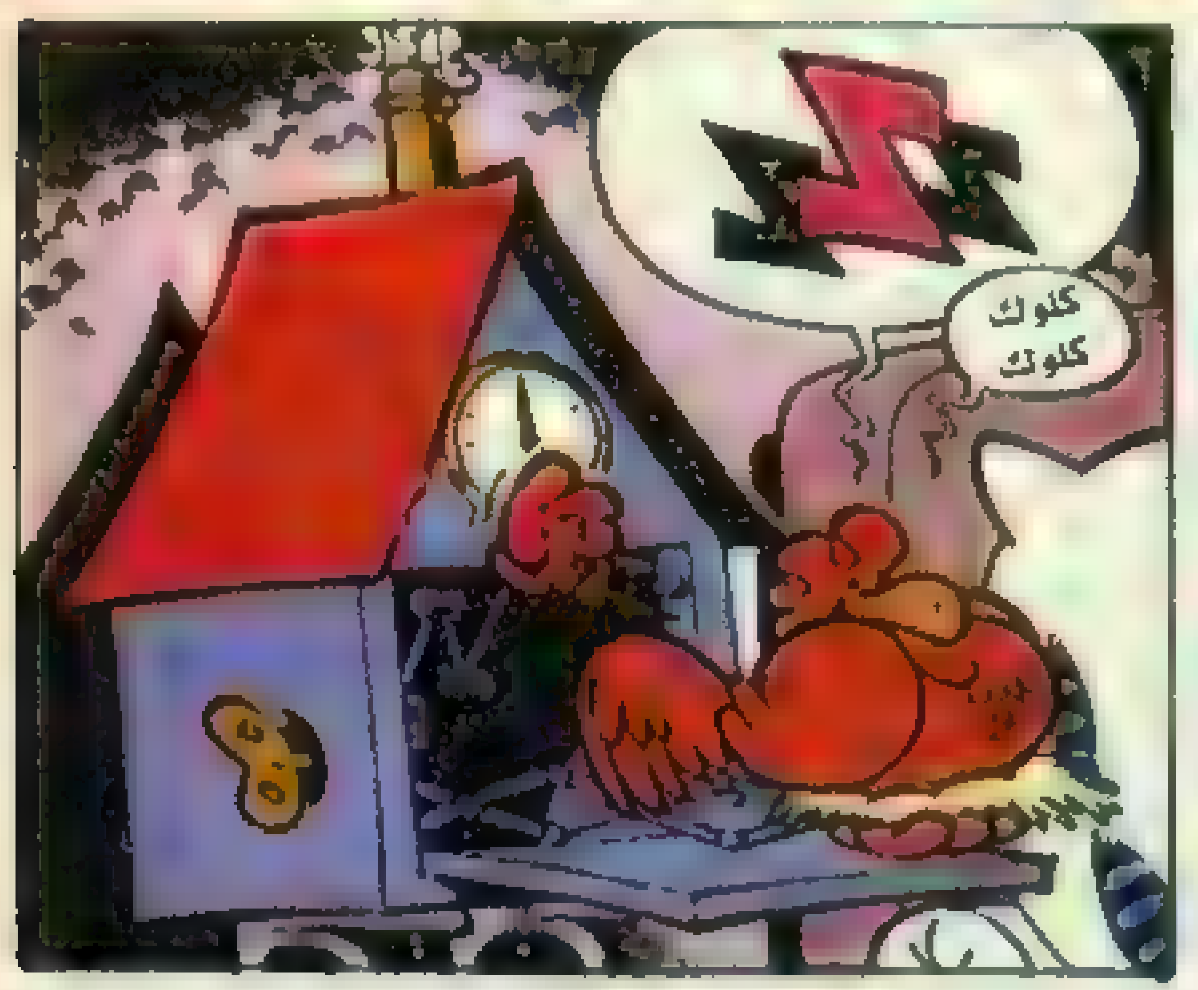


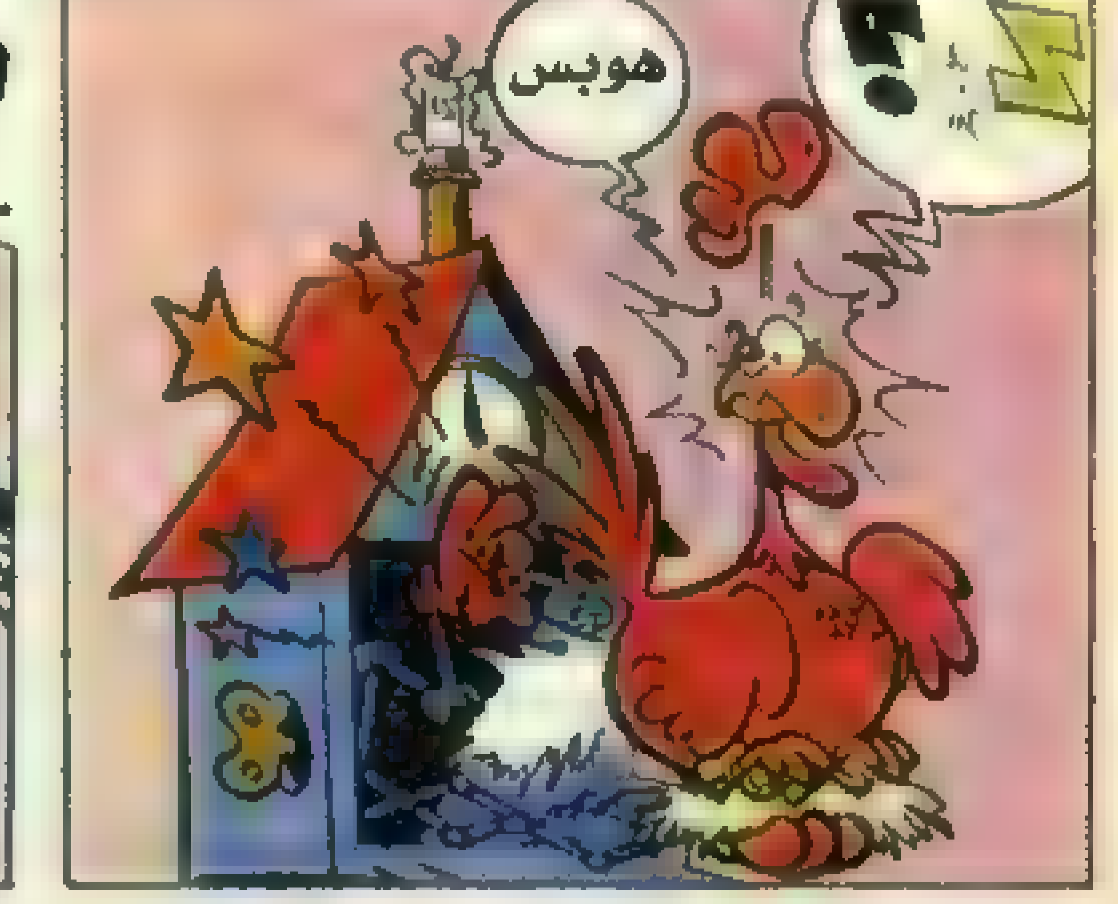


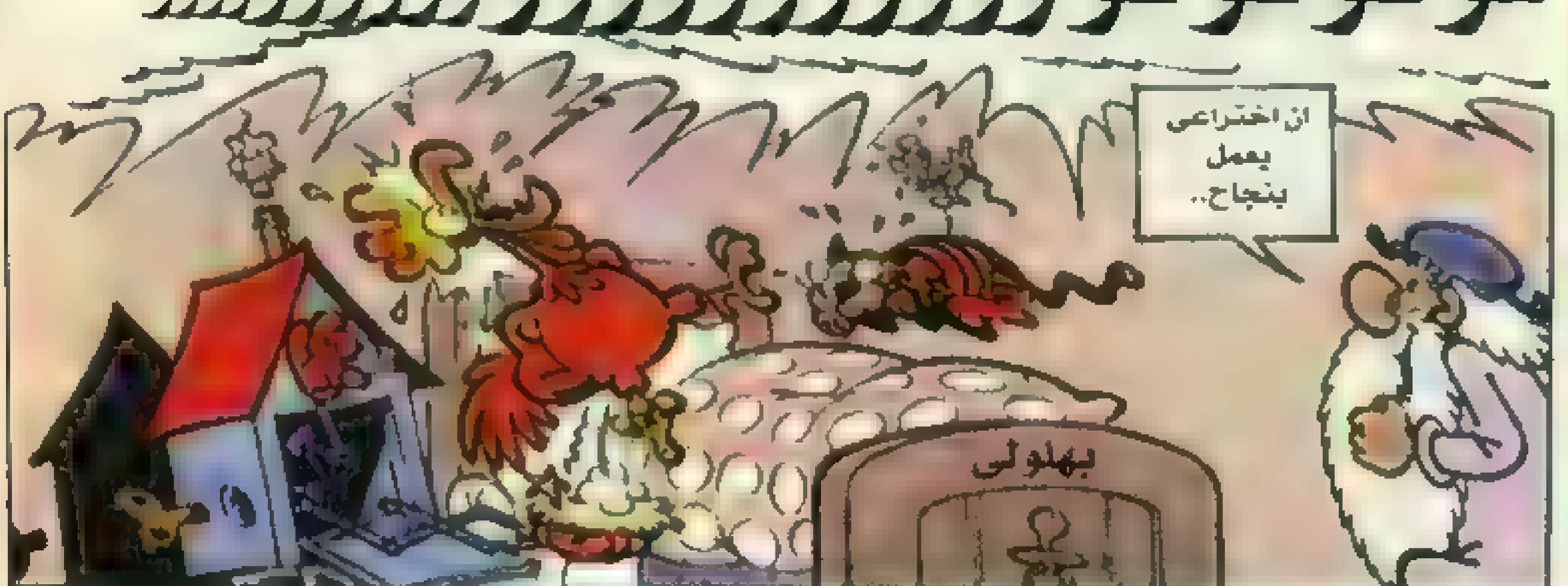


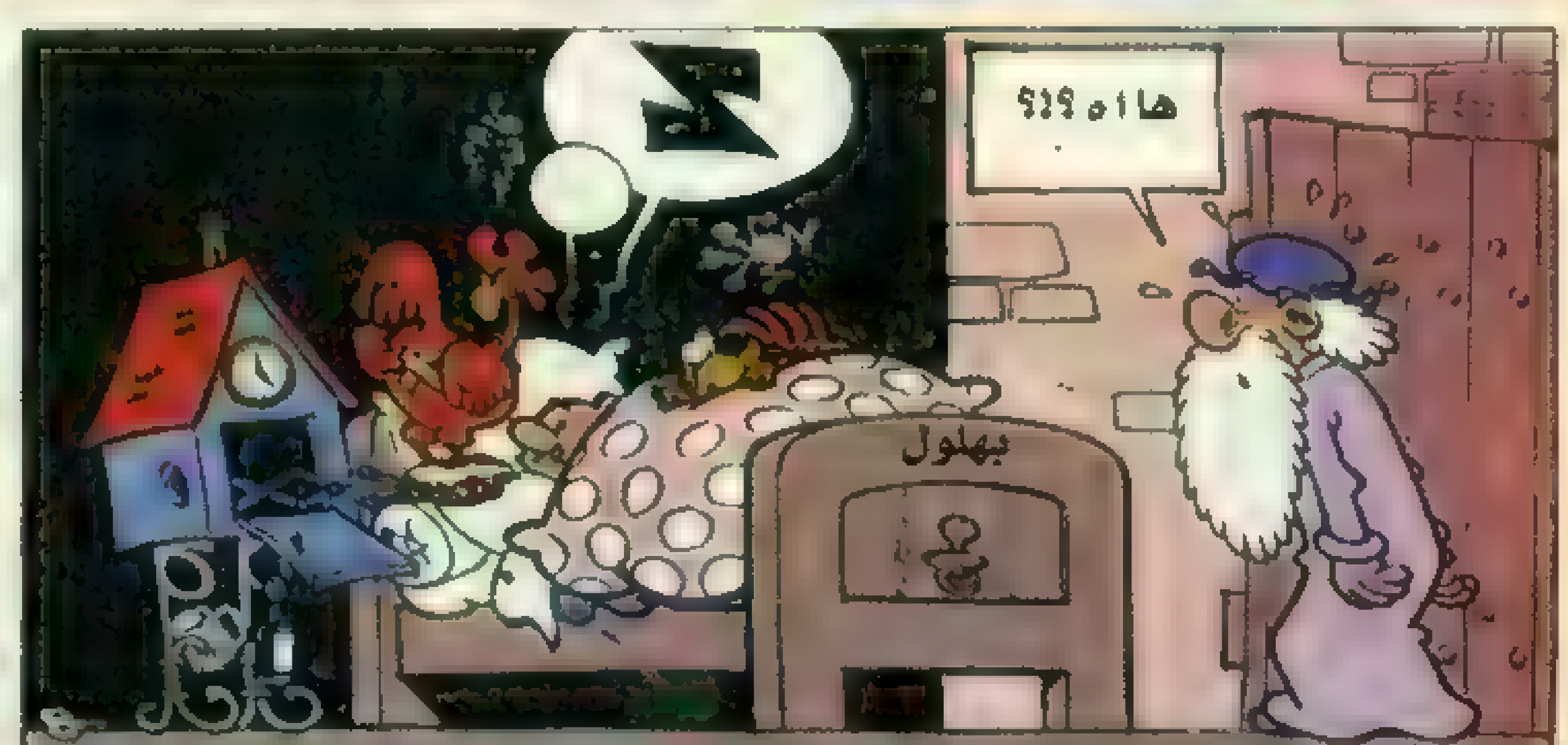
لقد حانت اللحظة الحاسمة..
الساعة ستدق الخامسة



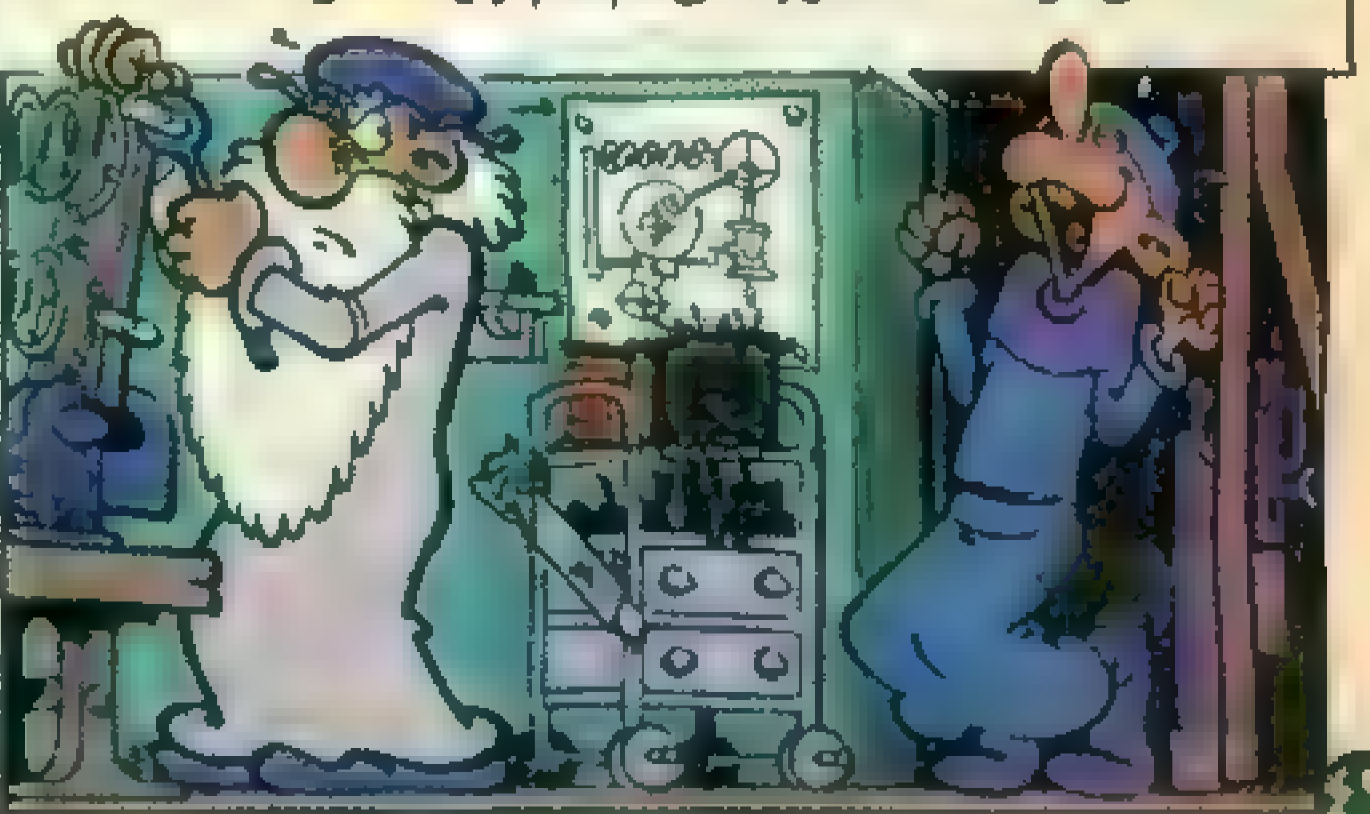




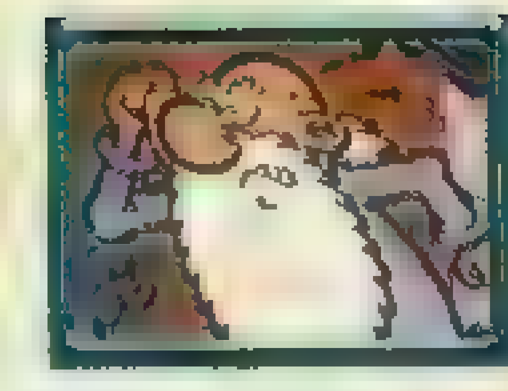








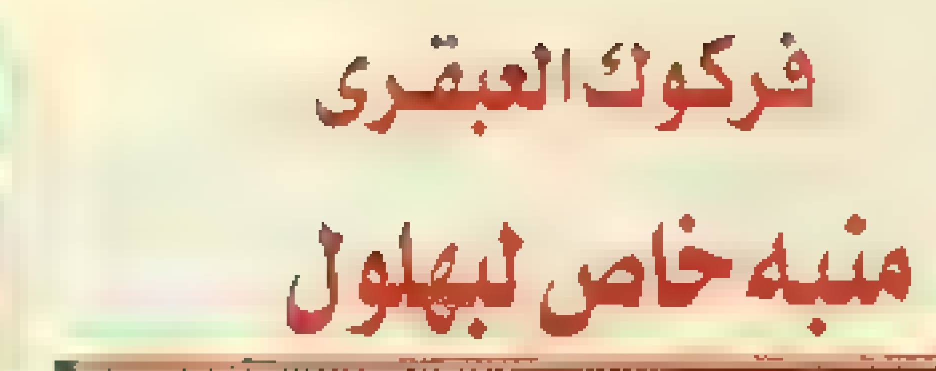
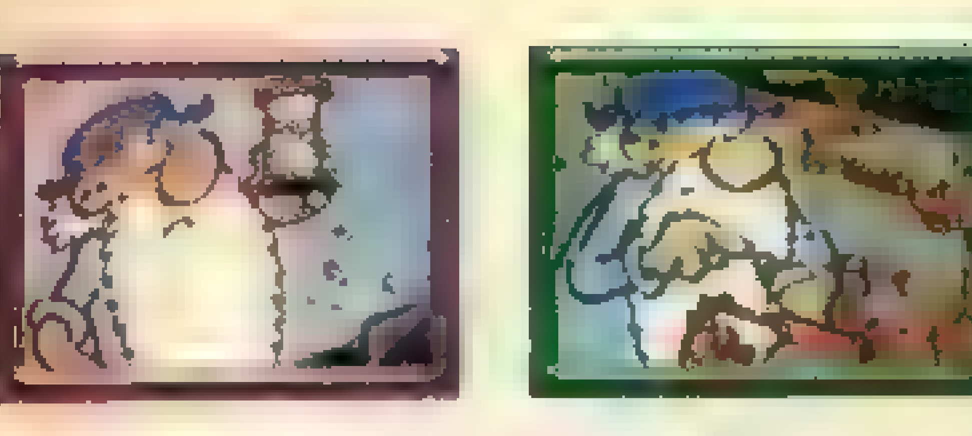







فركوك العبقرى

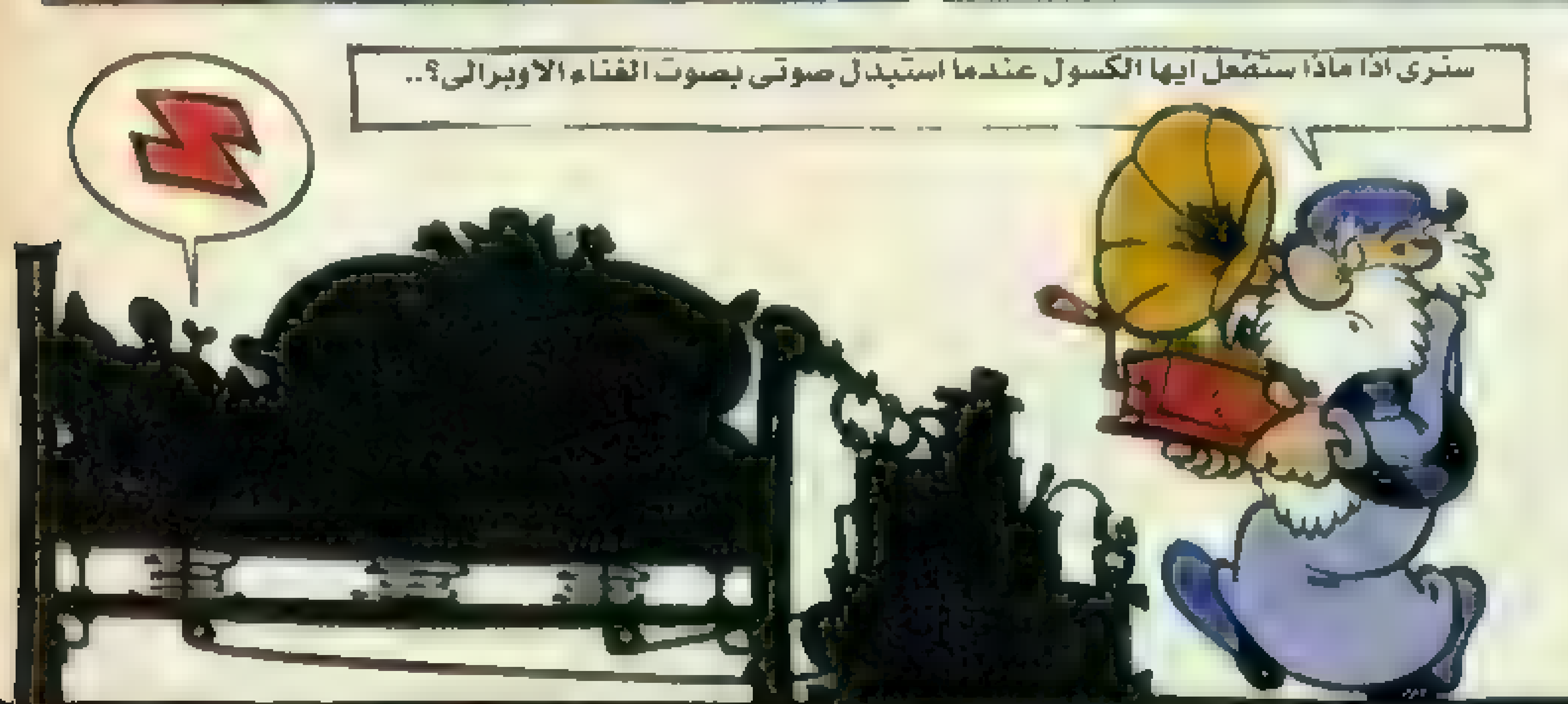
منبه خاص لبهلول

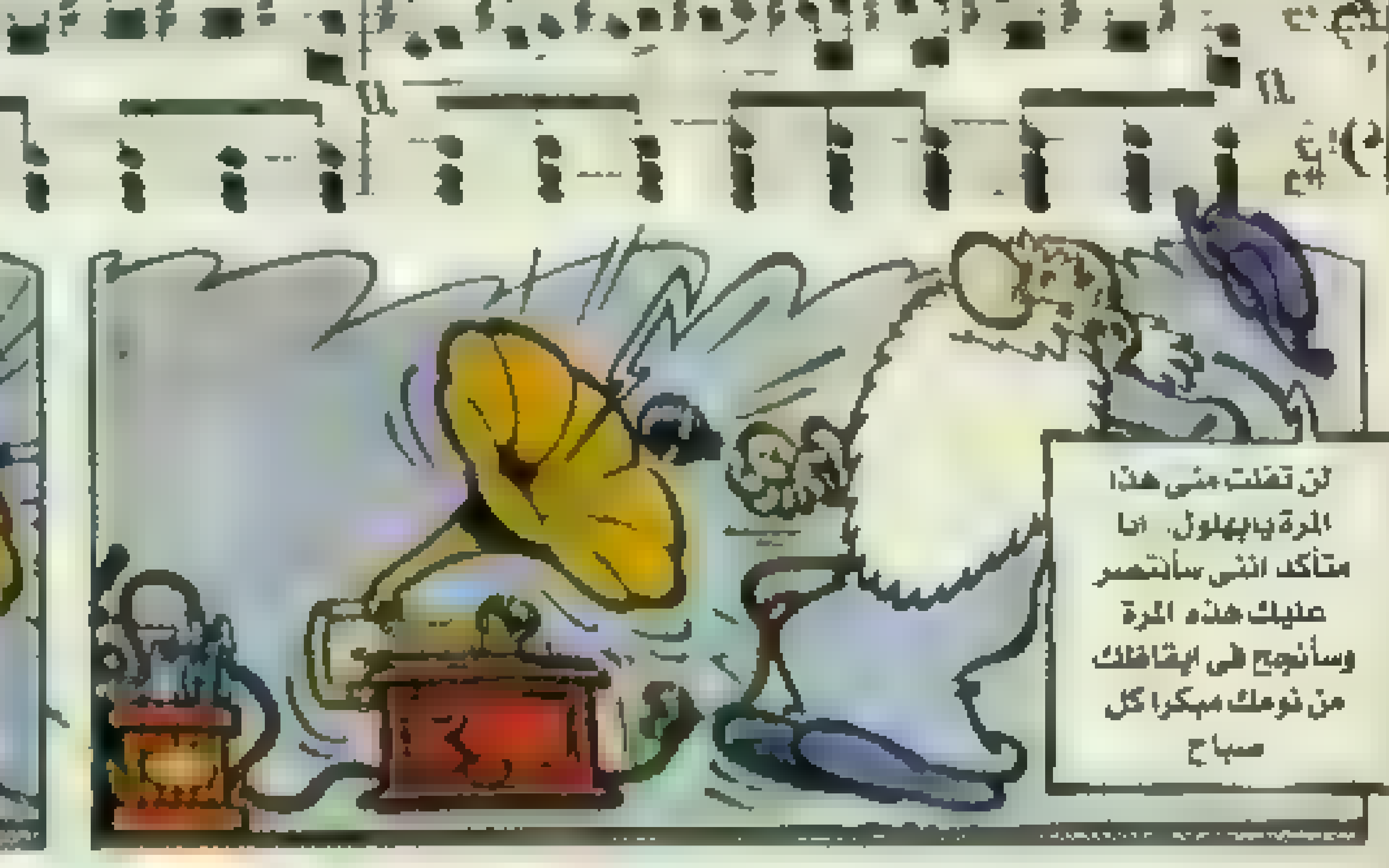



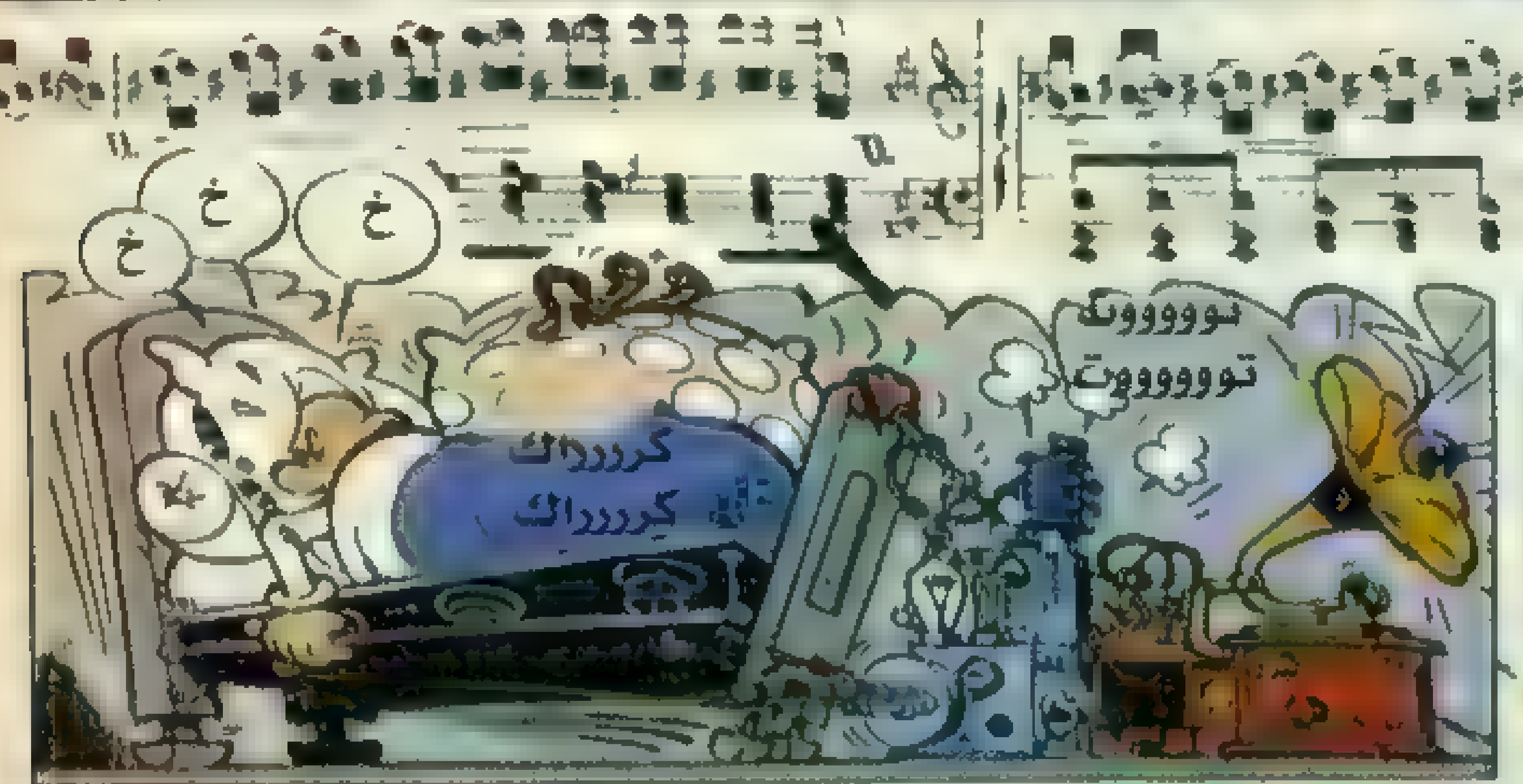










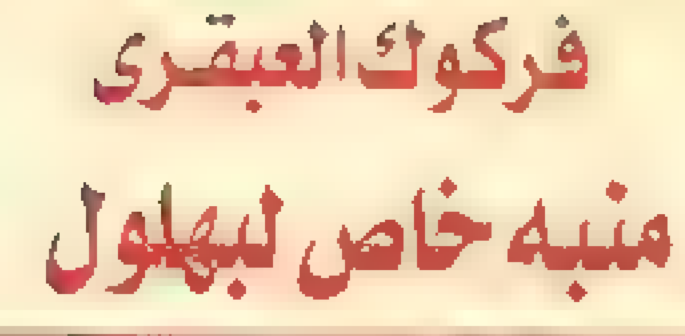








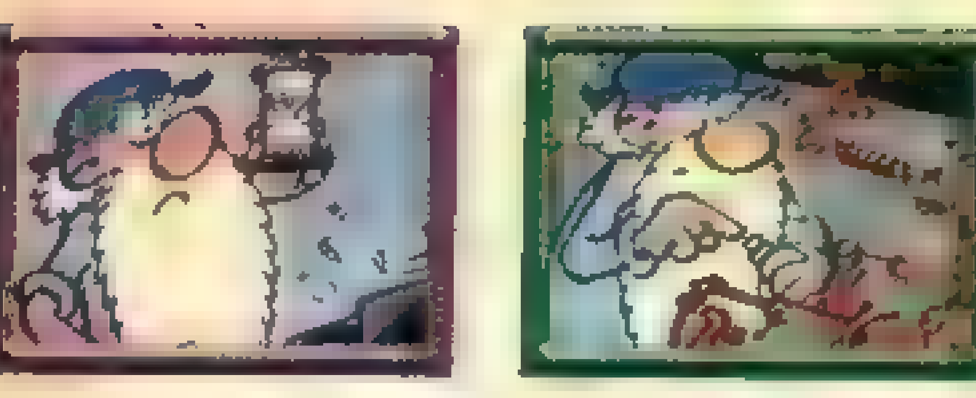




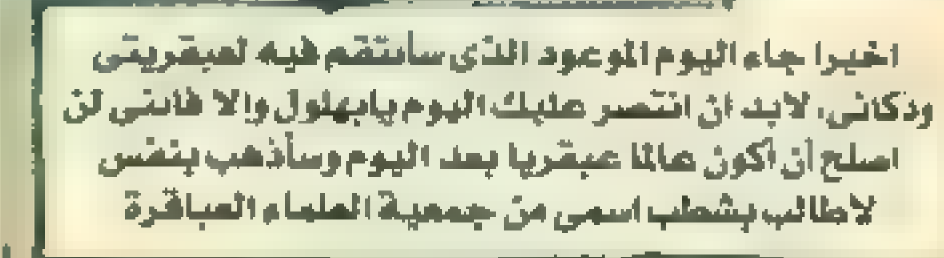
فركوك العبقرى

منبه خاص لبهلول











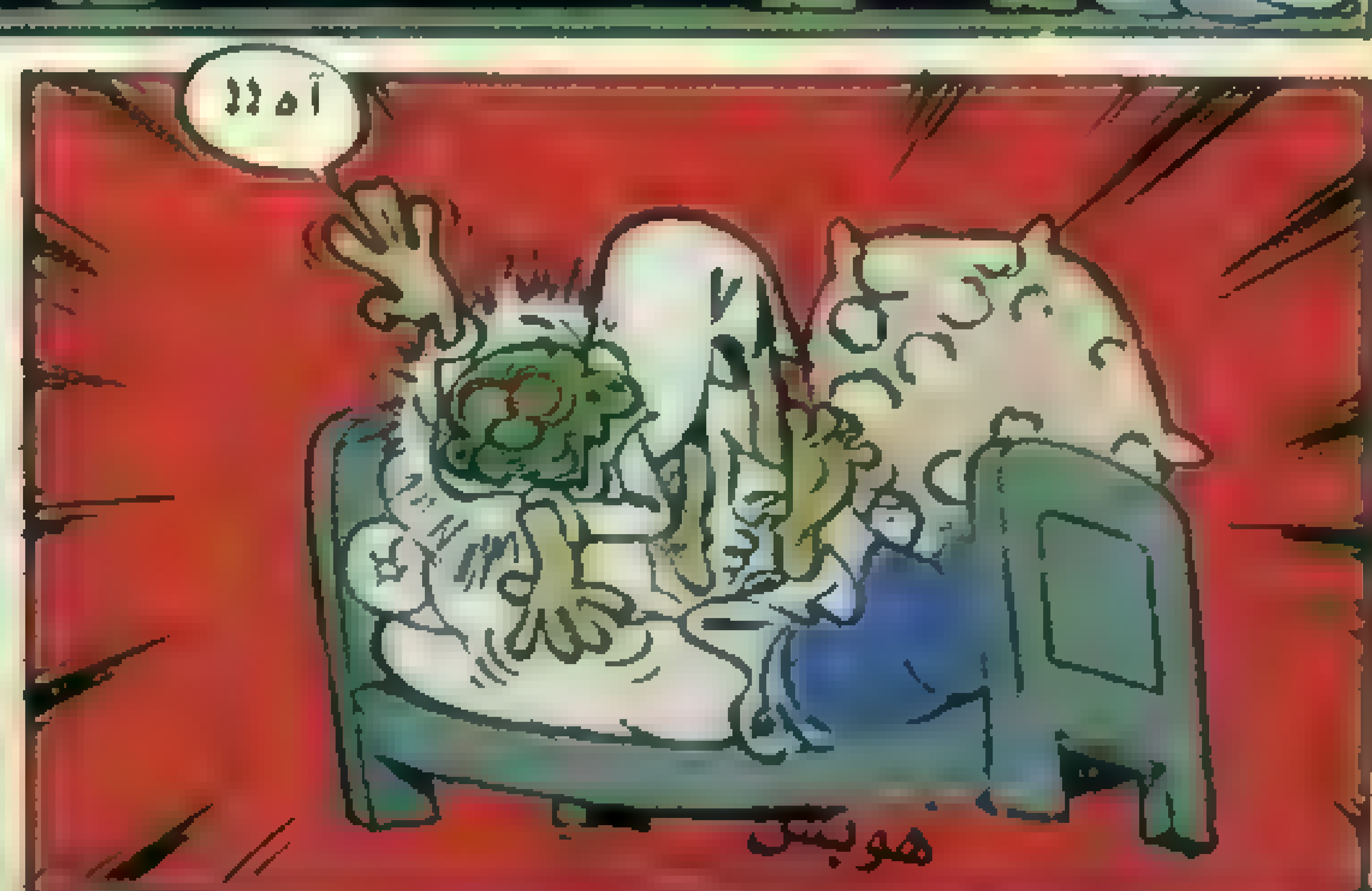


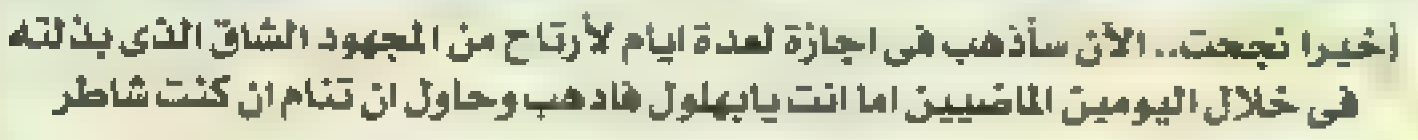
















تمت


بلبل
bolbol
مجلة الأطفال
ضع صورتك هنا
قسيمة مساهمات العدد رقم (   )
الإسم:
السن:
تليفون:
العنوان (بخط واضح):
المدرسة:
الصف الدراسى:
أكتب مساهماتك هنا
بلبل
عمر لطفى حسب النبى
صابرين عاطف محمد
يمنى على عبد الحميد
منار محمد فريد
مد على عبدالحميد
زينب أحمد درويش
جميلة حمدى حسن
أحمد سمير هاشم
علا عبد القادر ذكى
اطمه محمد على
محمد عبد الحى الخضر
نور بدر إبراهيم
هند مدحت
زينب إبراهيم الجندى
سراء جمال الدين
إيمان عادل
مدحت مجدى مصطفى
دينا عبد الحى الخضر
عبد الله على
ادهم فراج عطية
أحمد طارق أحمد
منة على عبد الحميد
إسماعيل محمد إسماعيل
أحمد صبرى عبد المرضى
بسنت سعيد حسين
غادة مجدى محمد
رانيا فتحى
مريم محمد عبد المنعم
أميره محمد عبد الباسط




محمد صلاح الدين — جهاد أحمد حمادة — أحمد إبراهيم موسى — وعد محسن محمد

محمد محسن أبو ليلة — مى محسن حسين — سعيد إبراهيم — سالى مصطفى النحاس — هند اسماعيل مرسى

يحيى محمد شعبان — دعاء سمير هاشم — حسن عبد العليم محمد — رانيا على محمد محمد — محمد عصام محمد



محمد يس محمد — آيه طارق أحمد — مايكل حنا — محمد أحمد سعد — أحمد جمال الدين






أحمد محمود أحمد — محمد الطنطاوى على — سلمى عبد الرحيم حسين — محمد مجدى على — نصر الدين عبد الرحمن

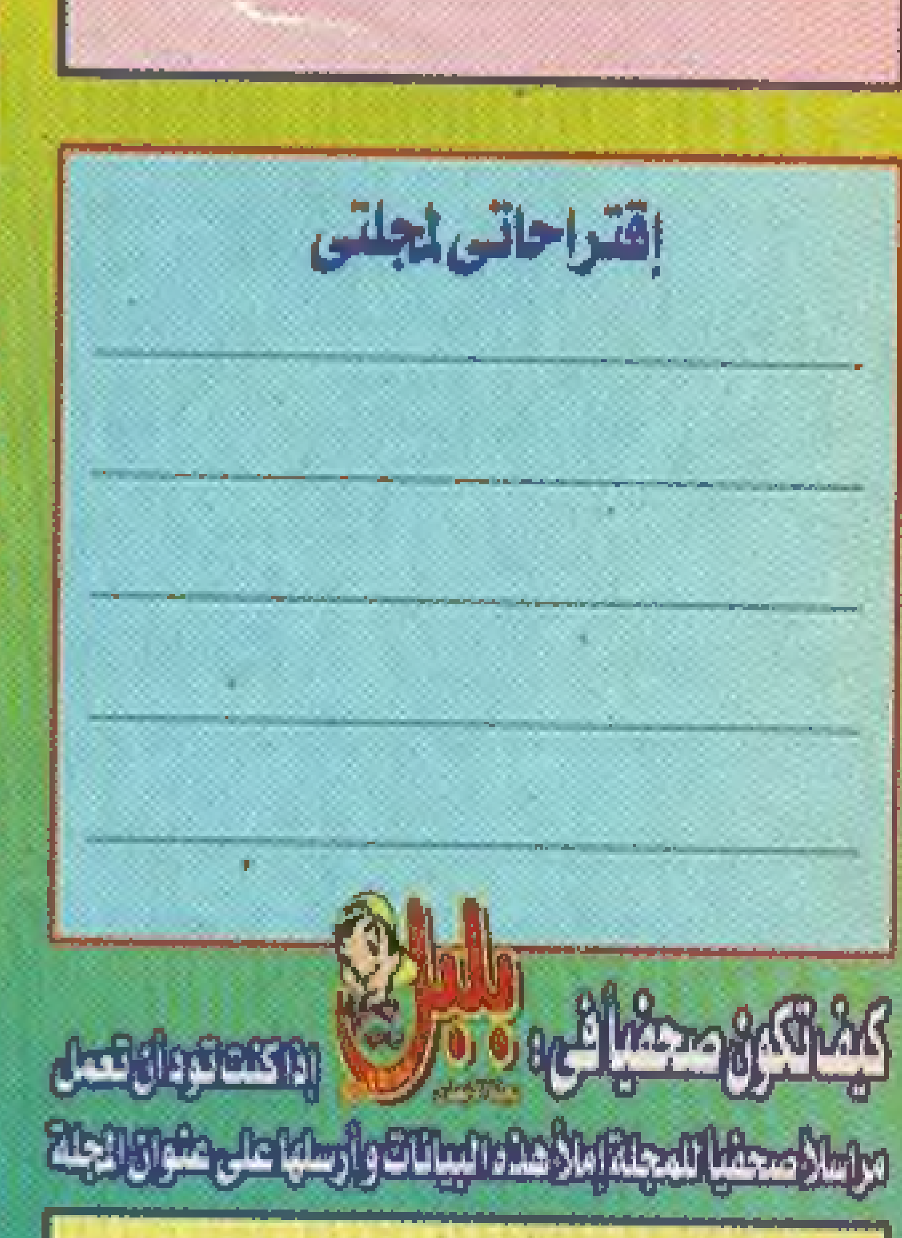


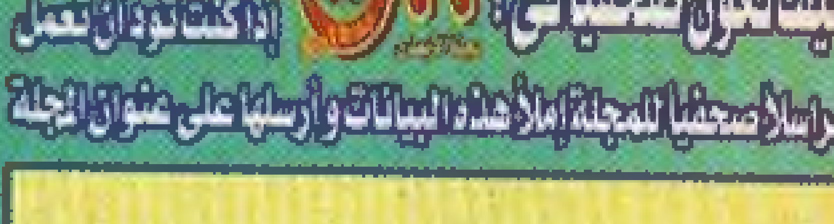



حسن محمود حسن — أمال سعيد عبد الغنى — علياء عامر مدبولى — محمد أشرف إبراهيم — آية إبراهيم حسين



ملاحظاتك على العدد





مراسلا صحفيا للمجلة إملأ هذه البيانات وأرسلها على عنوان المجلة

الإسم: ....

السن: .... تليفون: ....

العنوان (بخط واضح): ....

المدرسة: ....

الصف الدراسى: ....



تسالي الأذكياء

هل تستطيع أن تحدد رقم الظل الصحيح لهذه الرسمة ؟

١ ٢ ٣ ٤ ٥


هناك سبعة إختلافات في الرسمة الثانية عن الرسمة الأولى .. هل تستطيع أن تحددهم ؟

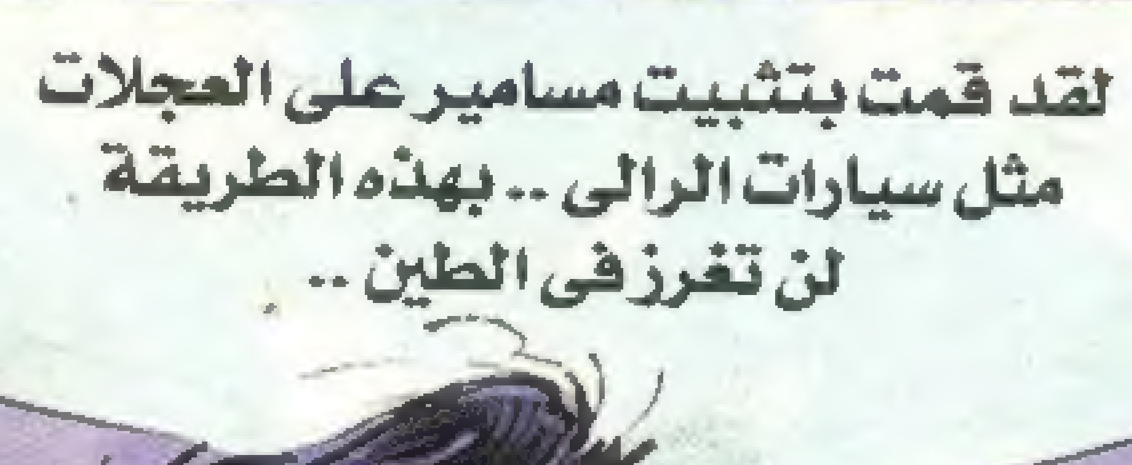







بابا .. هل يمكننى الآن النزول لألعب بالدراجة فى الحديقة ؟


ولكن .. الحديقة مليئة بالطمى كيف يمكنك أن تسير فيها بالدراجة ؟
بالتعديل الجديد الذى أدخلته عليها سيكون الأمر سهلا..


لقد قمت بتثبيت مسامير على العجلات مثل سيارات الرالى .. بهذه الطريقة لن تغرز فى الطين ..


يبدو أننى سأستريح منه اليوم ..
حسنا يا مسعود .. ولكن لا تتأخر ..
شكراً يا أبى ..


عندما يلعب فى الحديقة .. سنضمن ألا يتسخ الموكيت أبداً
كررررر


ARABCOMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها